VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

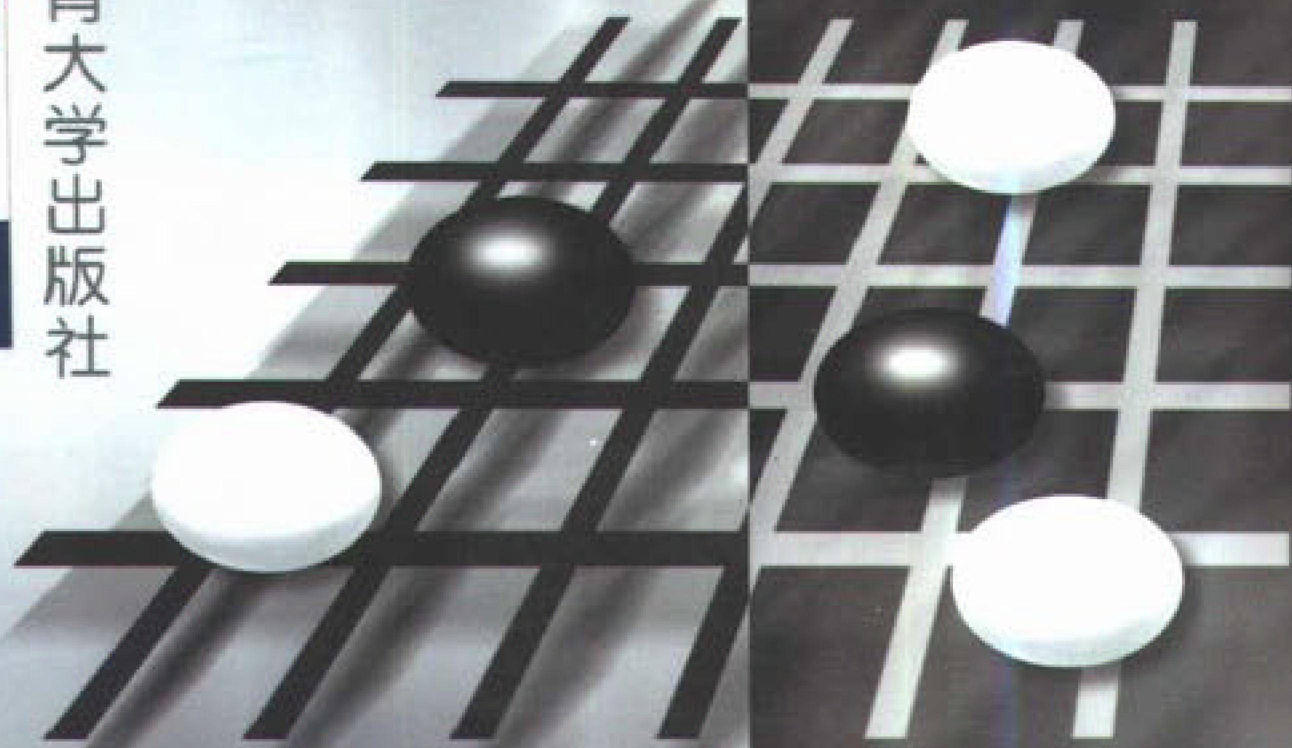
围棋皇帝

曹薰铉

李昂 李忠 编著



北京体育大学出版社



名家名局赏析丛书

名家名局赏析丛书——

围棋皇帝曹薰铉

李昂　李忠　编著

北京体育大学出版社

前　言

如果说赵南哲九段是韩国围棋事业的拓荒者、播种人，那么曹薰铉就是建设者，随着他的脚步，韩国围棋进入了一个辉煌时代。

曹薰铉少时别土离乡东渡扶桑，拜日本著名围棋教育家濑越宪作名誉九段为师，与一代宗师桥本宇太郎、吴清源同门。若论师门声望之隆，个人辈份之高，当今棋坛无人可与比肩。

艺成回国的曹薰铉，不仅缔造了韩国围棋在本土的辉煌，更率韩国军团横扫世界棋坛，确立了韩国棋手在世界棋坛上的霸主地位。如此伟业，较之仗剑远游，在异国他乡独闯天下的另一位民族英雄赵治勋，当更使国人为之骄傲和自豪。一统韩国棋坛20年，冠军总数多达151个的曹薰铉，更获得过7个世界冠军。这一组数字，举世无人能够迄及，以围棋皇帝名之，逴不为过！

曹薰铉的棋风柔韧而又不失犀利，将得自日本围棋的“原道”精神与本民族的剽悍完美地融合在一起，堪称古典与现代结合的典范。本书精选了在他围棋生涯中最重要的、最能体现其精髓的7局棋，进行剖析，以期能使棋友们在欣赏中提高棋力，在学习中愉悦精神。

作为一名职业棋手，我在编写这本书时，力求讲解得深入浅出，使初学者看得懂，让具有一定水准的棋友们读之有味道。如果大家能从拙作中获益，便是我最大的心愿和最大的快乐。

作　者

策划编辑：孙宇辉　　责任编辑：冯　唐
审稿编辑：鲁　牧　　责任校对：毕　莹
责任印制：长　立　陈　莎

图书在版编目(CIP)数据

围棋皇帝曹薰铉/李昂，李忠编著. －北京：北京体育大学出版社，2001.2
ISBN 7－81051－577－2

Ⅰ.围… Ⅱ.①李…②李… Ⅲ.围棋－对局(棋类运动) Ⅳ.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85999 号

围棋皇帝曹薰铉　　李　昂　李　忠　编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路　邮编：100084)
新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本：850×1168 毫米 1/32　印张：9.75　定价：15.00 元
2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷　印数：6000 册
ISBN 7—81051—577—2/G·498
(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目　　录

第 14 期最高位战挑战 5 番棋第 3 局
VS　金　寅 …………………………………………… (1)

第 2 期最强者战挑战 3 番棋第 2 局
VS　赵南哲 …………………………………………… (42)

第 20 期国手战挑战 5 番棋第 4 局
VS　河灿锡 …………………………………………… (80)

第 11 期王位战挑战 5 番棋第 5 局
VS　徐奉洙 …………………………………………… (130)

第 4 期最强者战挑战 3 番棋第 3 局
VS　徐能旭 …………………………………………… (160)

第 11 期名人战挑战 5 番棋第 5 局
VS　徐奉洙 ………………………………………… (214)

第 5 届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛决胜 5 番棋第 1 局
VS　依田纪基 ……………………………………… (271)

第 14 期最高位战

挑战 5 番棋第 3 局

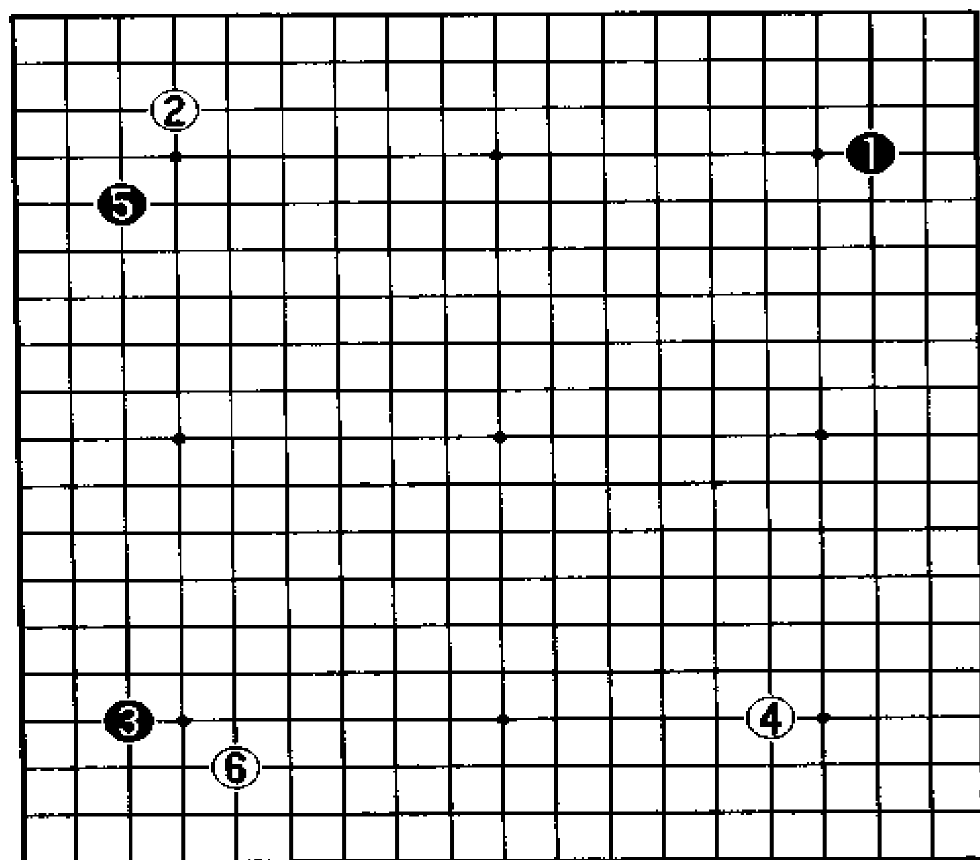
1974 年 1 月 20 日弈于韩国汉城

黑方　曹薰铉　挑战者　　白方　金　寅　最高位

（黑出 5 目半）

“人生似梦，世事如棋。”两年前，一纸公文突然打破了曹薰铉的本因坊梦，海外游子，一朝归来，感受到的更像是异国他乡的陌生。从弛骋于黑白世界到遨游在碧海蓝天，围棋和飞机是两个世界里的两种人生！是在迷茫中困惑，还是在困惑中迷茫？失去了自我的曹薰铉完全找不到棋的感觉，堂堂的日本棋院五段棋士，面对已获名人头衔的本土二段徐奉洙，心中是痛楚多于感慨的自责。这一年的曹薰铉，从蓝天碧海又反归黑白世界，有如从虚无飘渺中回到了大地母亲的怀抱，围棋皇帝当然是为围棋而存在的——曹薰铉找到了自己的使命。挑战最高位，是建国立朝的第一役。

第一谱(1～6)



黑1、3走对角型小目布局。白2占小目正常，但白4占高目并不多见。黑5挂是极富朝气的紧凑下法，当然也可选择守角，白6挂针锋相对，这是战斗的布局。

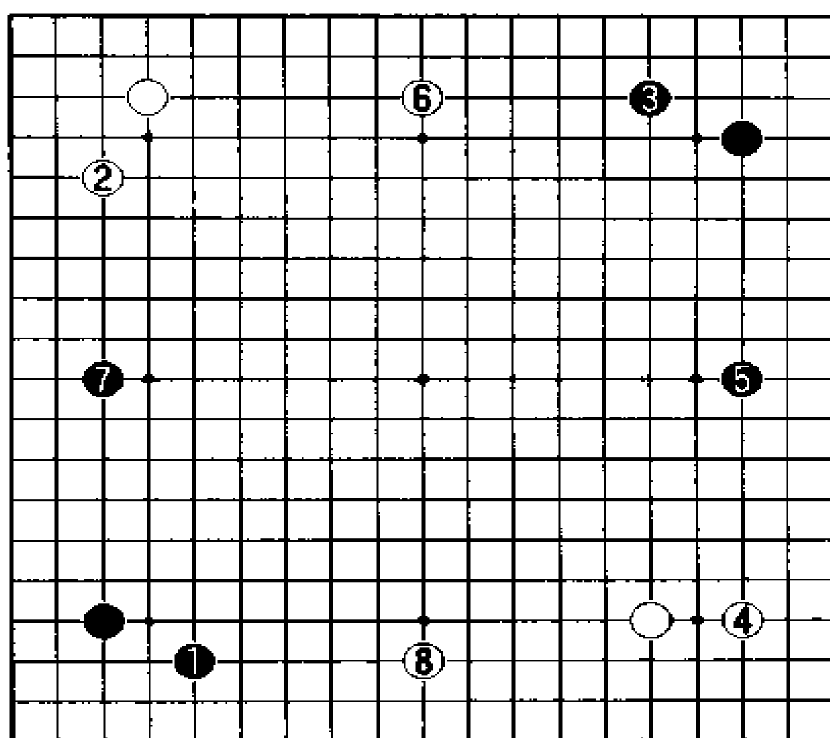


图 1

图 1(守角)

谱中黑 5 如在本图 1 守，白 2 也守，黑 3、白 4 都守角，至白 8 拆，这样布局白无不满。

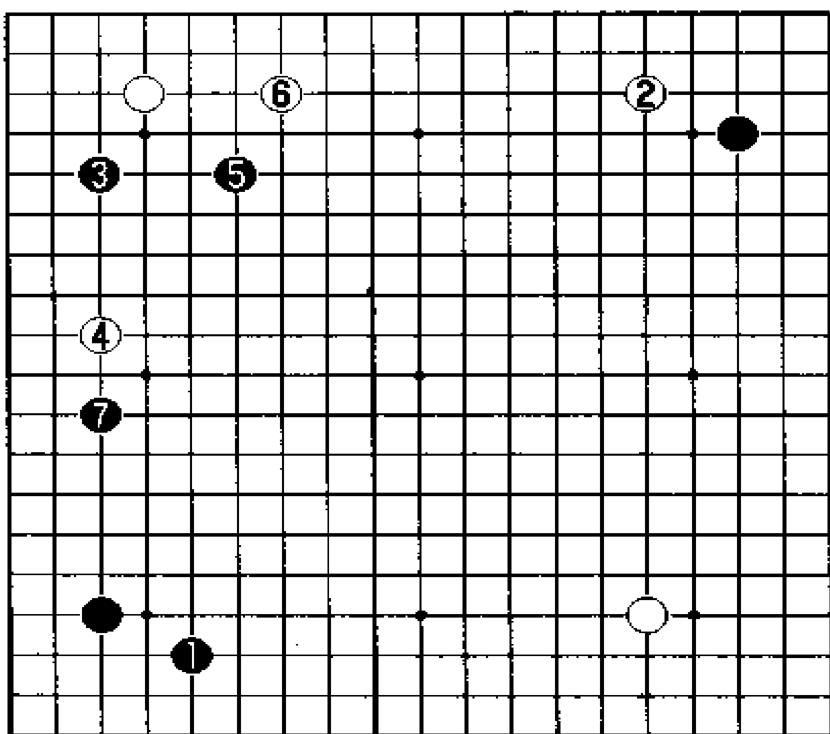
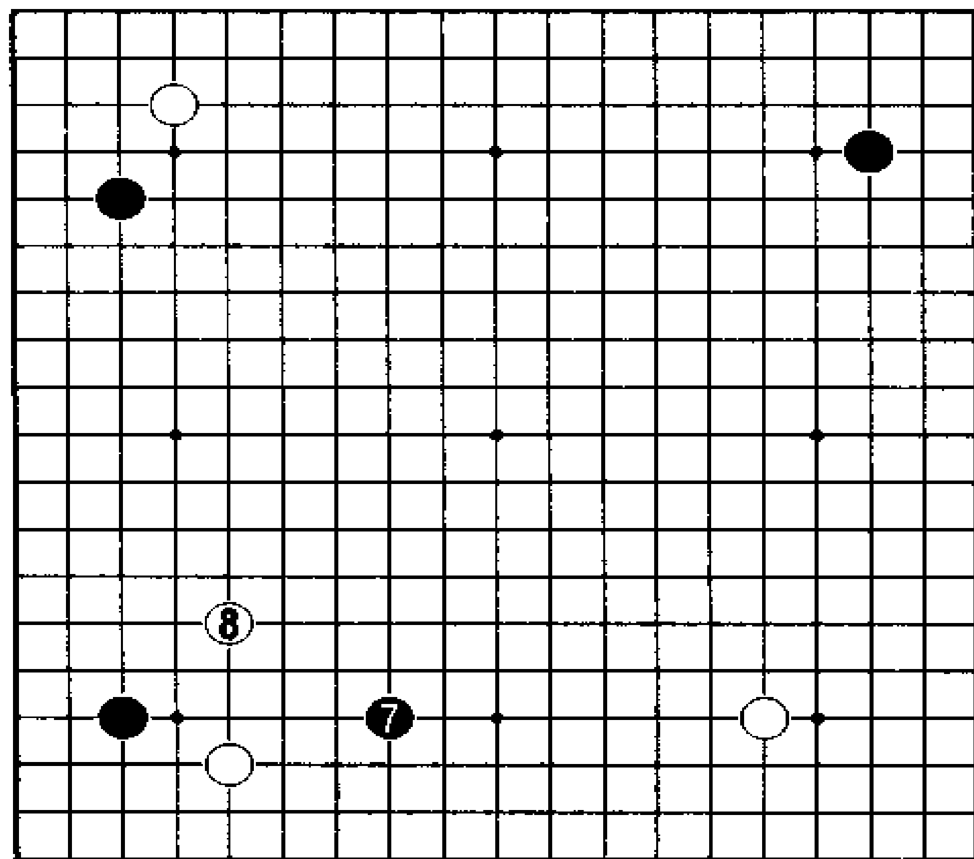


图 2

图 2(互挂)

前图白 2 如改为本图挂角，黑 3 也挂，白 4 三间夹，黑 5 跳起，再黑 7 反夹，黑步调不错，白不会按本图下。

第二谱(7～8)



黑 7 二间高夹(也可有其它下法),白 8 大跳,变化就更多了。

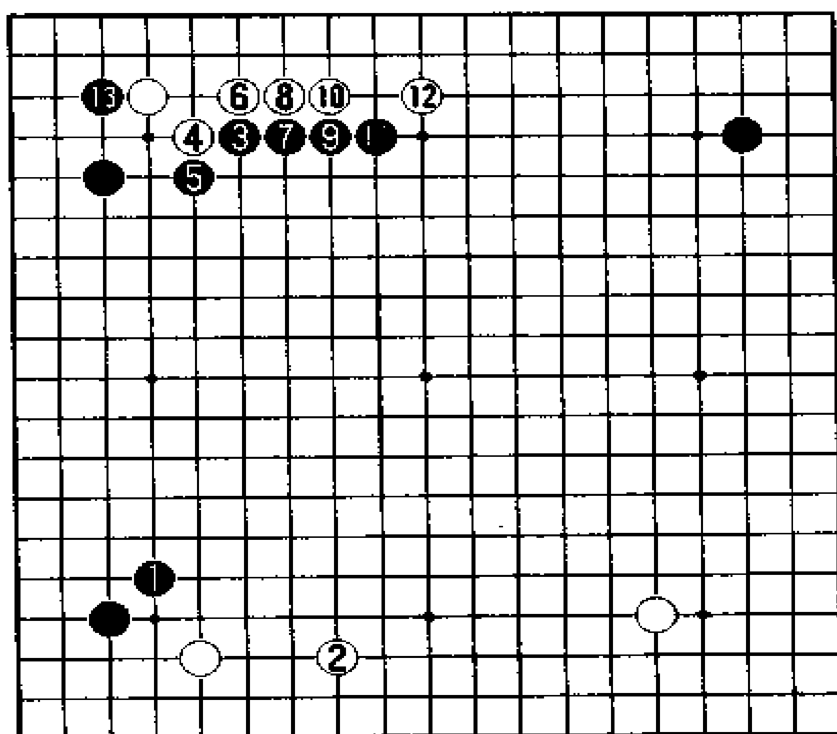


图 3

图 3(尖应)

谱中黑 7 改为本图 1 尖应，是赵棋圣在本局面较爱下的一手。白 2 拆，黑 3 大斜至 13 托，在赵与小林双雄会的对局中曾多次出现。

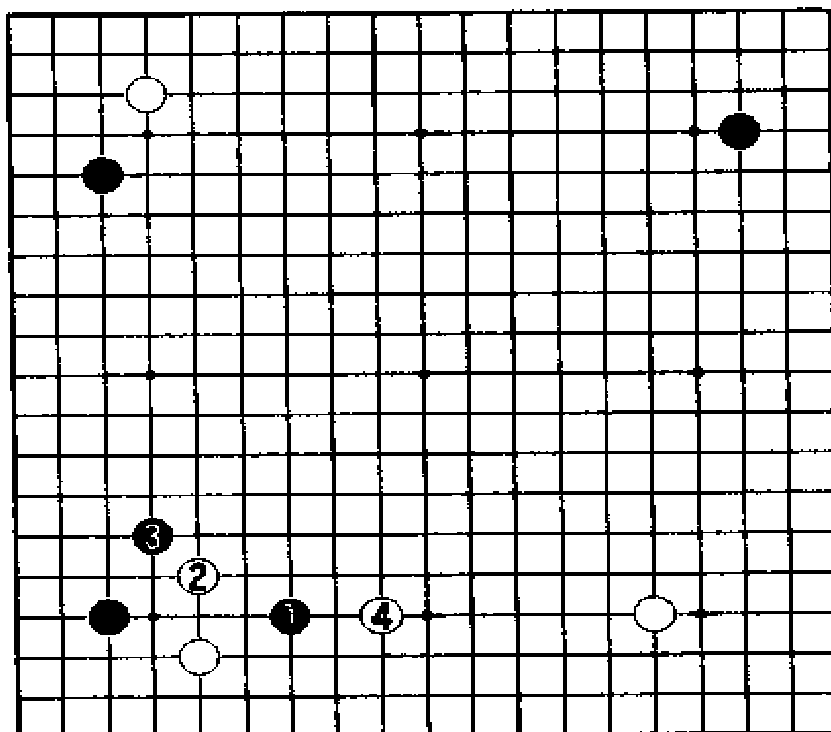


图 4

图 4(一间高夹)

前图黑 1 如改为本图一间高夹，白 2 跳、4 反夹，可以满意。

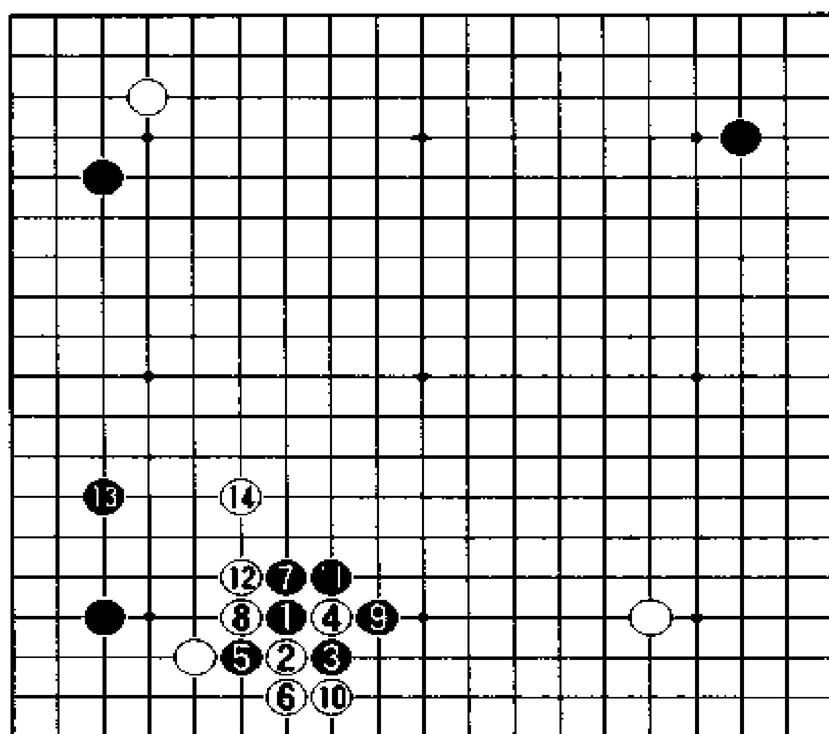


图 5

图 5(下托)

白 2 下托、4 断也是定式，黑 5 打、7 长是手筋，白 8、10 两打重要，至白 14 跳是两分。

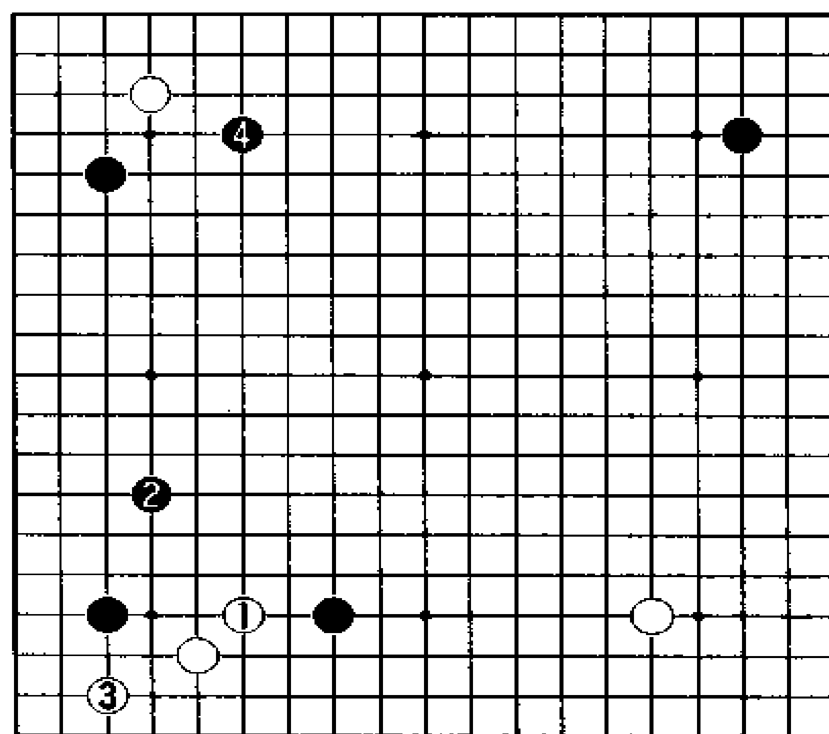


图 6

图 6(互挂)

谱中白 8 在本图 1 尖也是定式，黑 2 大飞，白 3 飞进角，黑 4 大斜是快速的布局。

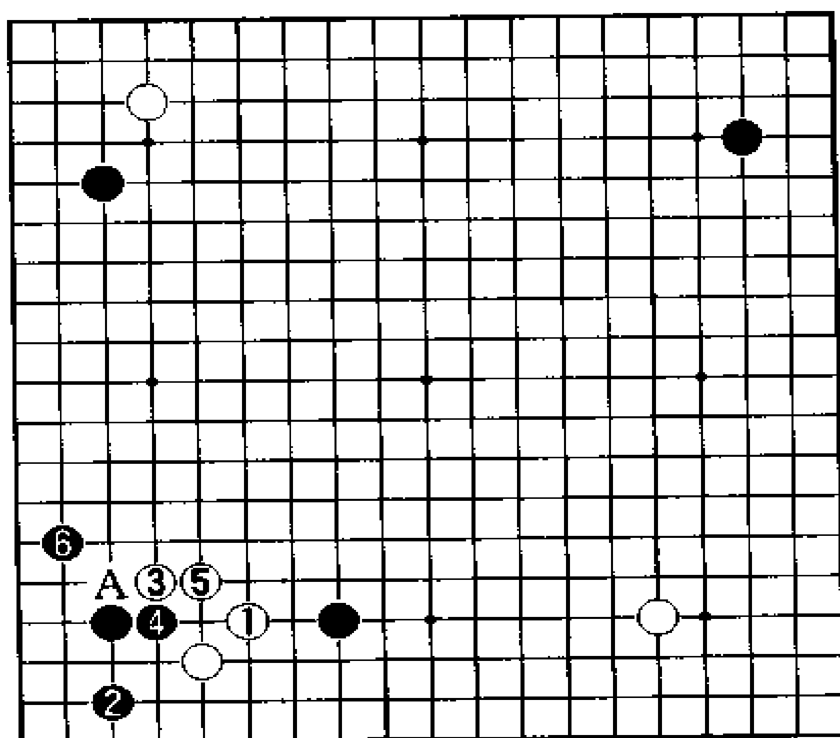


图 7

图 7(征子关系)

前图黑 2 如本图下跳是强手，白 3 如飞压，黑 4 冲，白征子不利，不能于 A 位挡下，否则黑将在 5 位扳。黑 6 飞，白形重。

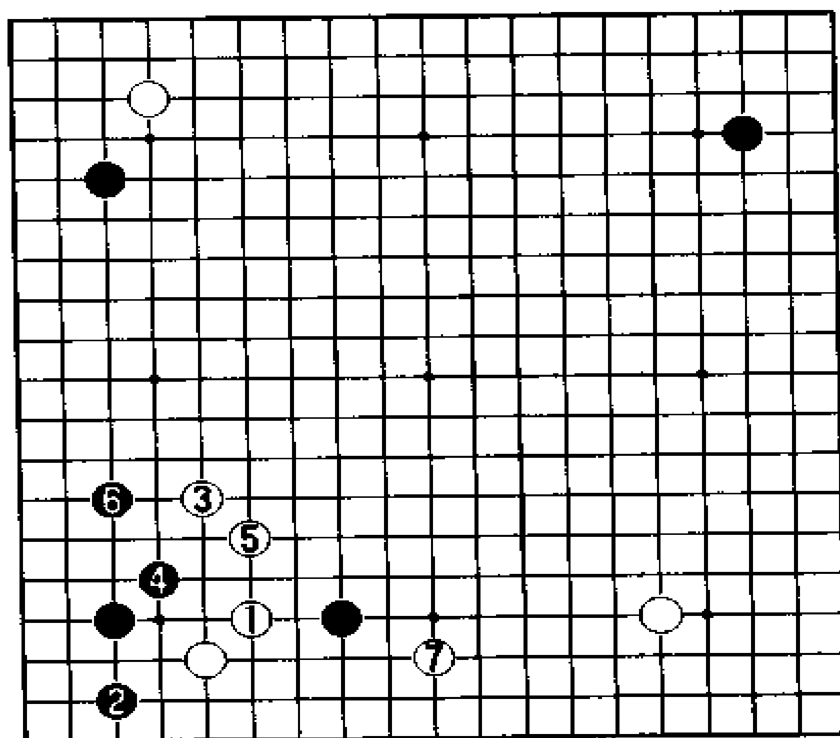
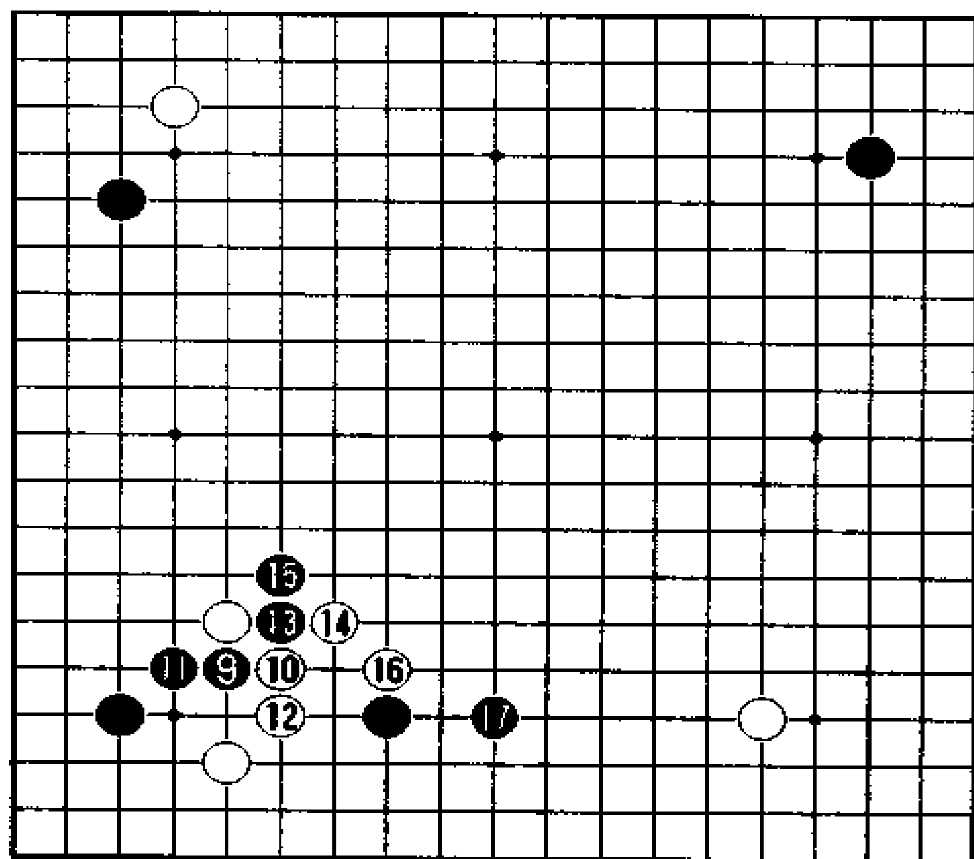


图 8

图 8(走中央)

白 3 大飞是在征子不利时的定式，黑 4 尖、6 飞取地，白局部虽损，但可逼到 7 位，也可行。

第三谱(9～17)



黑9靠、11退是与黑左上角相关联的下法。白12退,黑13、15断掉白一子,白16虎时,黑17不肯弃子是强手。

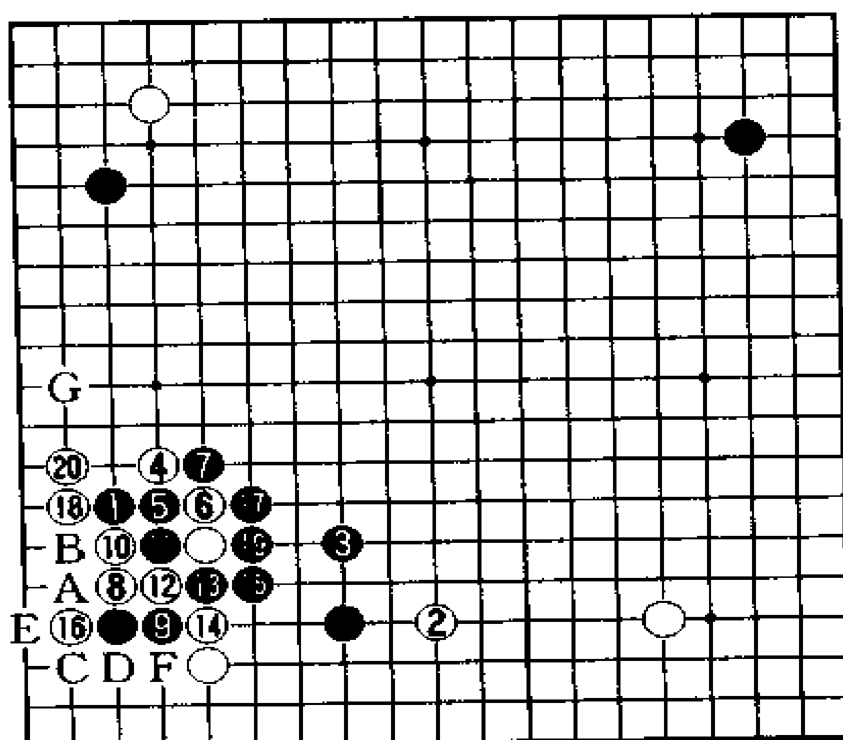


图 9

图 9(拆二)

谱中黑 9 在本图中黑 1 拆二，也很普通。白 2 先夹再 4 飞压是次序，黑 5、7 冲断，白 8 靠，以下至白 20 长告一段落，将来黑有 A 至 G 的后续手段。此图是定式。

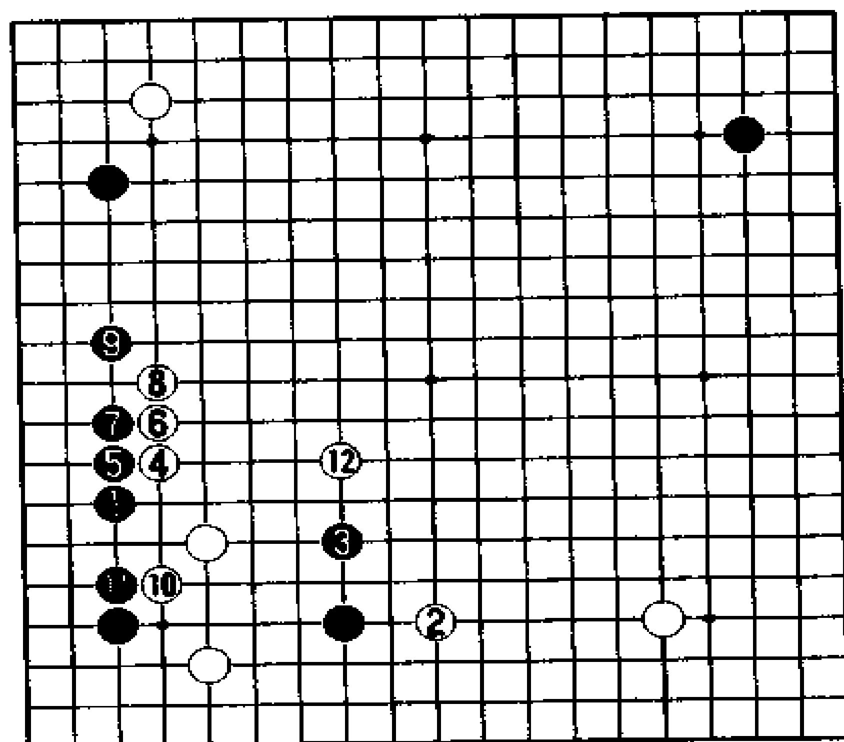


图 10

图 10(黑妥协)

黑 5 爬是妥协的下法，白 6、8 连长再 10 尖重要，白可占到 12 镇，这也是高手的对局中经常出现的局面。

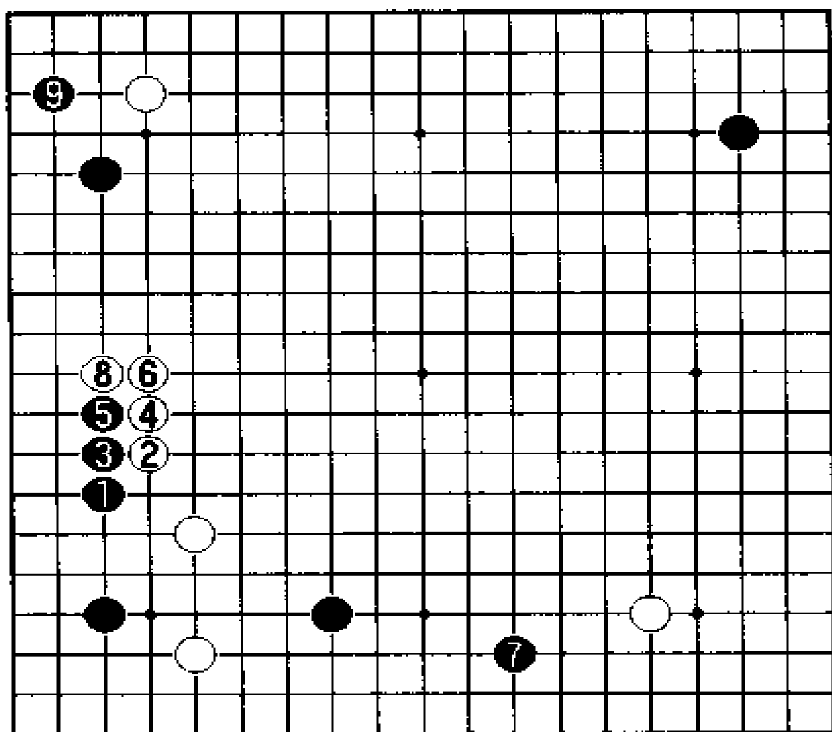


图 11

图 11(落空)

白 2 如单飞压,黑 3、5 连爬,再 7 拆,白 8 拐,黑 9 飞可以安定,白落空。

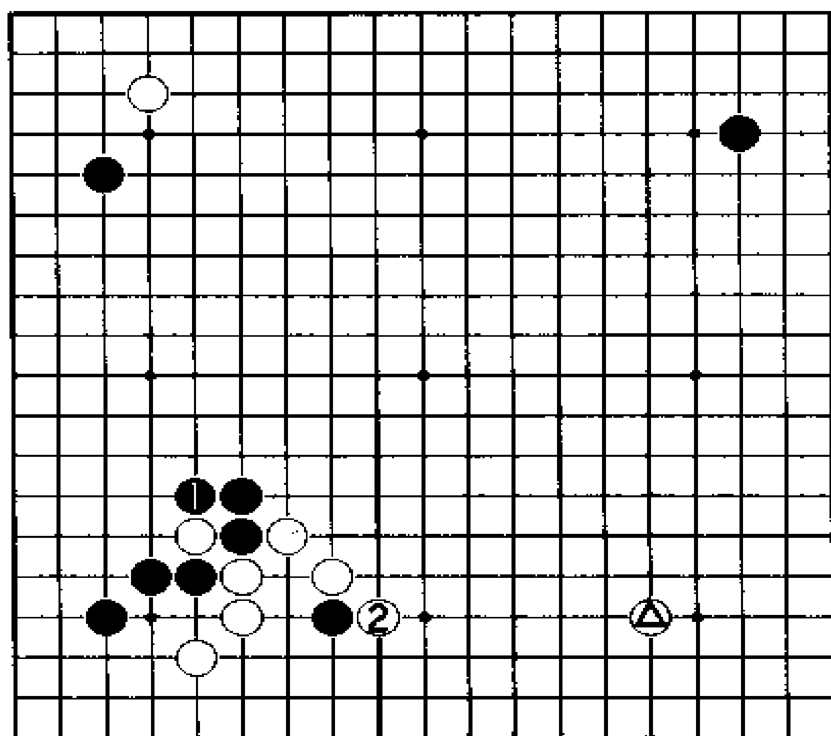
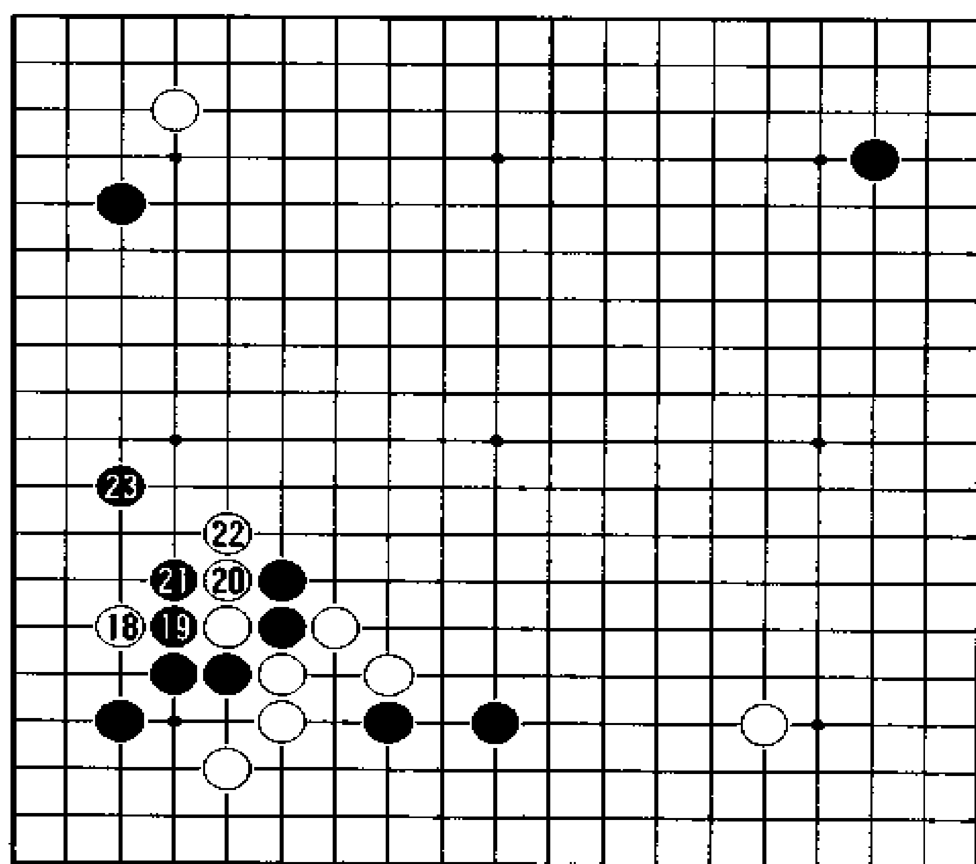


图 12

图 12(白充分)

谱中黑 17 如在本图 1 吃,白 2 扳吃一子,与白△配合很充分。此图白可下。

第四谱(18～23)



白 18 跳是手筋,黑 19 冲至 23 飞是惟一对策。

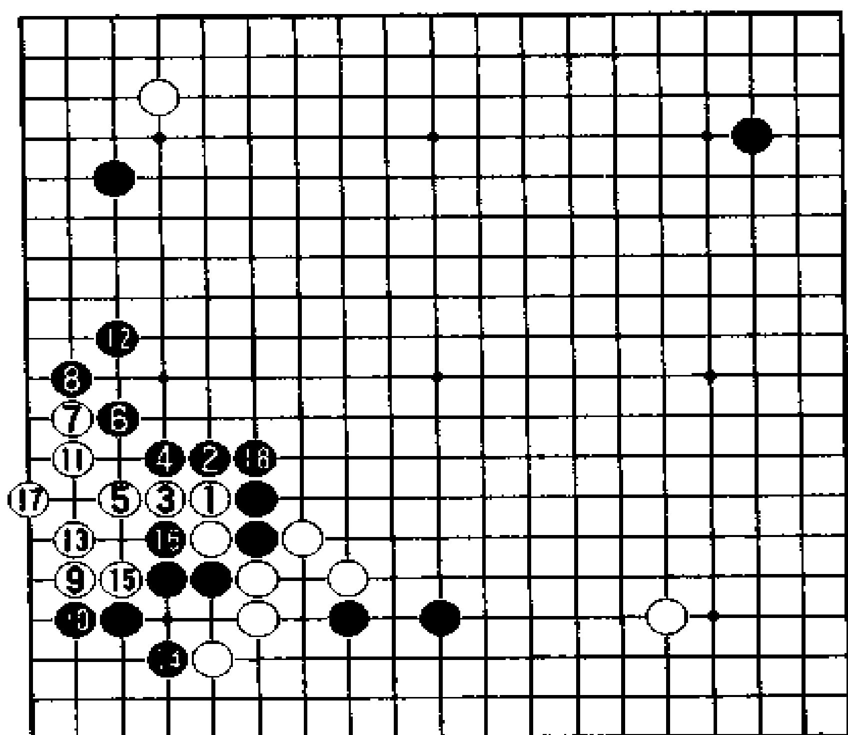


图 13

图 13(俗手)

谱中白 18 如在本图 1 贴，黑 2 扳，白 3 弯是俗手，黑有 6 尖的好手，至白 17 虽活，但黑已获优势。

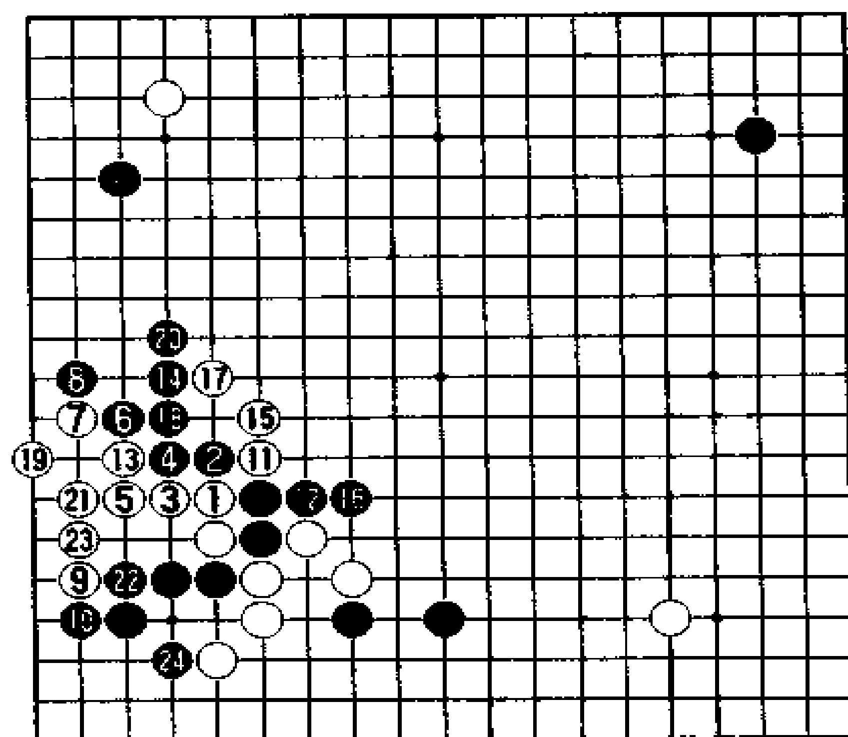


图 14

图 14(抵抗)

白 11 打抵抗也不好，至黑 24 尖顶，白外边很薄。

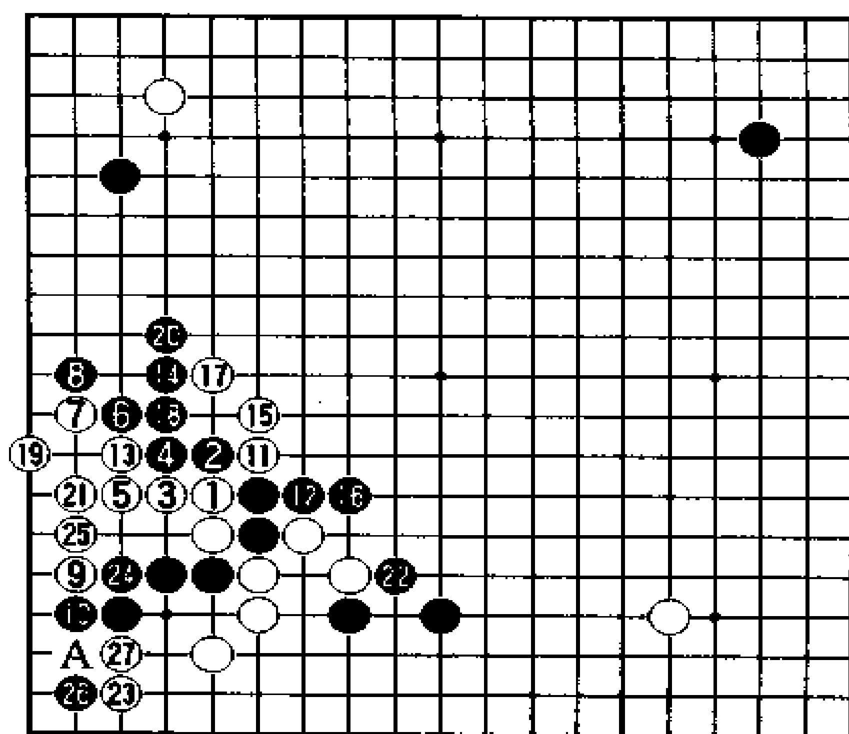


图 15

图 15(封白)

黑 22 改为封白并不好，白 27 顶，黑全灭，即使于 A 位粘，也不能杀气。

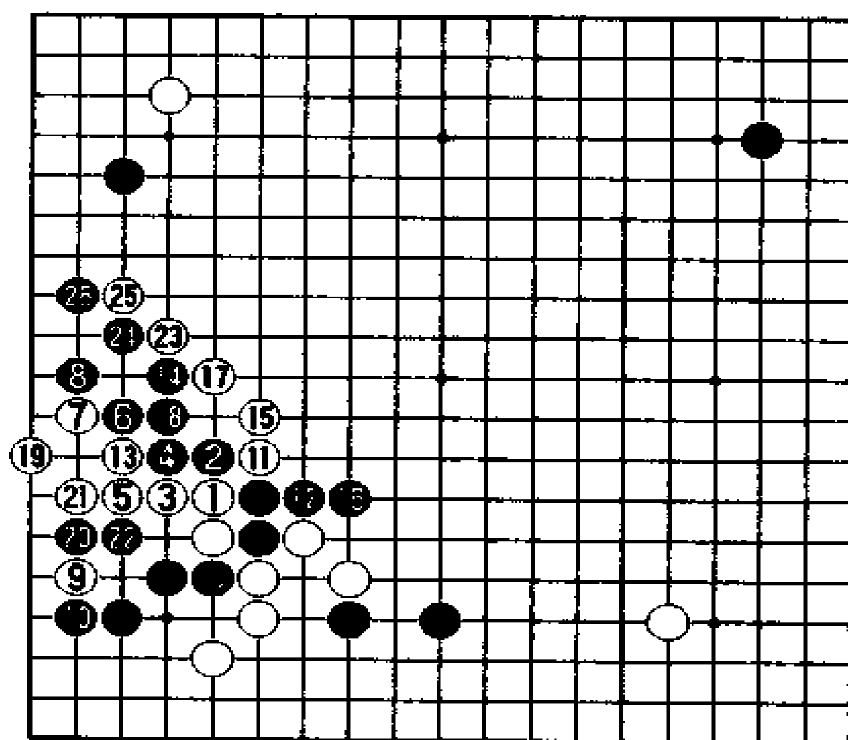


图 16

图 16(严酷)

本局面有黑左上一子配合，黑 20 更严酷，至黑 26，白死。

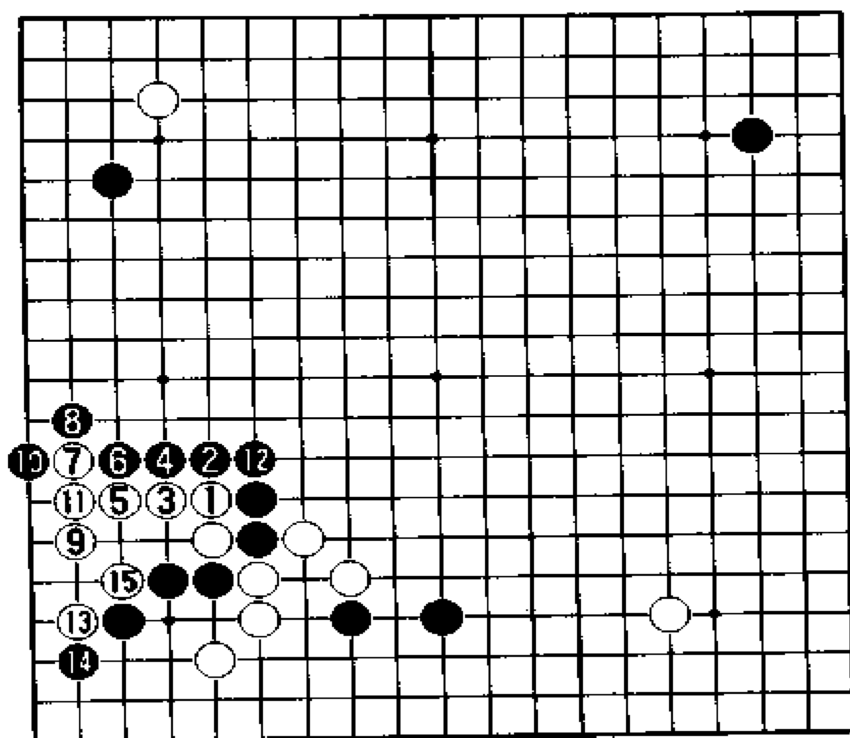


图 17

图 17(错着)

黑 6 贴是错着，白 7、9 是先手，再 13、15 托虎，白胜。

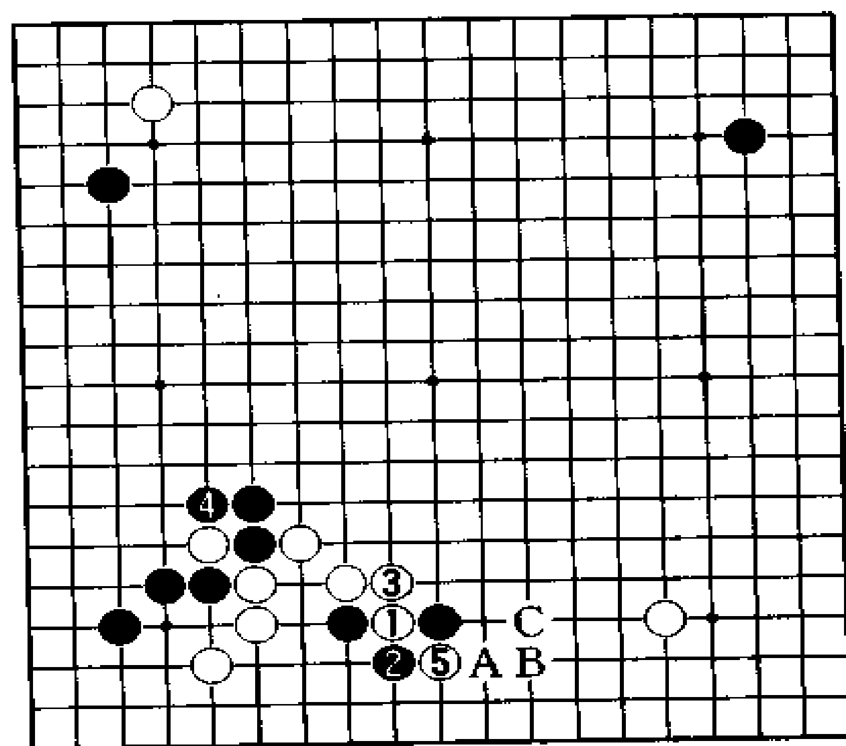


图 18

图 18(求其次)

谱中白 18 可在本图 1、3 挖粘，瞄着白一子的动出。黑 4 补，白 5 断退而求其次，但黑有 A～C 的先手。

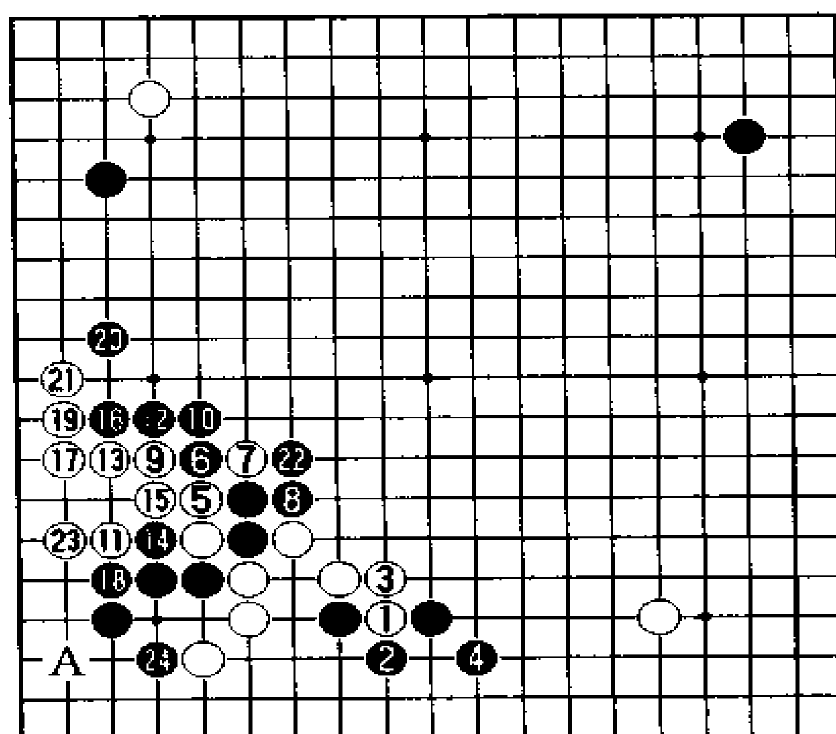


图 19

图 19(不肯舍)

黑 4 要是不肯舍，白 5 贴、7 打至 11 跳动出白一子。白 17 立，黑 18 至 24 必然，将来有白 A 点的余味。

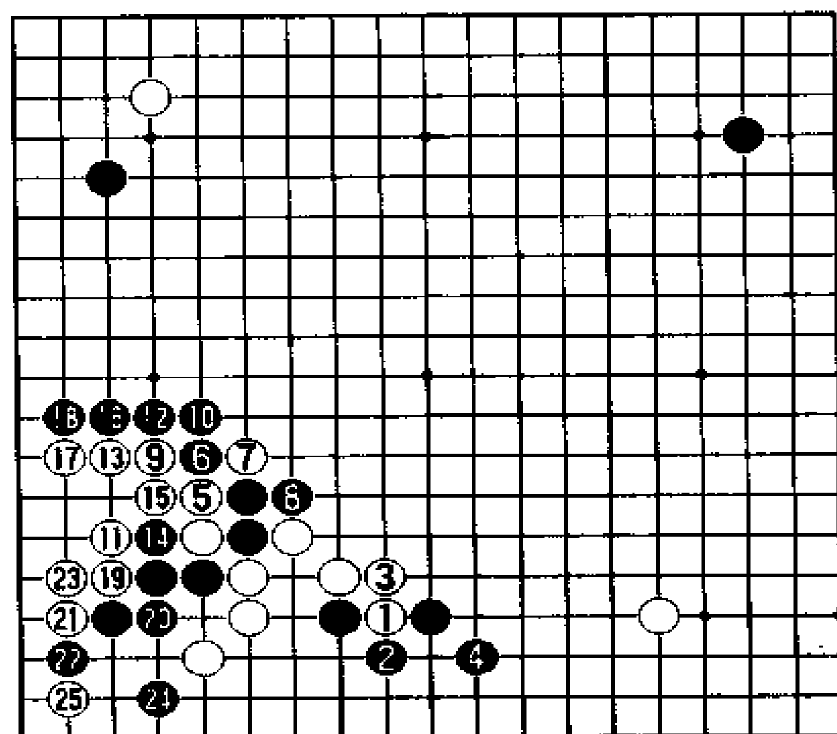


图 20

图 20(黑不行)

黑 4 如改为虎补，白 5 贴以下至 25 夹，黑不行。

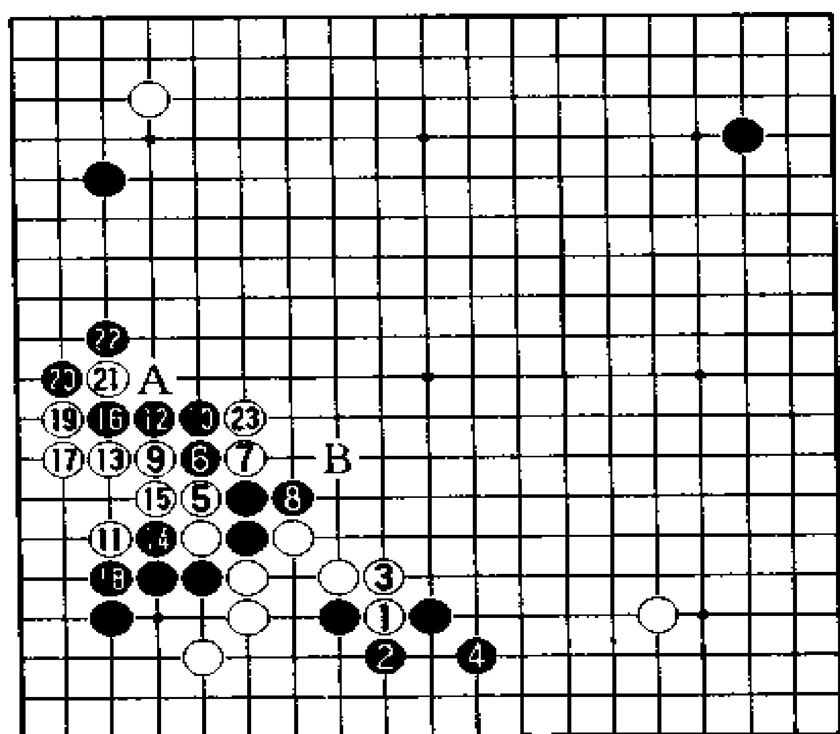


图 21

图 21(黑两难)

前图黑 20 如改为本图挡，白 21 断、23 贴，黑 A、B 两难。

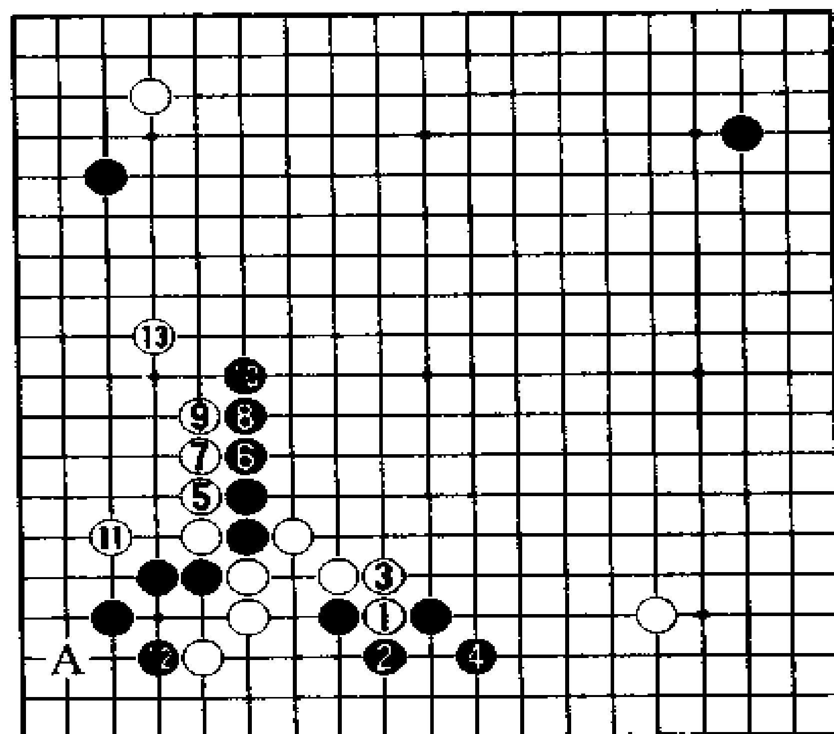


图 22

图 22(白好调)

黑 6 如退，白 7、9 连贴再 11 跳、13 飞，白仍有 A 点的余味，白好调。

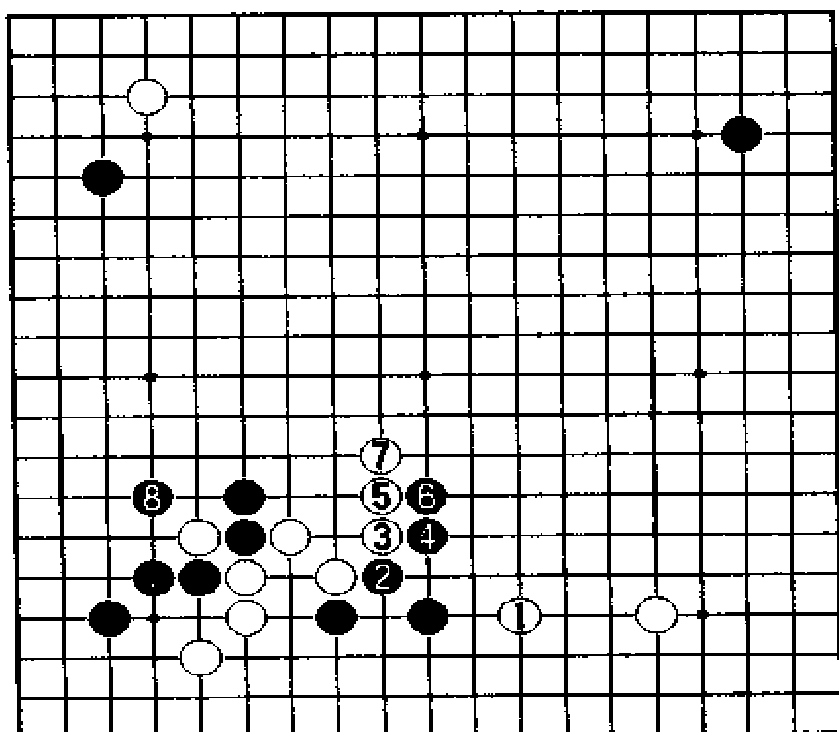


图 23

图 23(逼)

谱中白 18 如改在本图 1 逼，黑 2 虎，白 3 也虎，至黑 8 枷，黑满意。

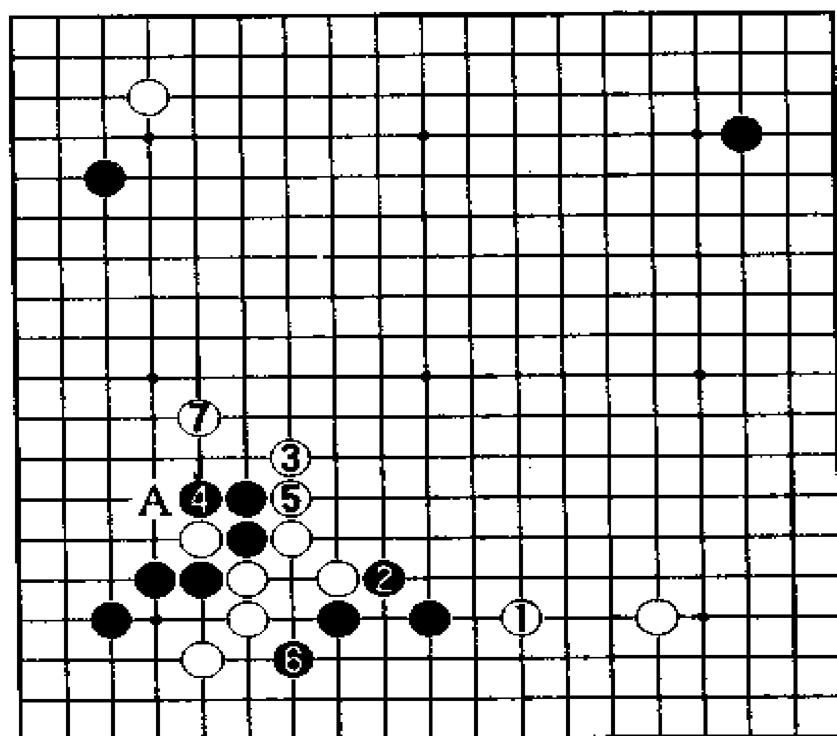


图 24

图 24(手筋)

白 3 跳枷是手筋，黑 4 打，白 5、7 走厚，还留有 A 扳，也可行。

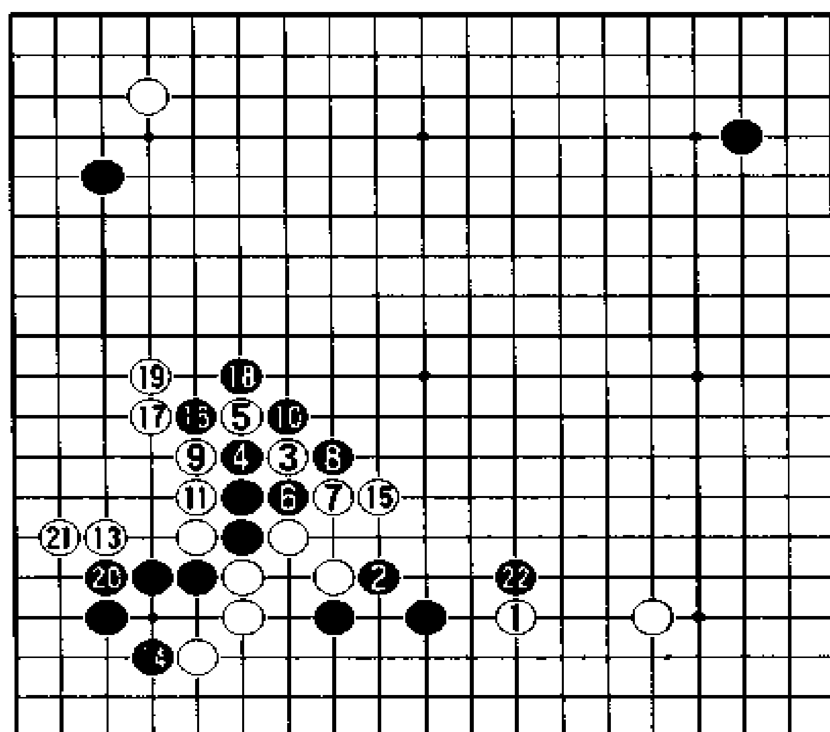


图 25　　　　12 = 3

图 25(战斗)

黑 4 贴是强手，以下至黑 22 是必然的战斗，优劣难评。

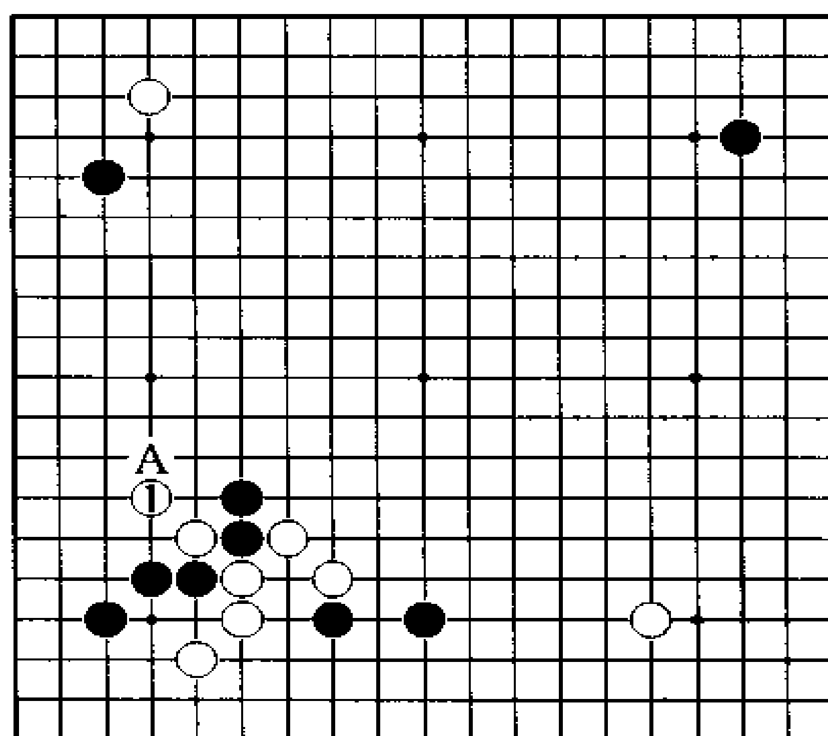


图 26

图 26(未完成型)

白 1 尖也是好手，黑大致在 A 靠，是未完成型。

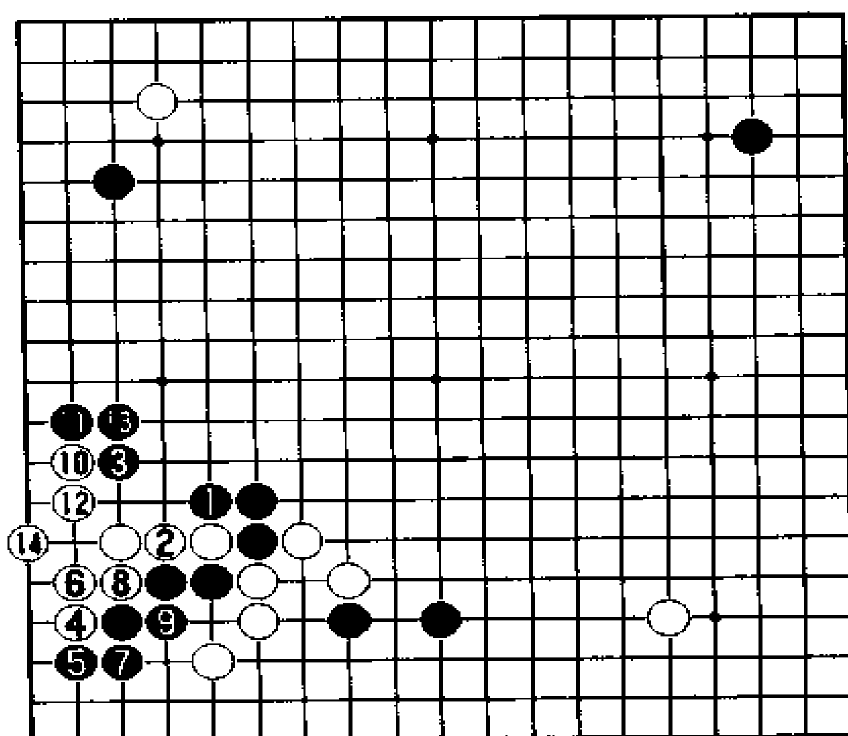


图 27

图 27(黑无理)

白跳时黑 1 打 3 飞是无理手，白 4、6 托退至白 14，黑被吃。

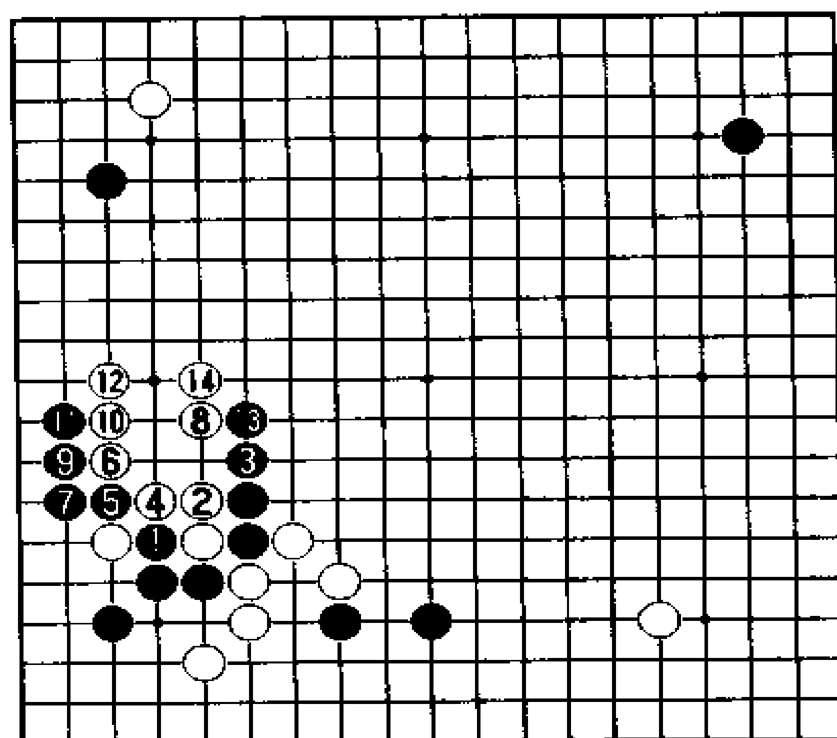


图 28

图 28(战斗型)

黑 1 打、3 长，白 4 单拐，至白 14 是可以预料的战斗型。

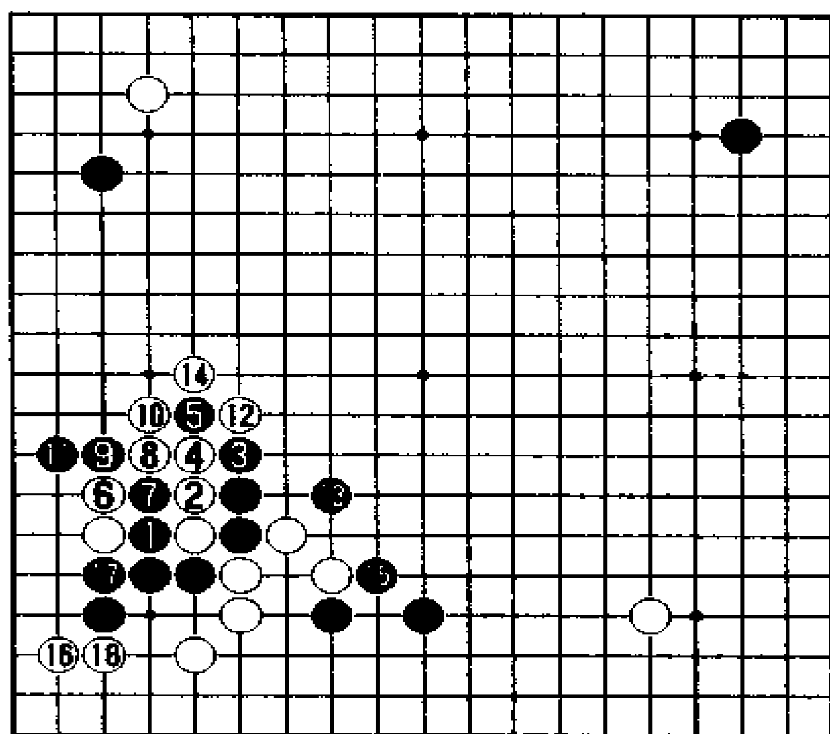


图 29

图 29(白不错)

白 4 贴更是好手，由于有白 16 的妙手，白不错。

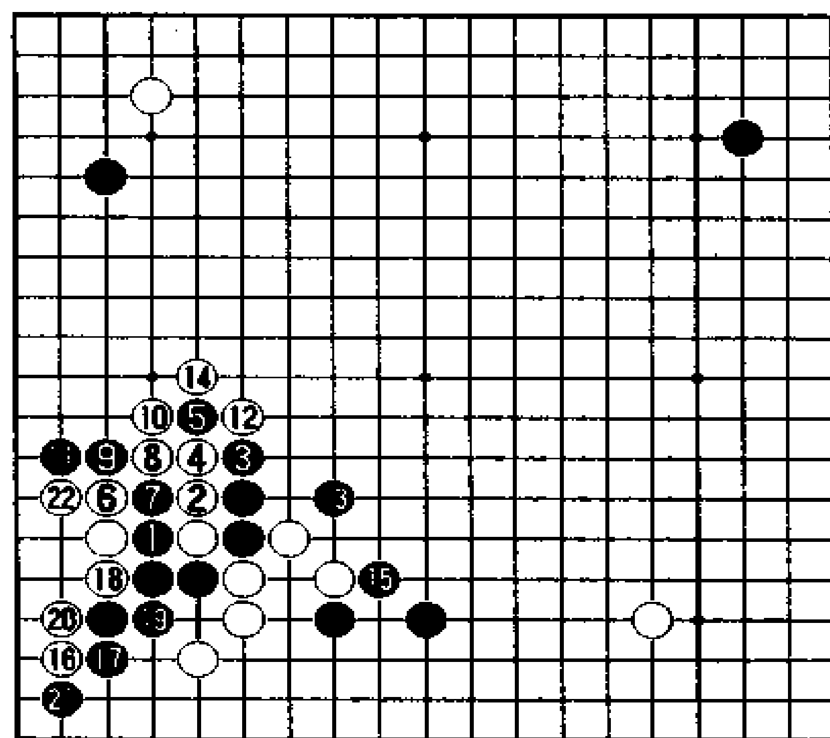


图 30

图 30(不能反击)

黑 17 如反击，白 18 挤妙手，至白 22，黑危险。

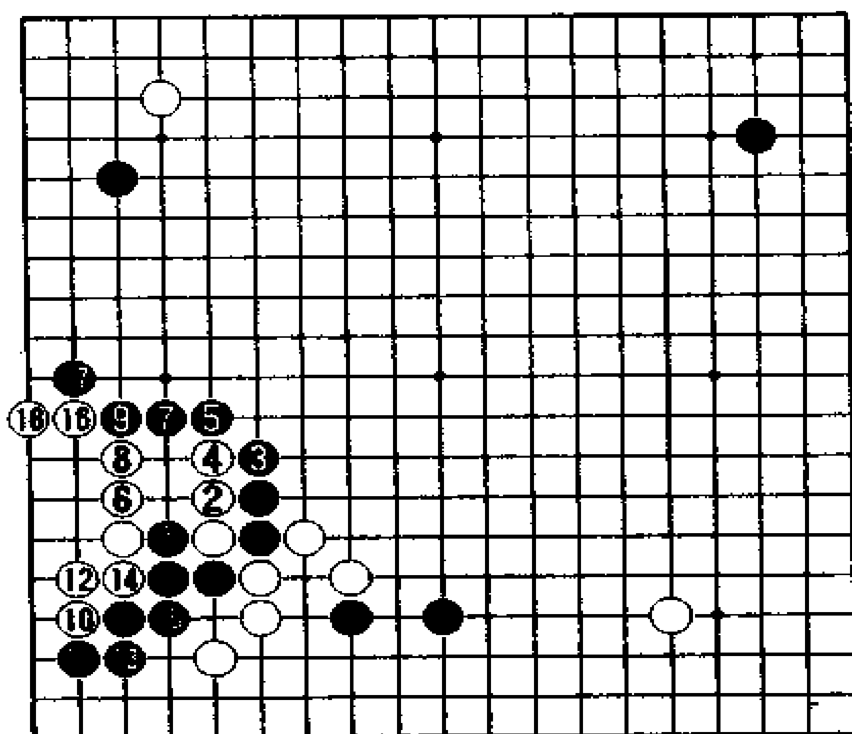


图 31

图 31(黑过分)

黑 7 长过分，白 10 至黑 15 缩小眼位，白再 16、18 扳立，黑被杀。

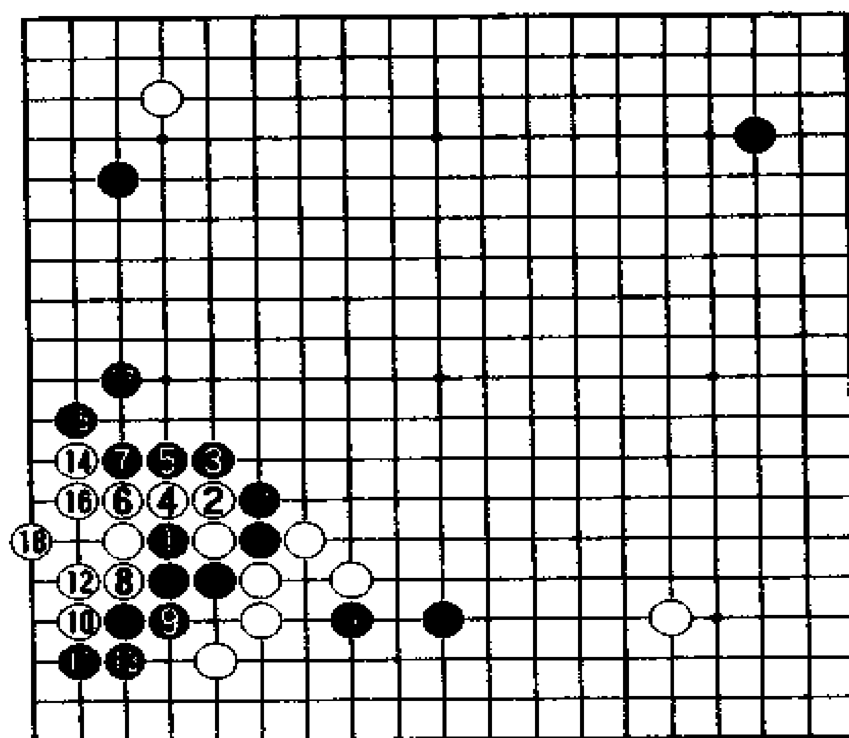
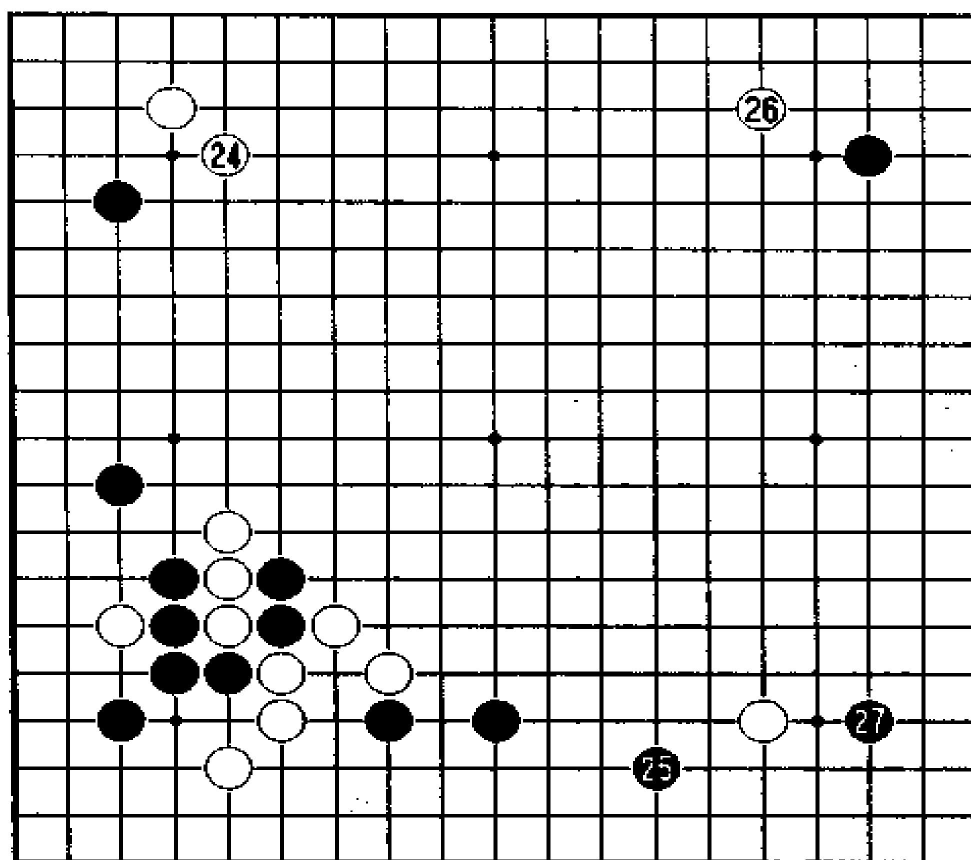


图 32

图 32(也不成立)

黑 1 至 5 打，再 7 贴，也不成立，至白 18 做眼，黑也被杀。

第五谱(24～27)



白 24 尖高瞻远瞩，黑也占得 25、27 两个大场，仍保持先着效率。

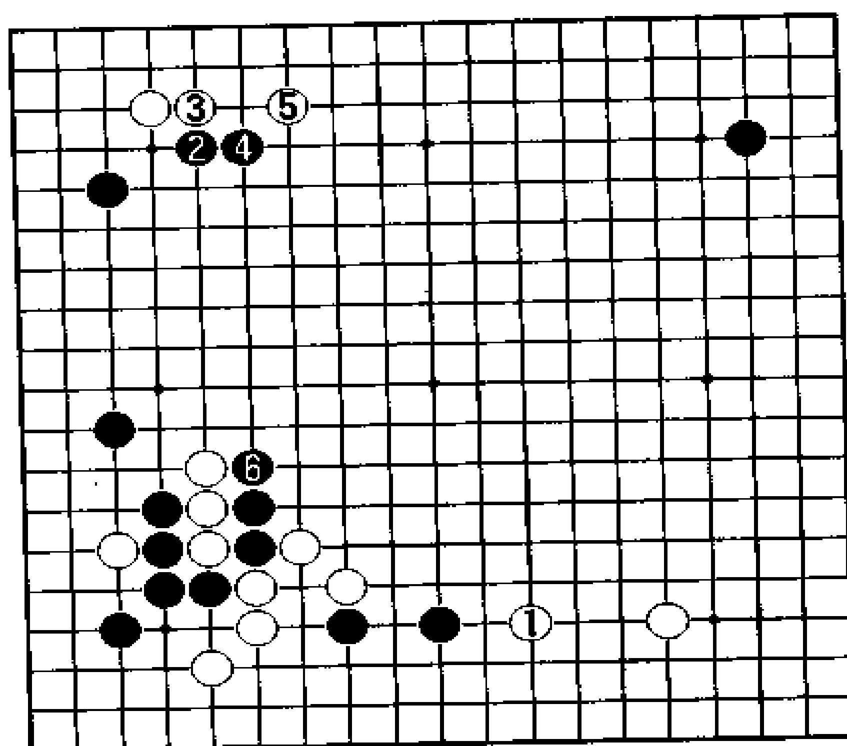


图 33

图 33(白为难)

谱中白 24 如在本图 1 逼，黑 2、4 飞压先手，再 6 贴，白为难。

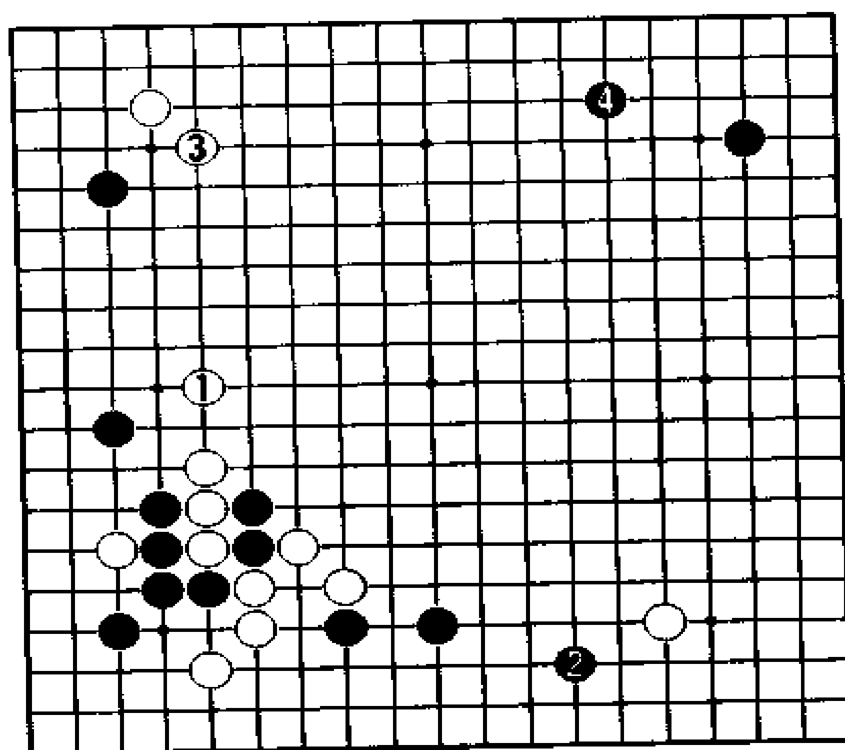


图 34

图 34(补棋)

白 1 单补有些消极，黑 2 拆，白 3 再尖，黑 4 守，白已慢了一步。

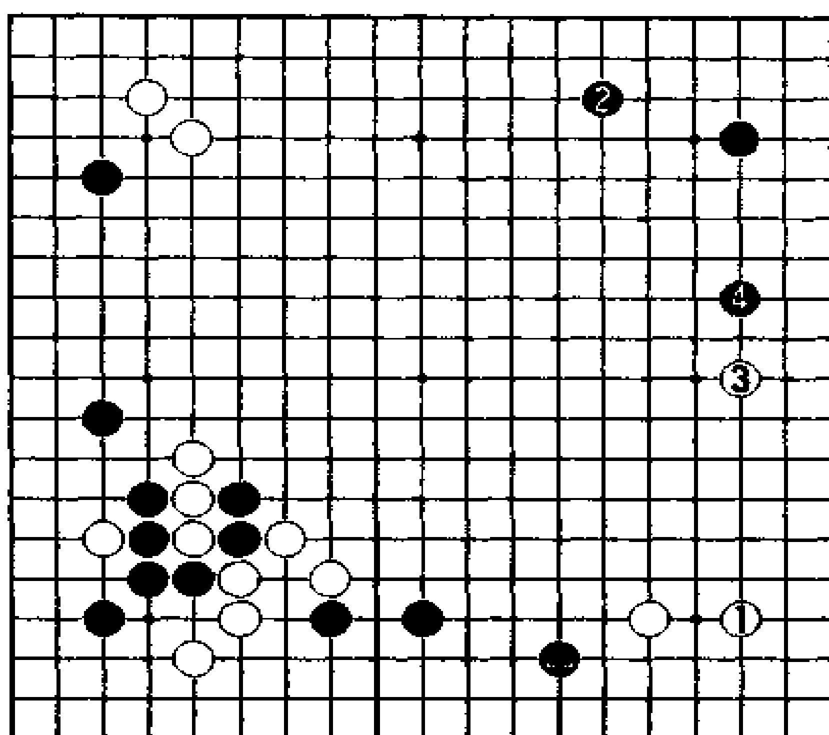
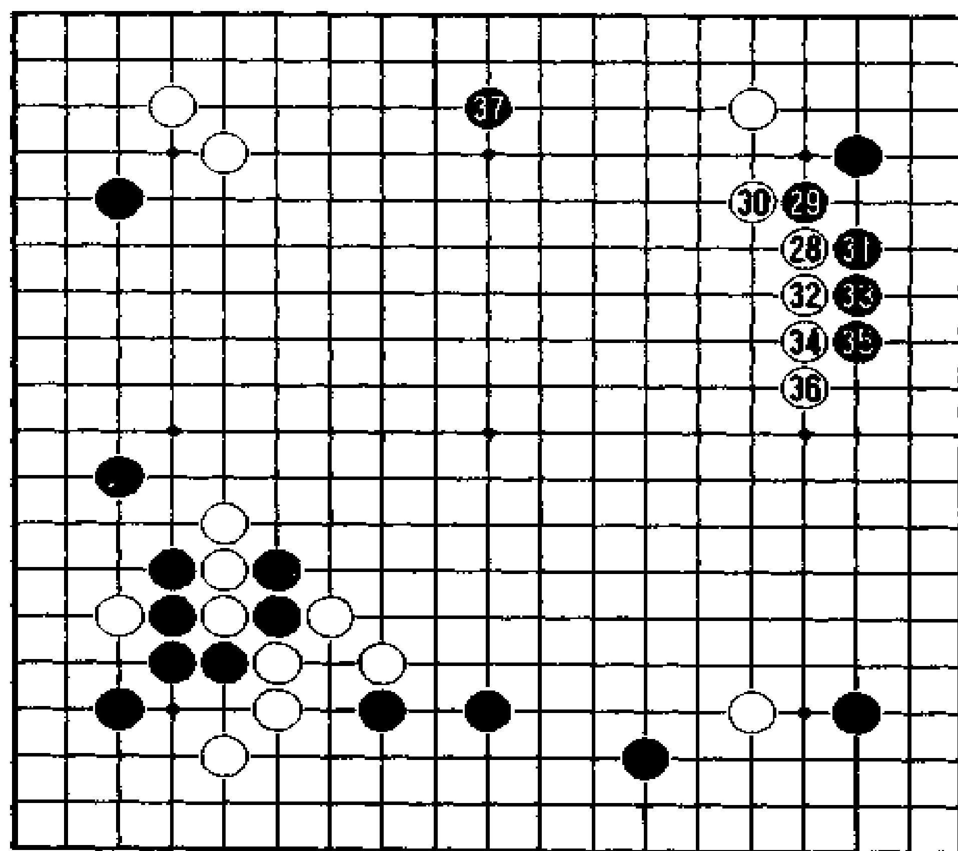

图 35

图 35(别扭)

白 24 如在本图 1 守，黑 2 也守，白 3 拆，黑 4 逼，因有黑●之子，白别扭。

第六谱(28～37)



白 28 大斜是考验一下曹薰铉,黑 29 至白 36 争得先手,又占得 37 的分投,布局领先。

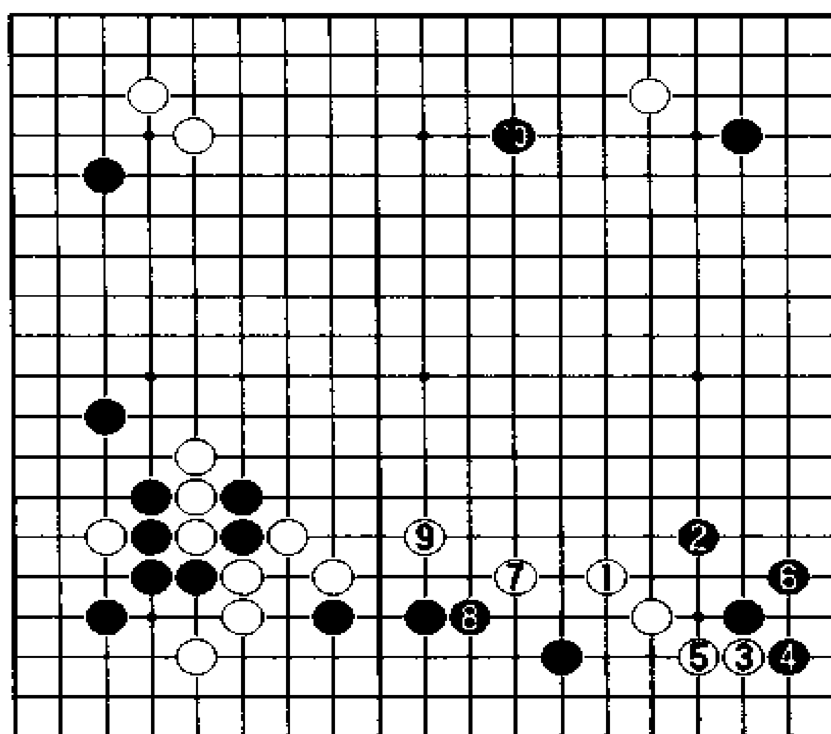


图 36

图 36(跟着应)

谱中白 28 如于本图 1 位跟着应,至白 9 必然,黑 10 夹,黑步调快。

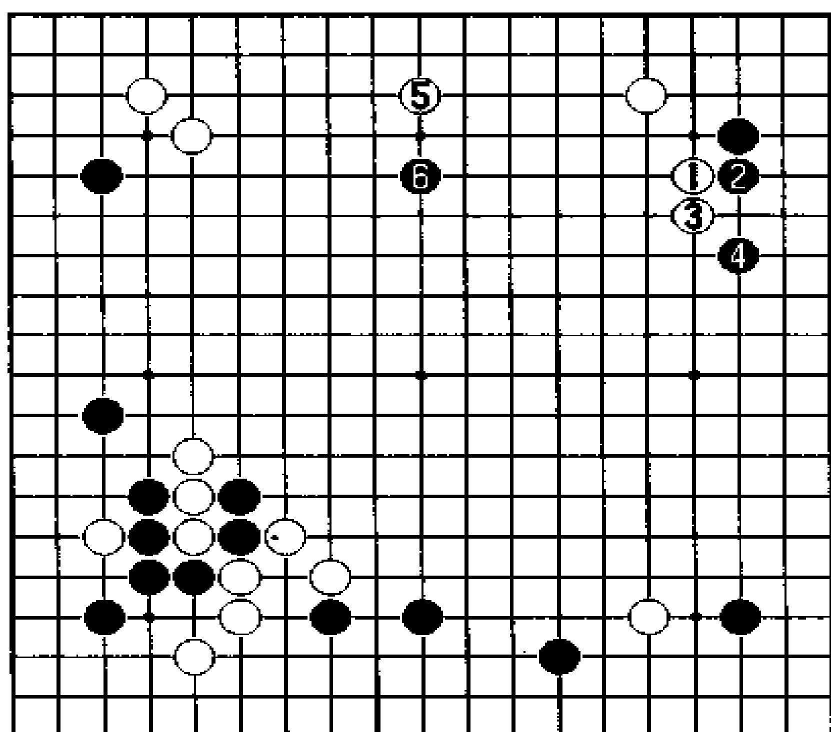


图 37

图 37(飞压)

白 1 飞压,黑就 2、4 走定式,白 5 如低拆,黑 6 镇是好点。

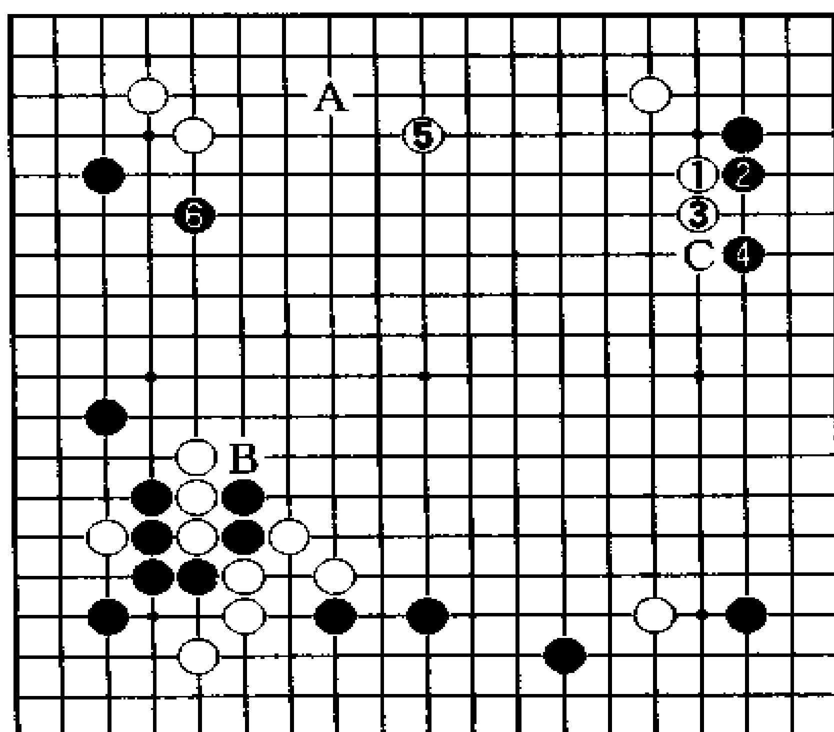


图 38

图 38(一石两鸟)

白 5 如改为高拆，黑 6 飞，一石两鸟，瞄着 A、B 两个好点。将来 C 贴起也很大。

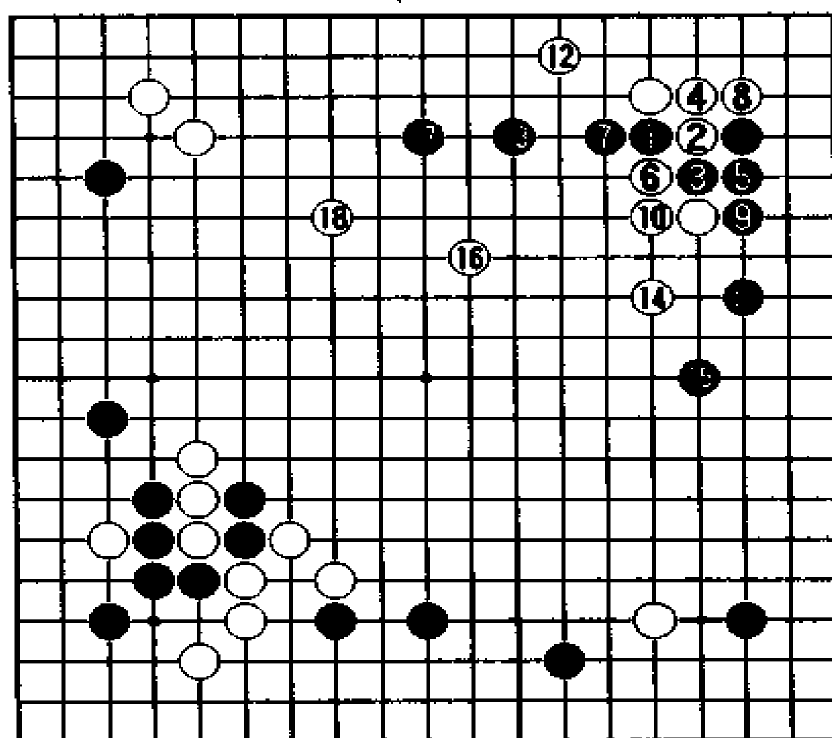


图 39

图 39(白的包围)

黑 1 如靠出，白就会选择 2 至 18 的定式，黑被白阵包围。

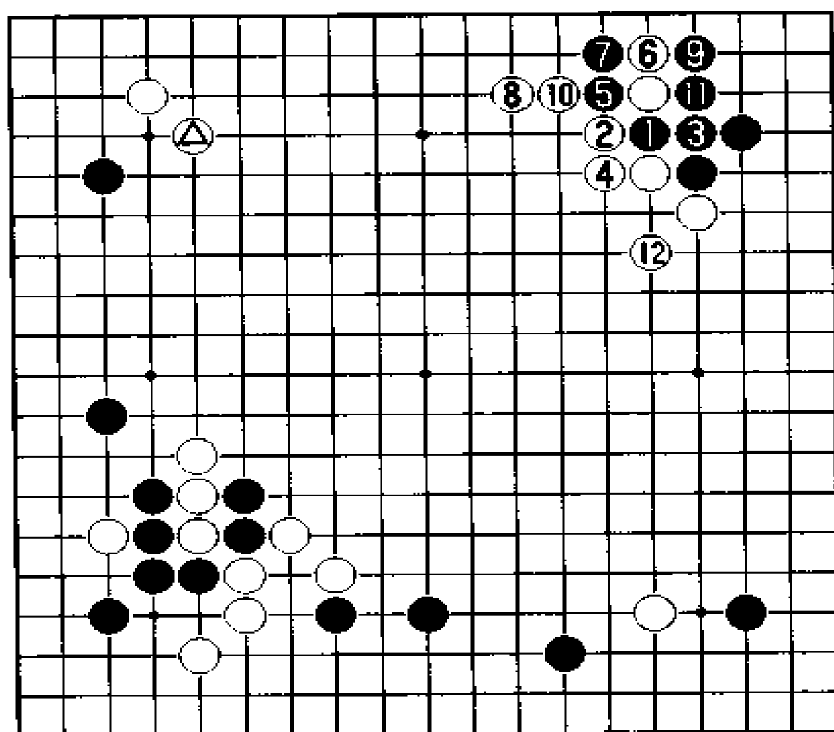
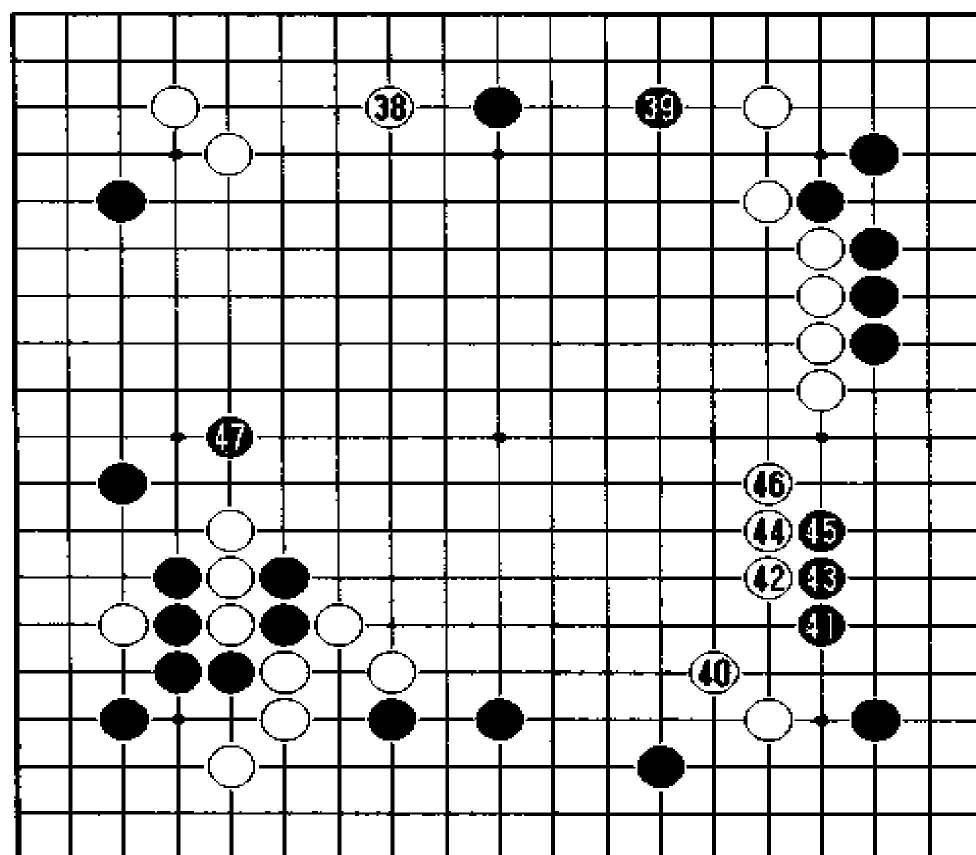


图 40

图 40(定式选择)

谱中黑 31 如选择本图 1、3 挖粘至白 12 的定式，因有白◎子配合，黑不好。

第七谱(38～47)



白38逼，黑39拆不简明，白40尖，黑41飞，白42至46控制中央，黑47是要点，黑调子不错。

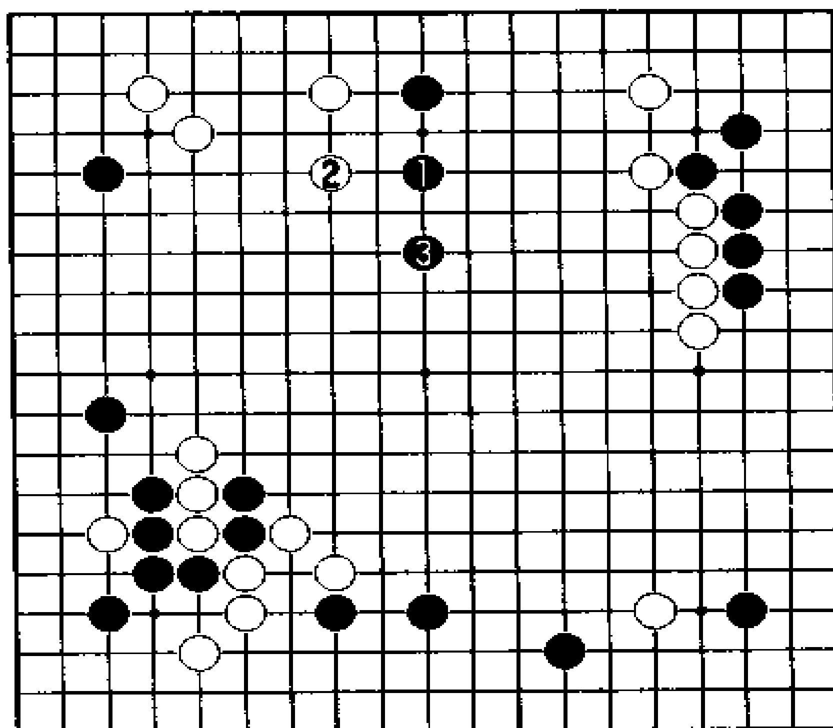


图 41

图 41(向上跳)

谱中黑 39 在本图 1 跳简明,白 2 跳,黑 3 再跳,不能靠白厚势太近。

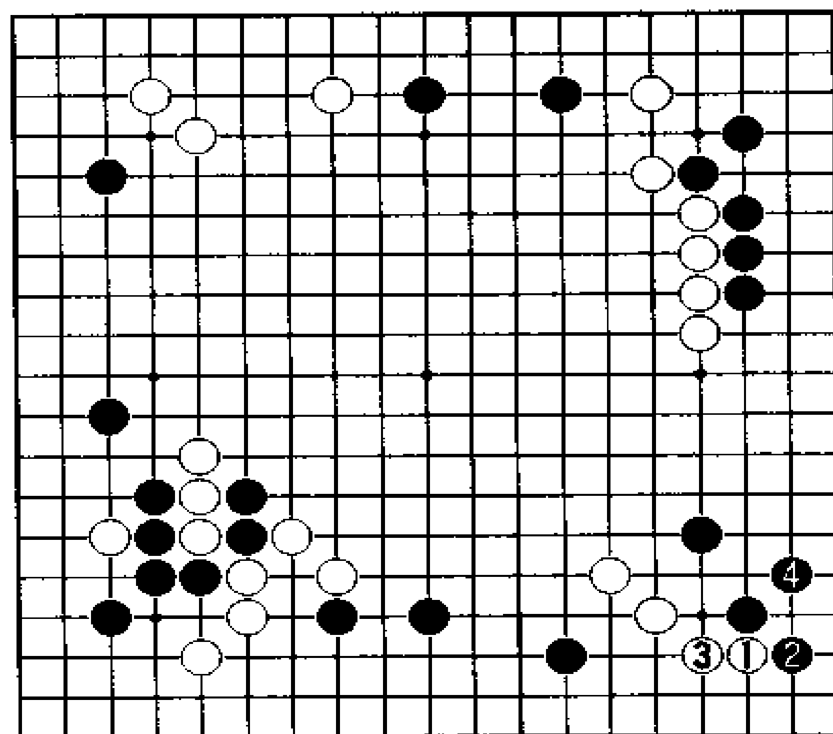


图 42

图 42(黑厚)

白 42 在本图 1、3 托退,黑 4 虎形厚,白无趣。

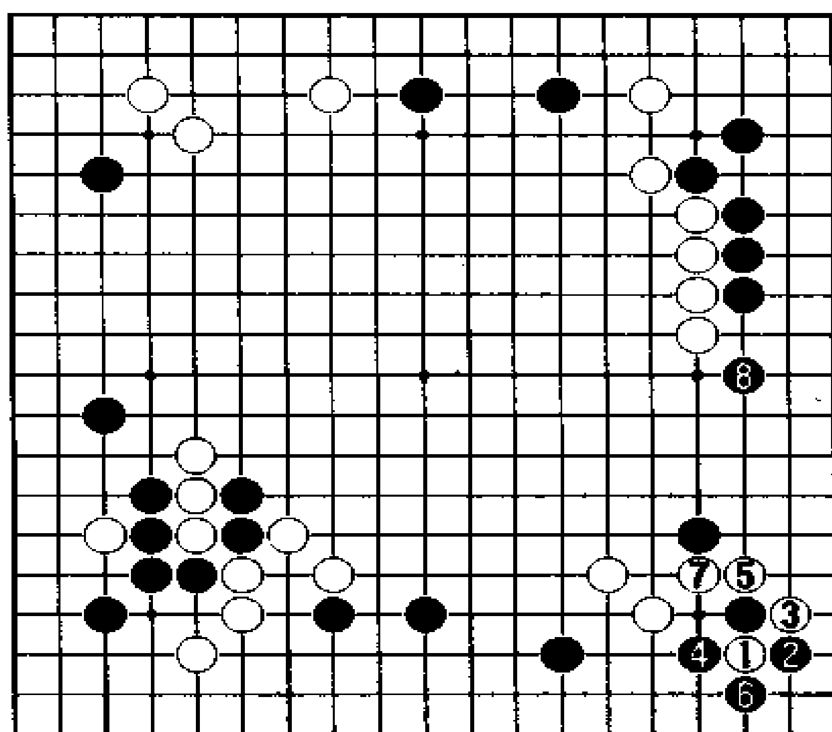
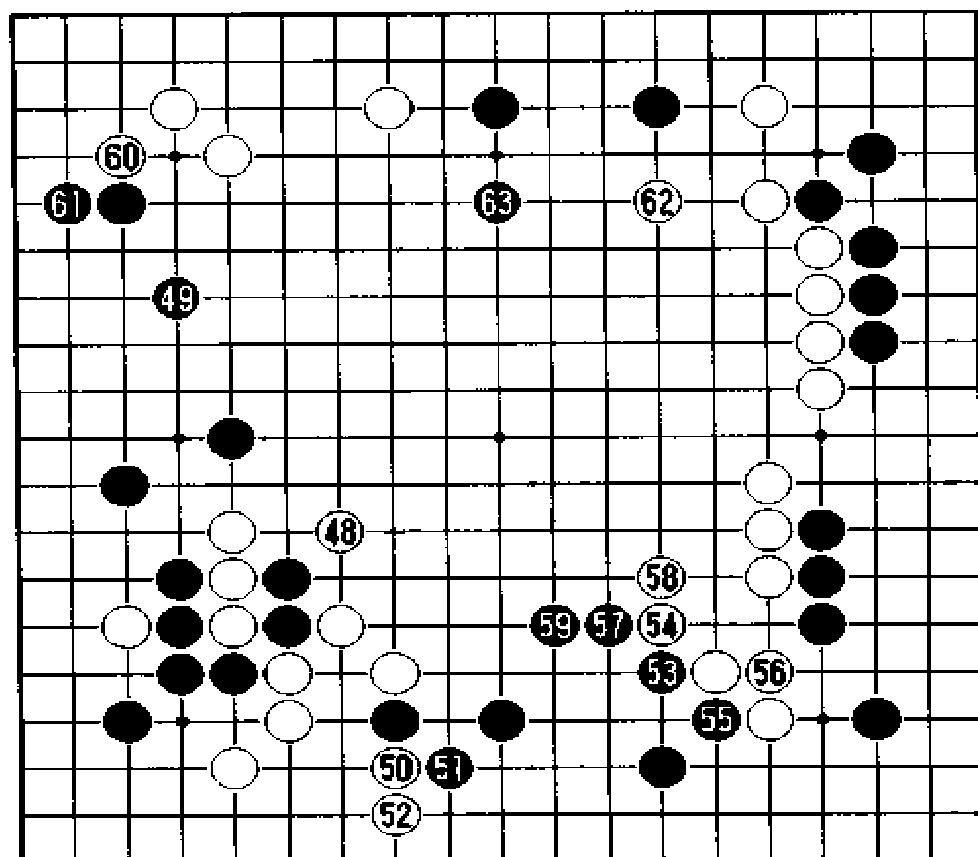


图 43

图 43(黑高兴)

前图白 3 如改为本图断，至黑 8 跳，黑已获实空，右边全无所得，黑高兴这么下。

第八谱(48～63)



白 48 枷，黑 49 守坚实，白 50、52 企图攻黑下方，黑 55 是实战好手，黑 59 并后已活净，又走到 63 跳，黑实地占优。

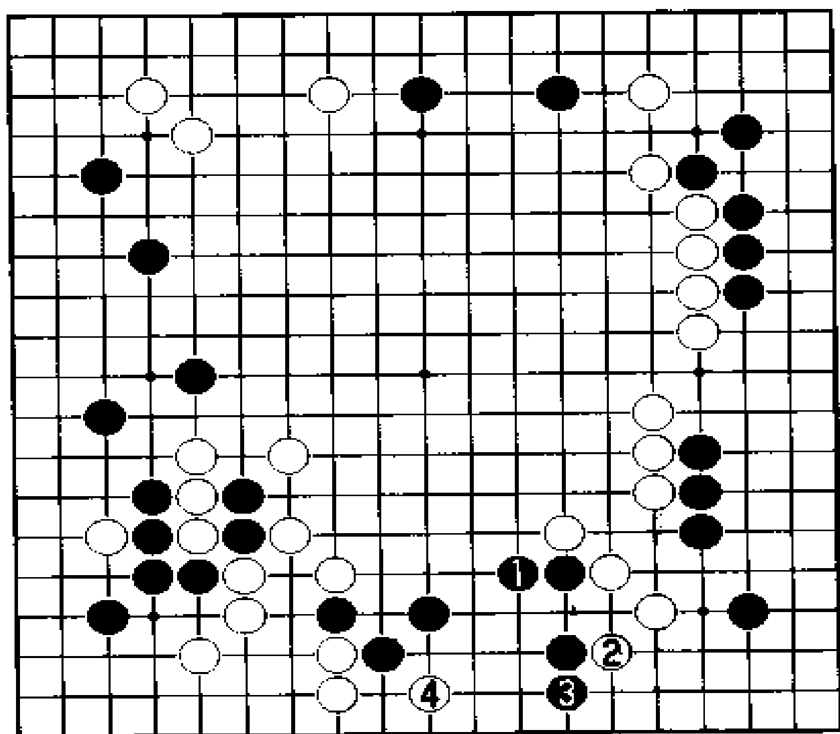


图 44

图 44(黑缓)

谱中黑 55 在本图 1 退好像是形,但白 2 尖顶,再 4 跳,黑并未有所收获。黑 1 是缓手。

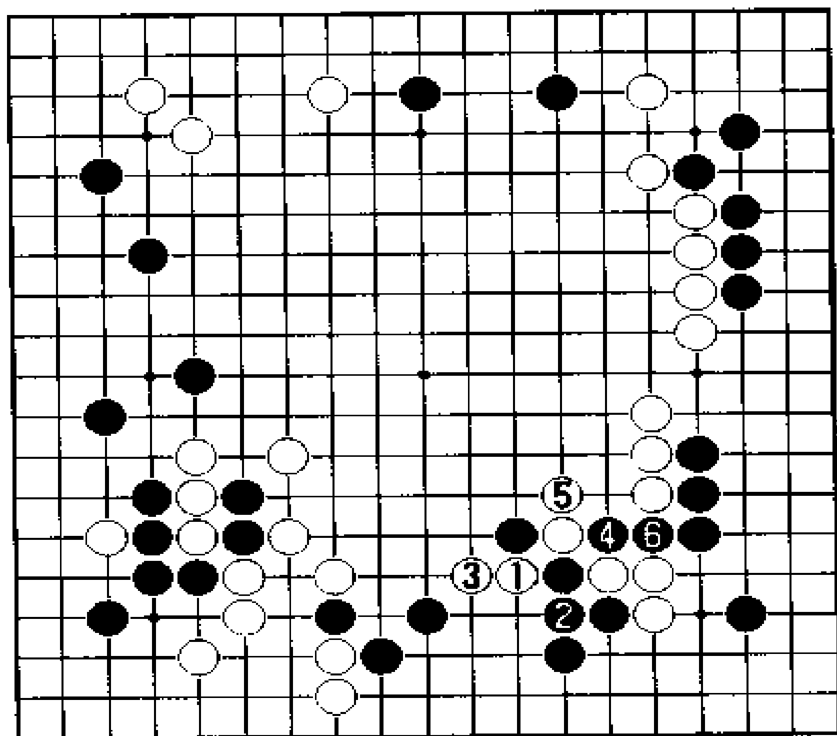


图 45

图 45(白无理)

谱中白 58 在本图 1 打、3 长无理,黑 4、6 可吃白三子,白反损。

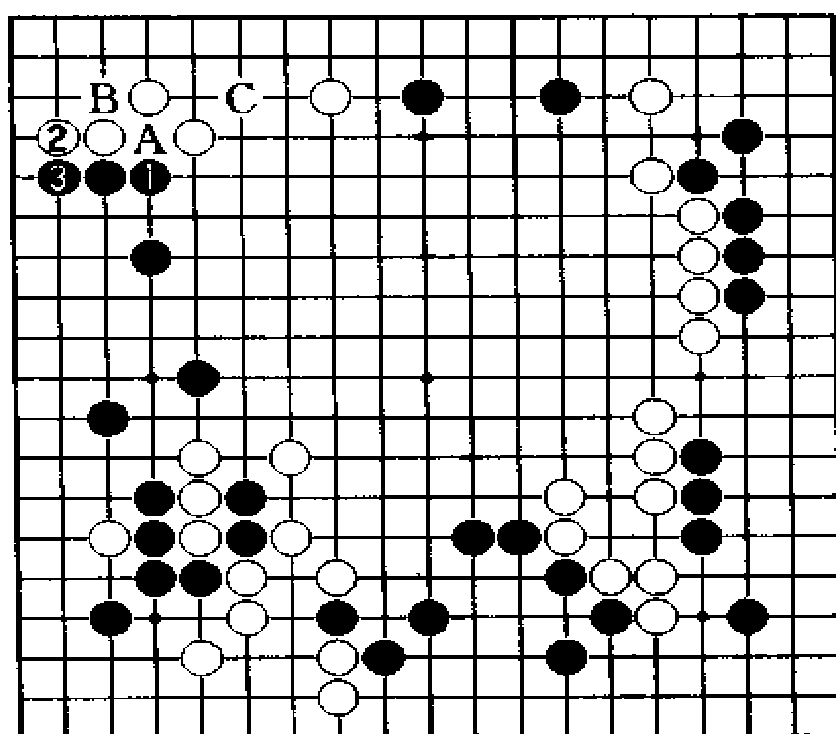
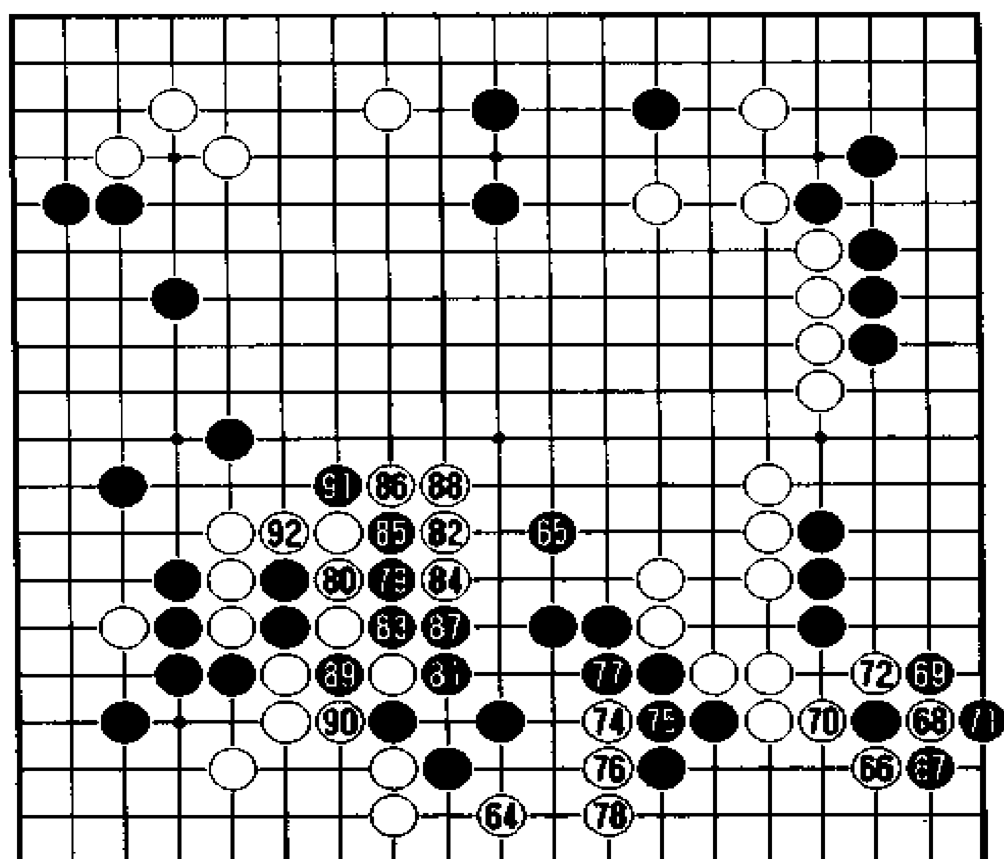


图 46

图 46(不合时宜)

谱中黑 61 如本图 1 长不合时宜，白 2 立是好官子，黑 3 挡，白防了今后黑 A～C 的手段。

第九谱(64～92)



73＝68

白 64 跳，对黑下边有非份之想。黑 79 不好，白 80 是失着，黑 81 虎有弹性，至白 92 提，已不能杀黑。

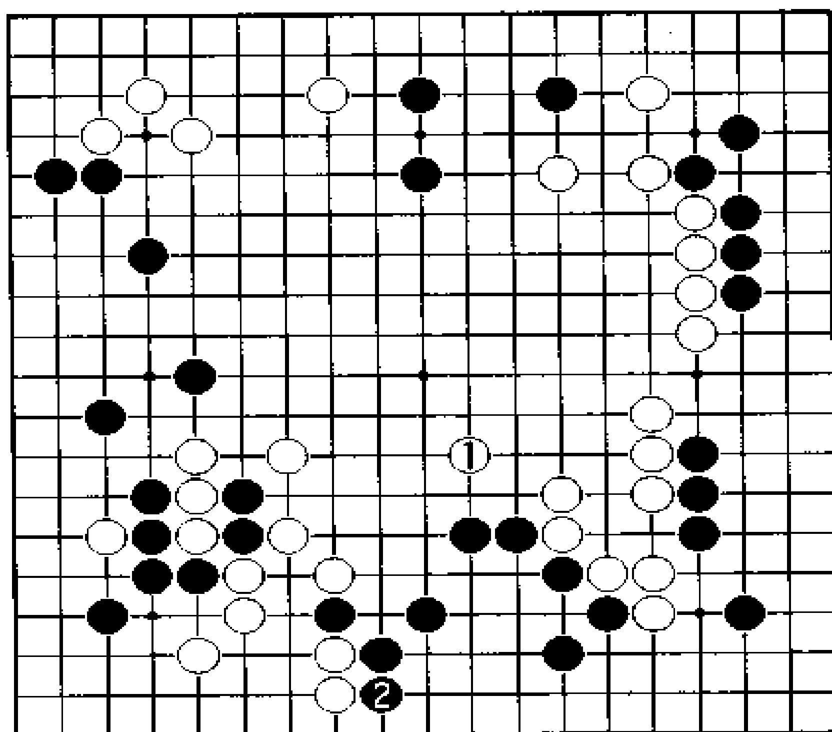


图 47

图 47(黑必胜)

谱中白 64 如在本图 1 飞，黑 2 挡，实空太大，黑必胜。

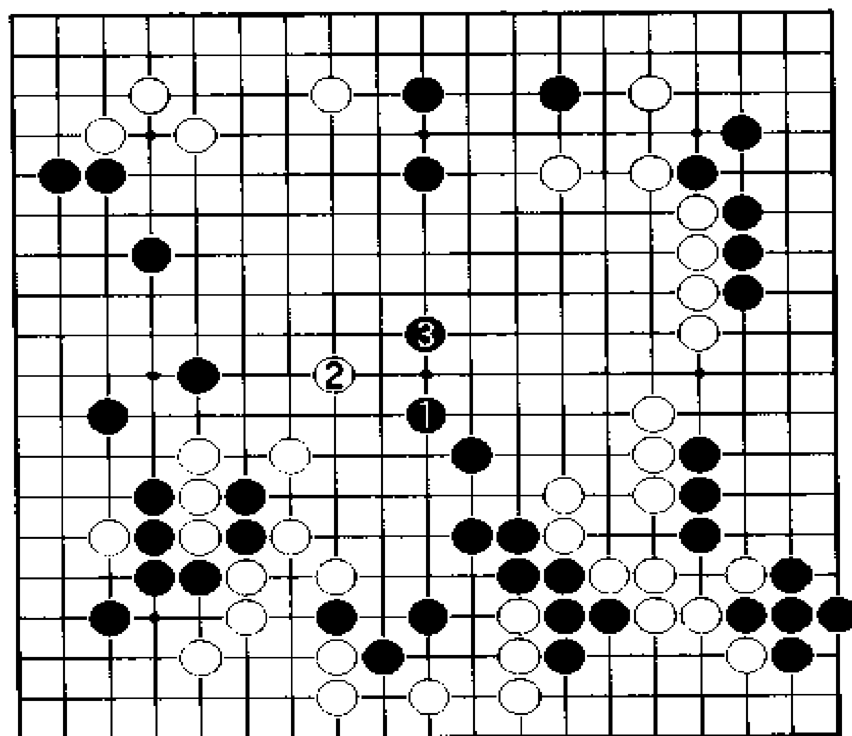


图 48

图 48(无风险)

谱中黑 79 应在本图 1 尖、3 跳，没有风险，是简明的取胜之道。

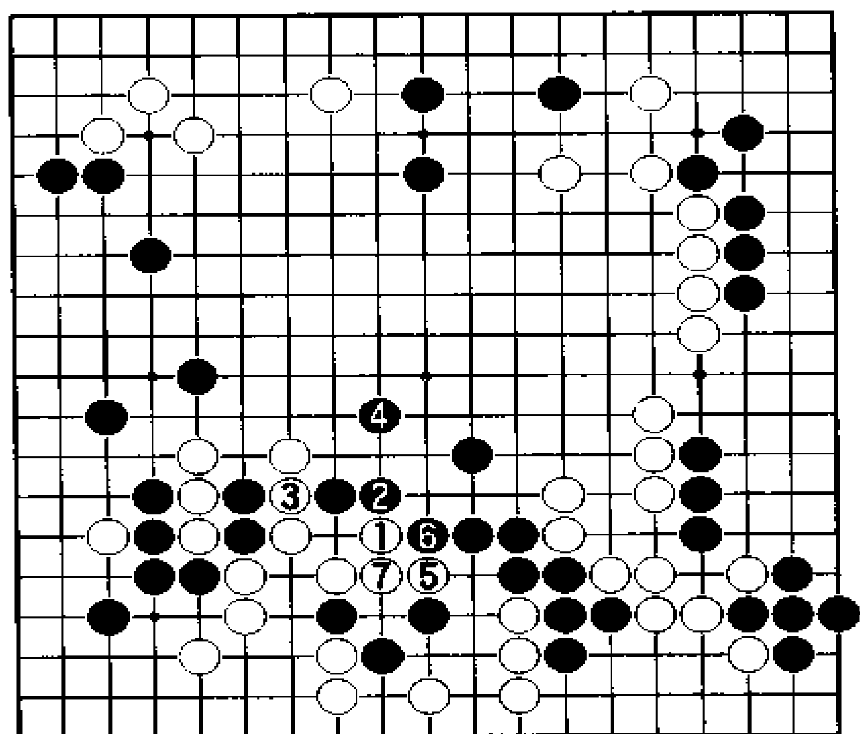
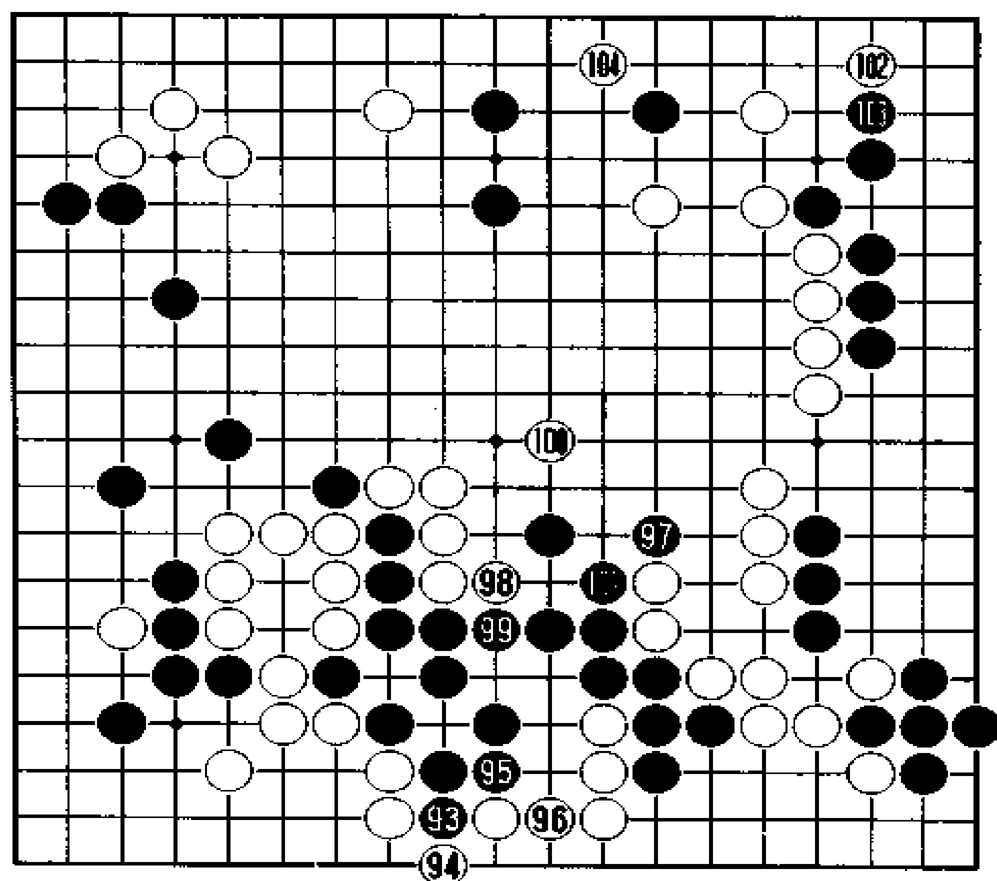


图 49

图 49(最后机会)

谱中白 80 只有 1 尖，黑 2 挡、4 跳，至白 7 可吃黑三子，是白最后的机会。

第十谱(93～104)



黑93、95先手成眼，白98、100攻击，黑101挡是先手，黑已成活。白102飞，黑103顶是好手，白104点，求最后一搏。

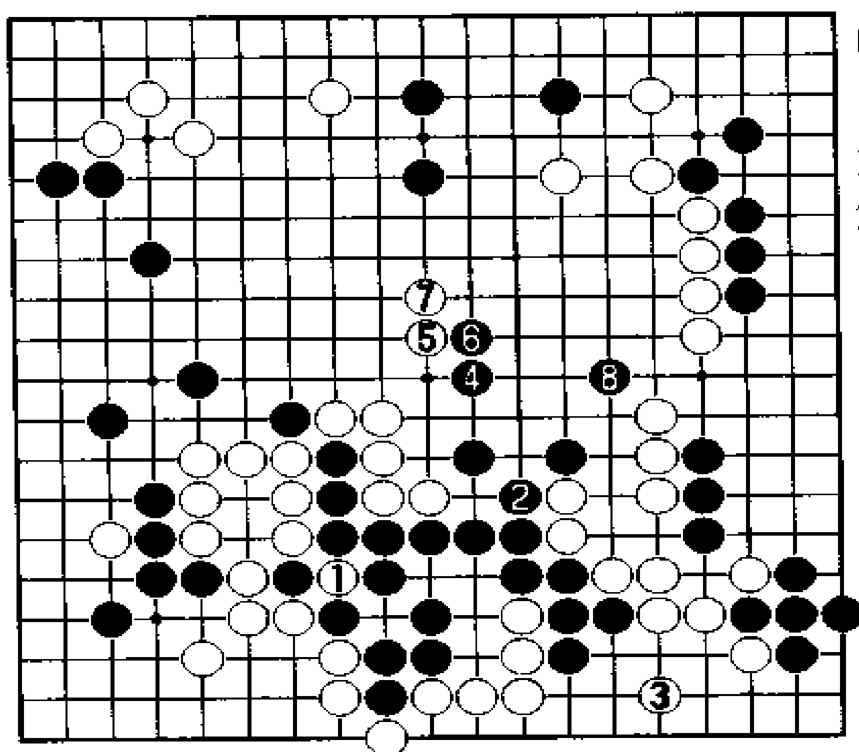
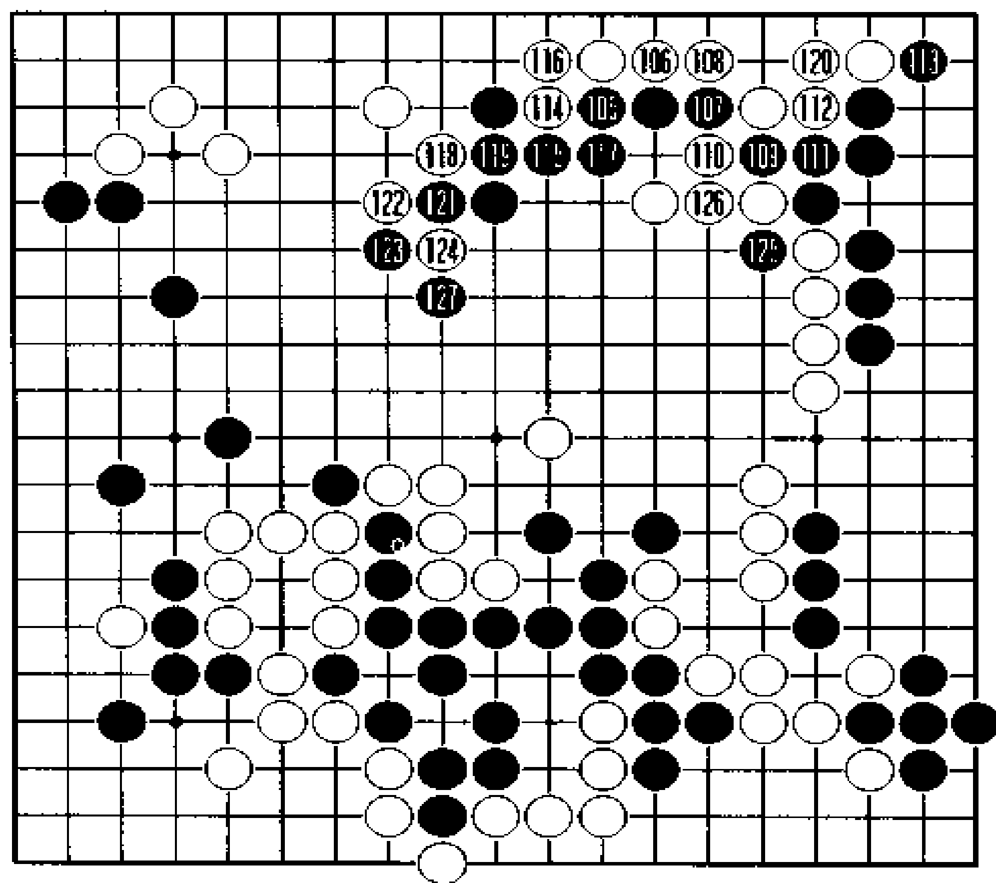


图 50

图 50(黑不死)

谱中白 100 如本图 1 提劫，黑 2 挡至黑 8 飞，黑也不死。

第十一谱(105～127)



黑105以下应对无误，至黑127吃，白无法继续，遂认负。

本局共127手，黑中盘胜。

本局体现了曹薰铉的风采，新、老霸主的交替已是大势所趋。

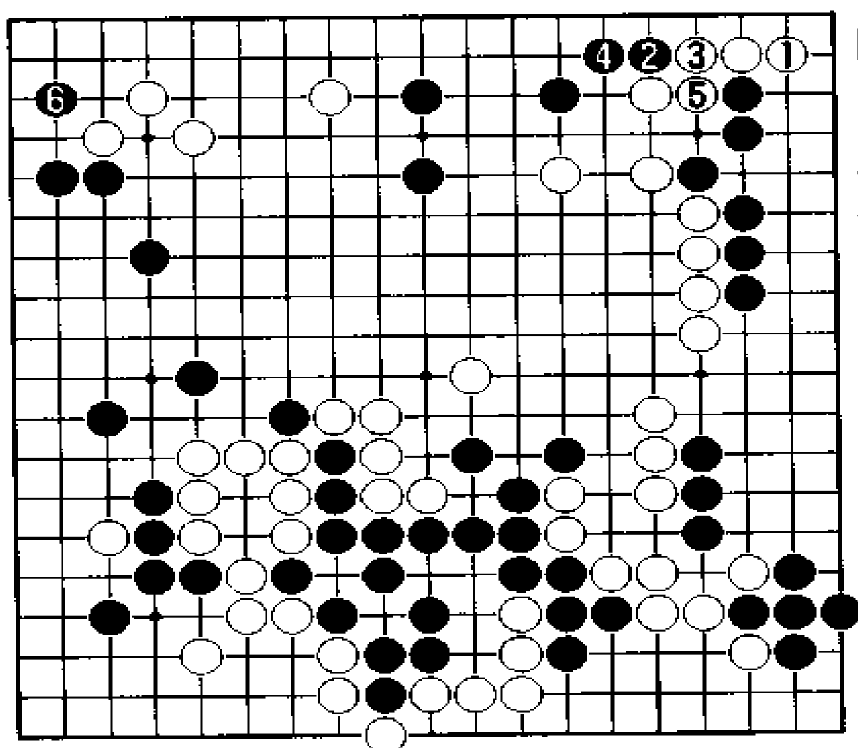


图 51

图 51(白必败)

谱中白 104 如在 1 长，黑 2、4 托退，再黑 6 跳角，白必败。

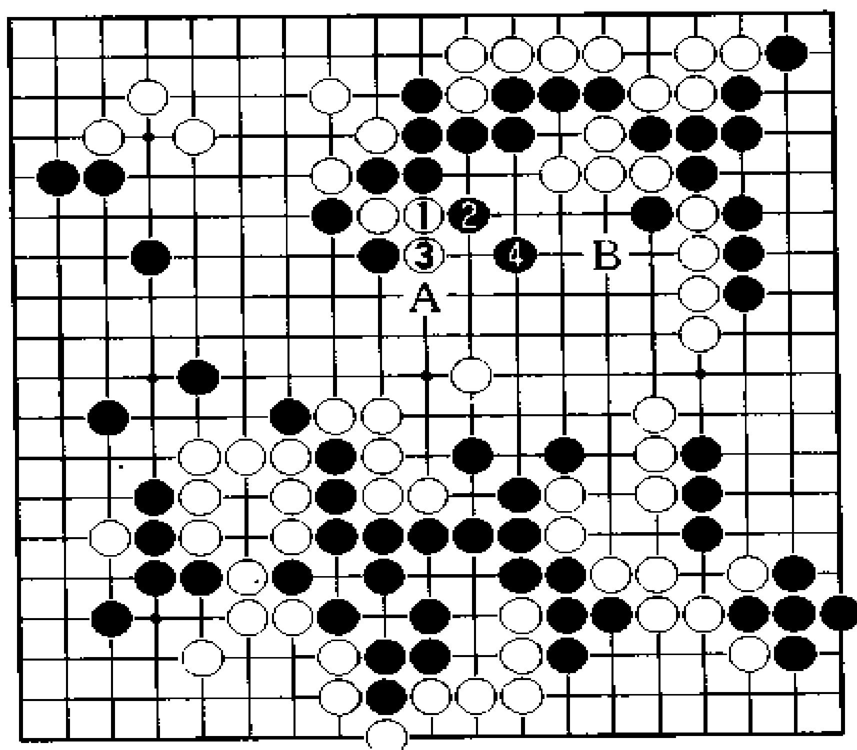


图 52

图 52(见合)

白如继续走下去，只能 1 逃，黑 2 打、4 尖，A、B 见合，白仍无对策。

挑战3番棋第2局

1975年11月30日弈于韩国汉城

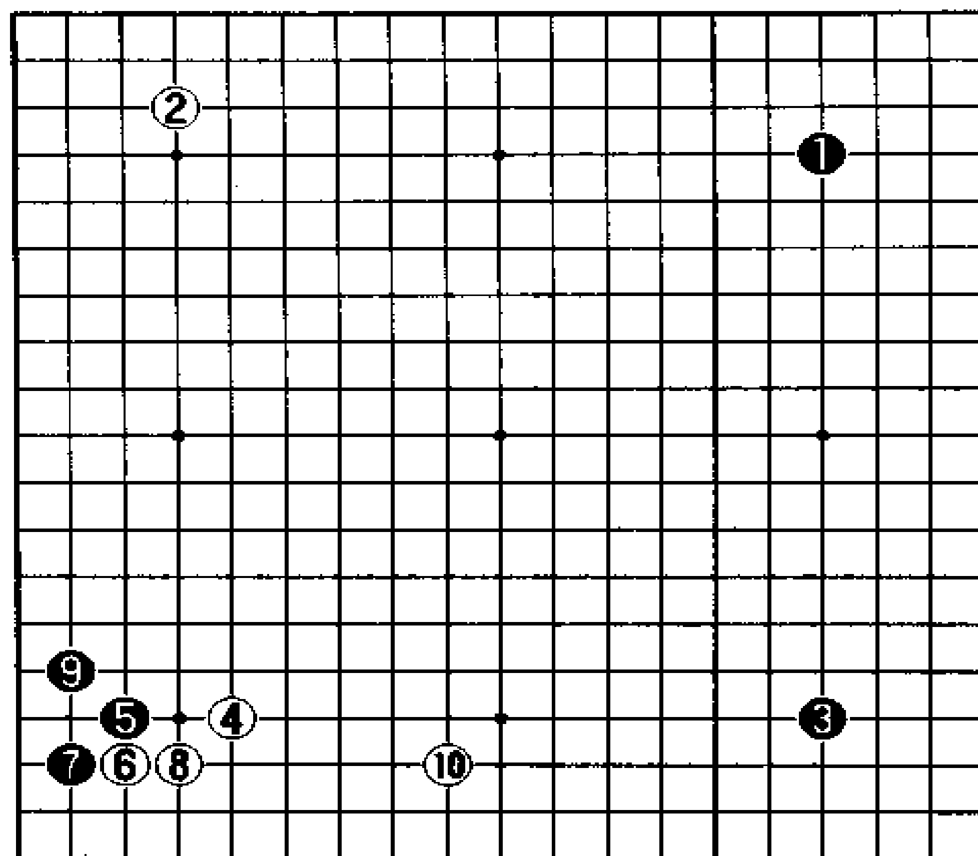
黑方 赵南哲 最强者 **白方** 曹薰铉 挑战者

（黑出5目半）

蛰伏于草野的潜龙亦自有真命天子相，一朝升天，距改朝换代的日子就不会太远了。既在最高位，就当是最强者，这是最自然不过的人生逻辑，一个最高位的头衔对未来的围棋皇帝来说肯定是不够的，于是曹薰铉又发起了向最强者的冲击。

韩国围棋之父默默耕耘了大半生，近年虽体衰年迈，已退位让贤给金寅九段，但虎老雄心仍在，这最后一顶王冠又怎能拱手相送。但赵南哲的老弱残兵，怎敌得曹薰铉虎狼之军；曹薰铉先下一城，已逼近赵南哲的中军大帐，此战不知曹是否略存一丝恻隐之心，然既要建功立业，又岂可施妇人之仁，优生劣汰是谁都不能规避的自然法则。

第一谱(1～10)



黑1、3占二连星，白2、4对以小目、高目，黑5挂，白6托至10拆，成为常见定式。

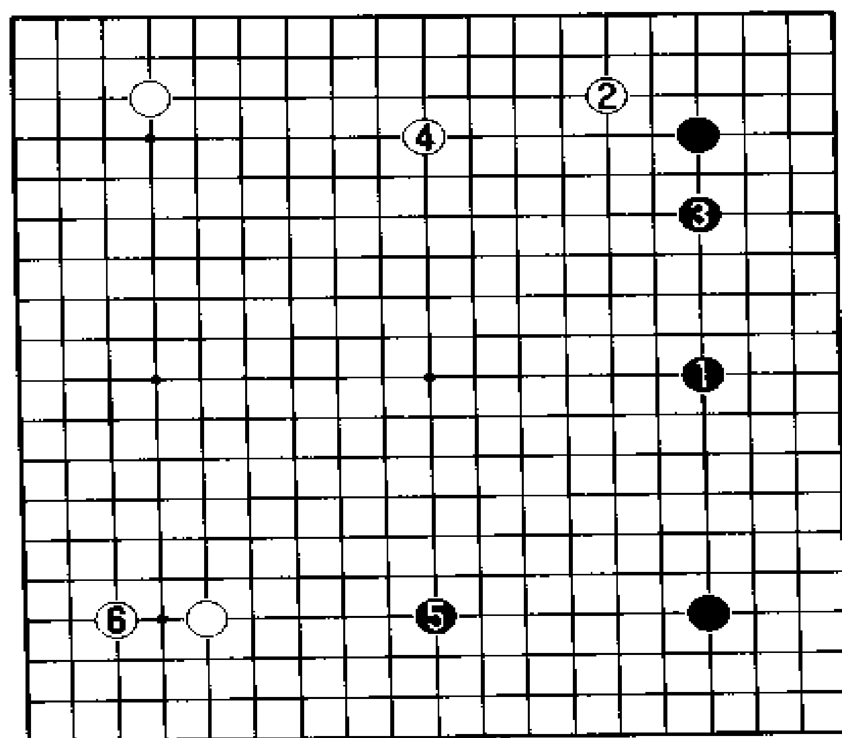


图 1

图 1(占三连星)

谱中黑 5 在本图 1 占三连星也可以，白 2 挂、4 拆，黑 5 走四连星，白 6 守，成为地与势的对抗。

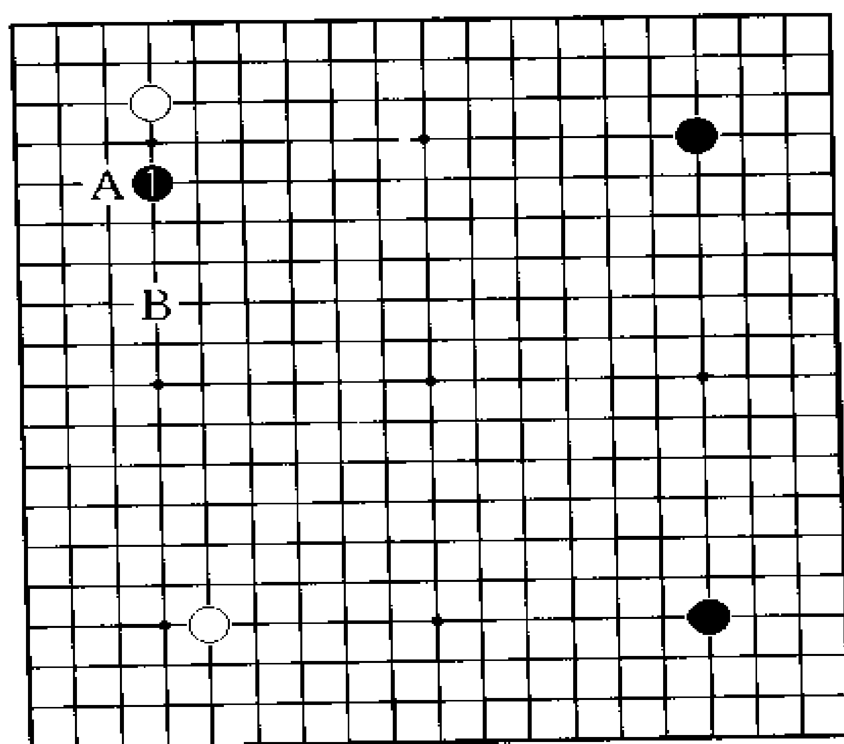
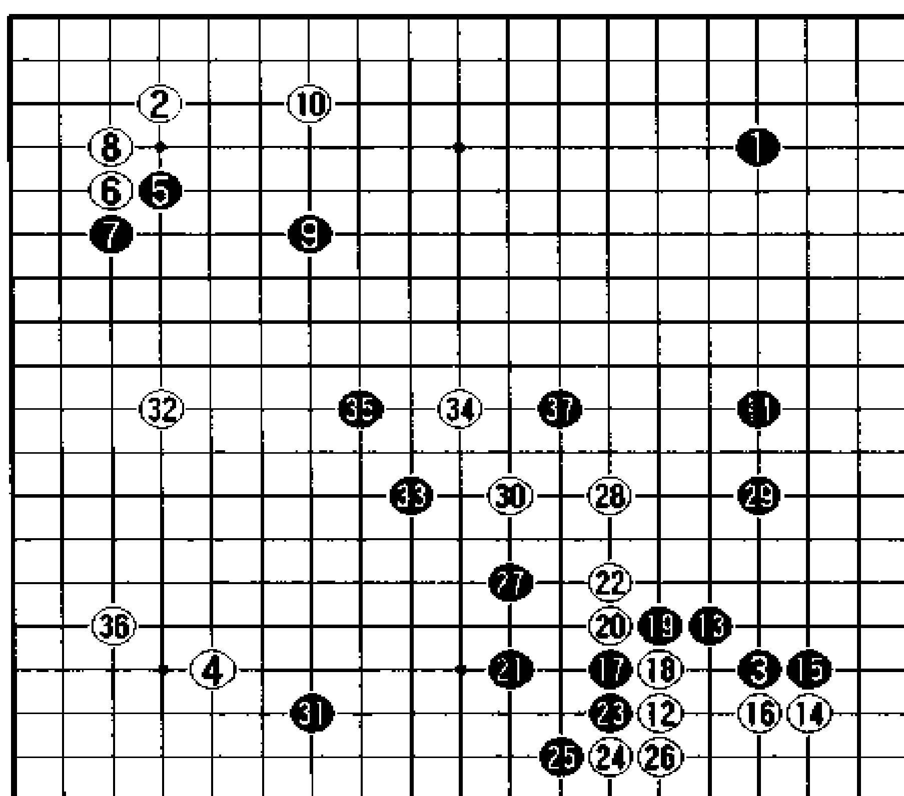


图 2

图 2(挂小目)

黑 1 挂小目，也可下。白大概会在 A 托或 B 夹。当然黑 1 也可选择其它挂法。



实战例:1993年日本第49期本因坊战,武宫正树九段执黑对大竹英雄十段。

黑5挂小目,白6下托,黑7扳、9大飞是武宫流定式,白10折,黑11占三连星。白12挂,黑13尖是武宫自然流的着法。至黑31折形成战斗,白32虽是大场,但黑33镇至37点入后白全局薄。

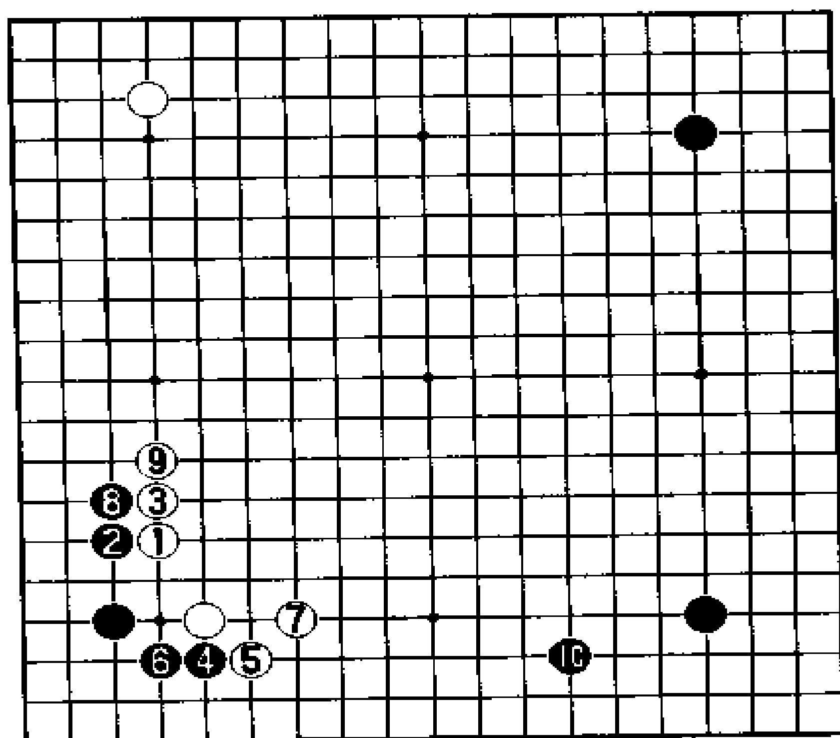


图 3

图 3(飞压)

谱中白 6 在本图 1 飞压是取势的下法，黑 2、4 连托，至黑 10 守角，白感到落空。

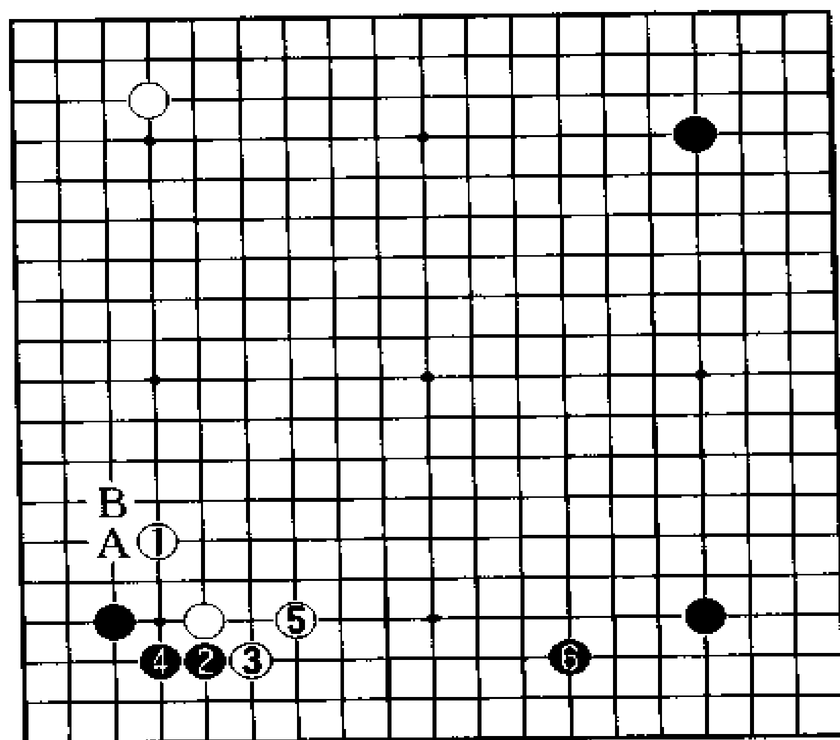


图 4

图 4(次序)

黑 2 如先托这边，白 5 虎后，黑再想 A 托时，白可 B 扳下，黑不如前图。

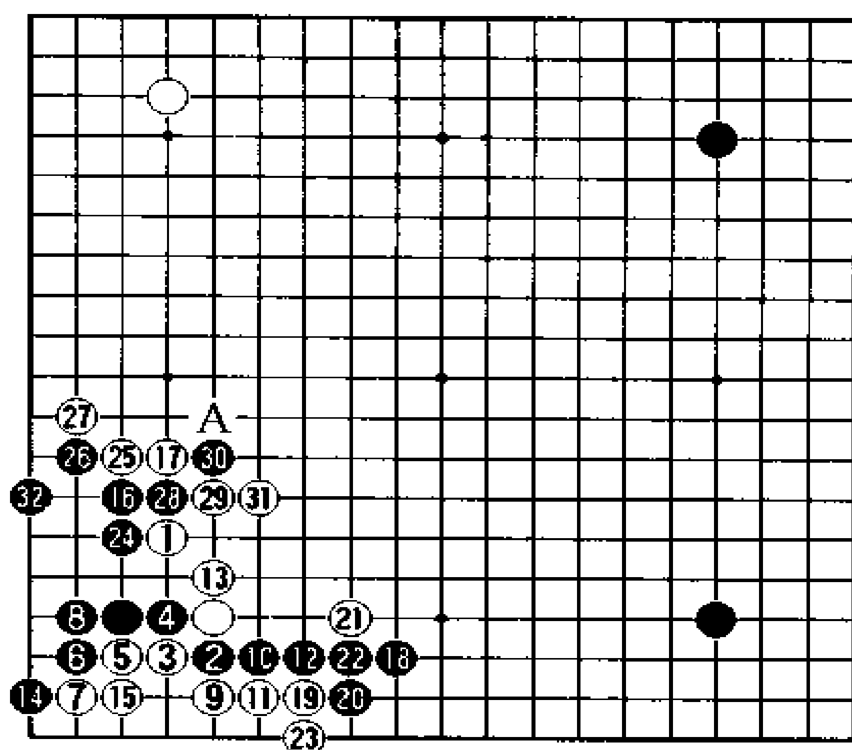


图 5

图 5(内扳无理)

前图白 3 如改为本图内扳无理，以下至黑 32 必然，白不能在 A 位征，无法收拾。

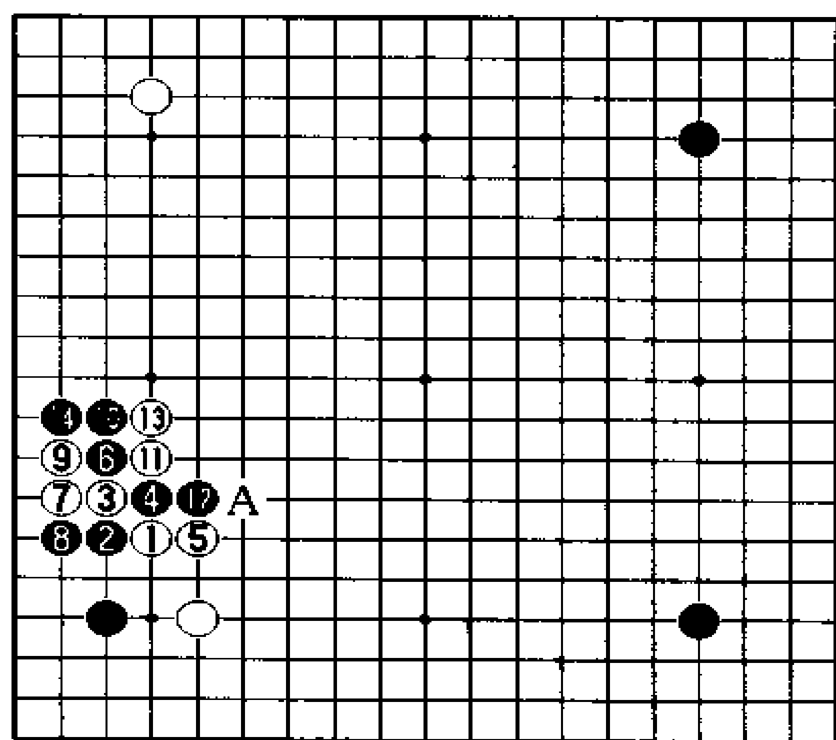


图 6

图 6(征子不利)

黑 2 托时，白 3 扳也不好，黑 4 断是好手，白 5 长，黑 6 打至 14 拐，白 A 征子不利。

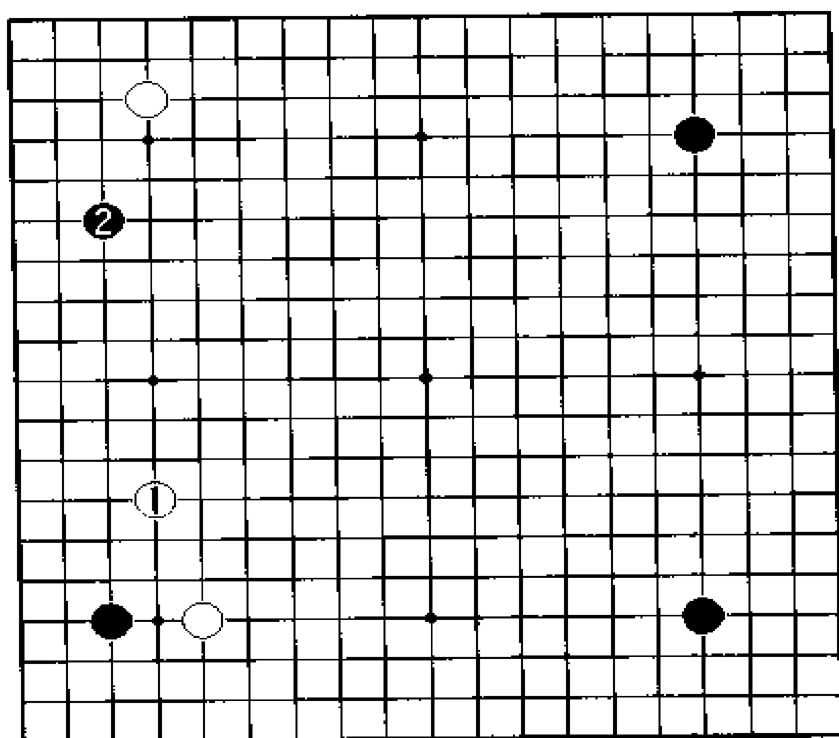


图 7

图 7(大飞罩)

谱中白 6 在本图 1 位大飞罩是欺着，黑 2 脱先是好手，白没有什么严厉的手段。

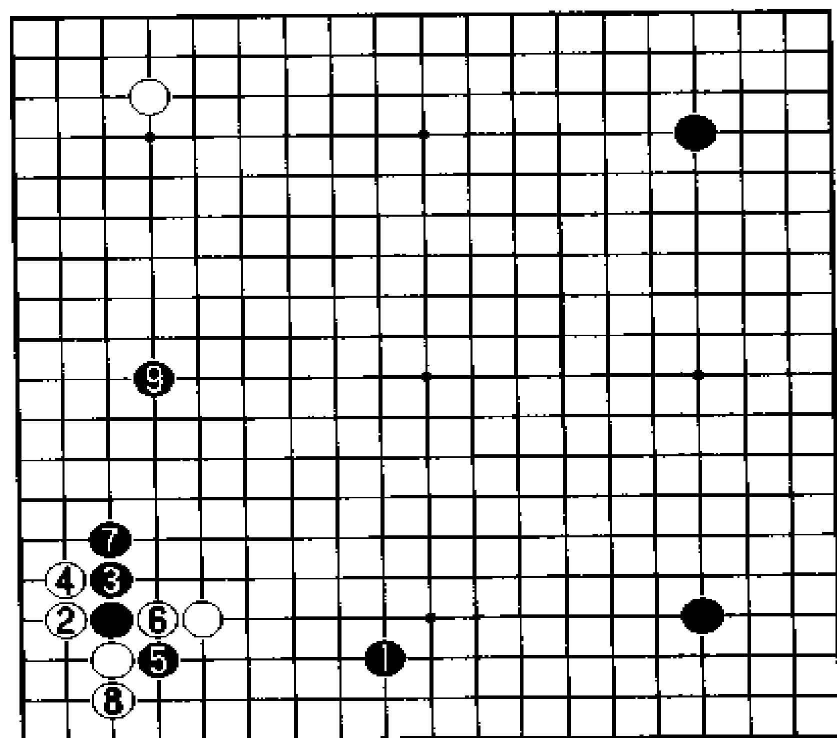


图 8

图 8(曹薰铉流)

此局如果是曹执黑大概会在本图 1 拆，白 2 扳，黑 3 退至黑 9 也是定式。

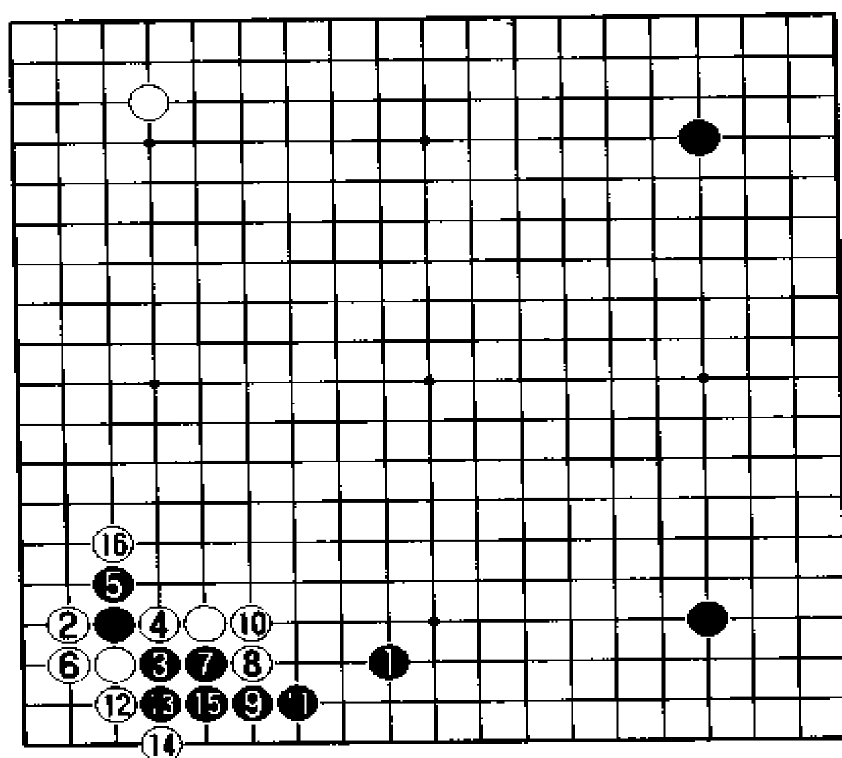
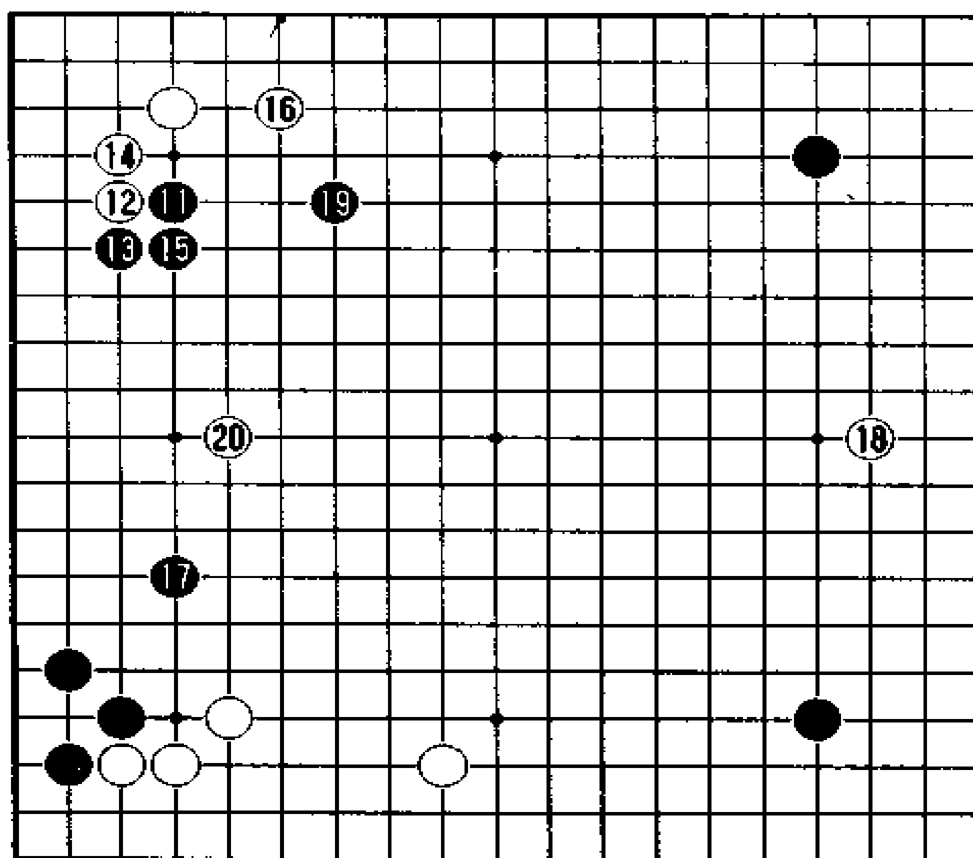


图 9

图 9(次序错误)

黑 3 先扳是次序错误，白 4 打后，白 6 粘是强手，至白 16 顶，是对白有利的变化。

第二谱(11～20)



黑11挂角，追求速度。白12托，意在取地。黑17大飞稍嫌松，白18转而分投右边，黑19大跳有气魄，白20吊入好点，由此进入中盘战。

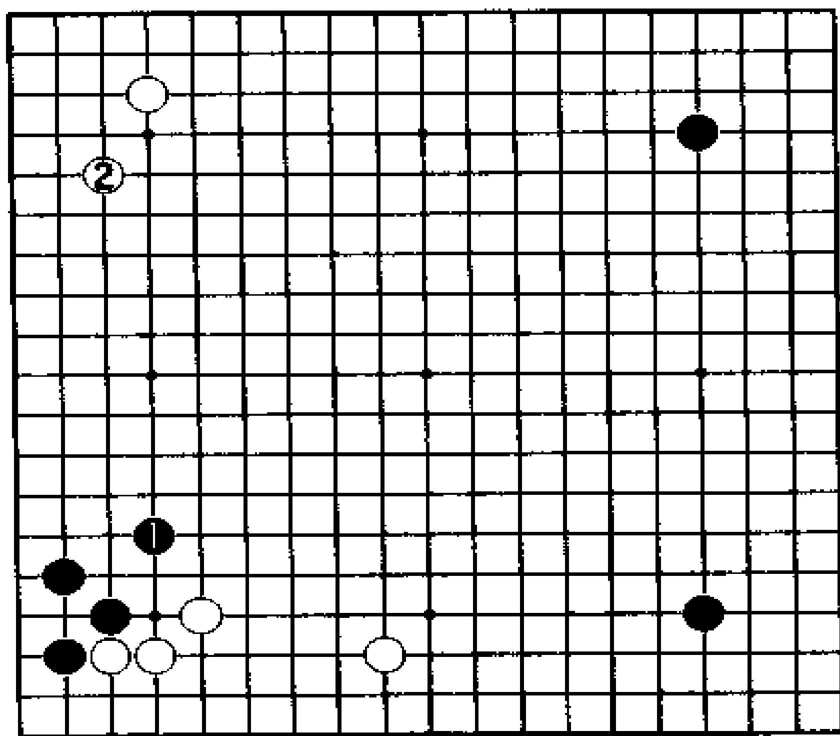


图 10

图 10(单补)

谱中黑 11 如在本图 1 单补效率不高，白 2 守角，黑发展受限。

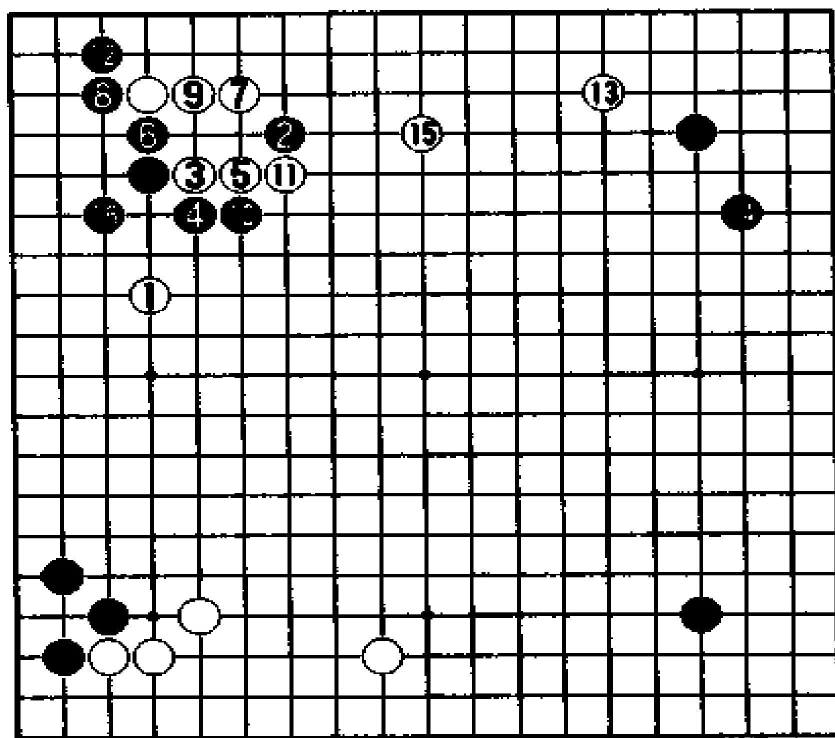


图 11

图 11(二间高夹)

谱中白 12 在本图 1 位二间高夹没意思，黑 12 可以立下，白 13、15 拆，黑 16 虎，黑好。

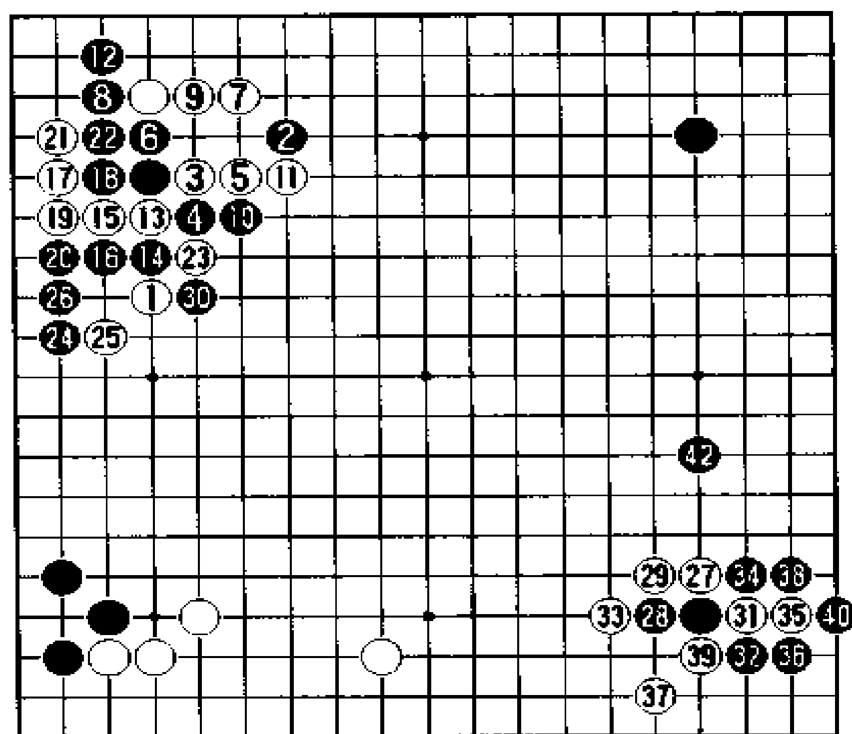


图 12　　　41＝31

图 12(征子不严厉)

黑 12 立下时，白 13 如断，黑征子有利。白 27 虽可引征黑，但黑 28 可长出，以下至黑 42，黑优。

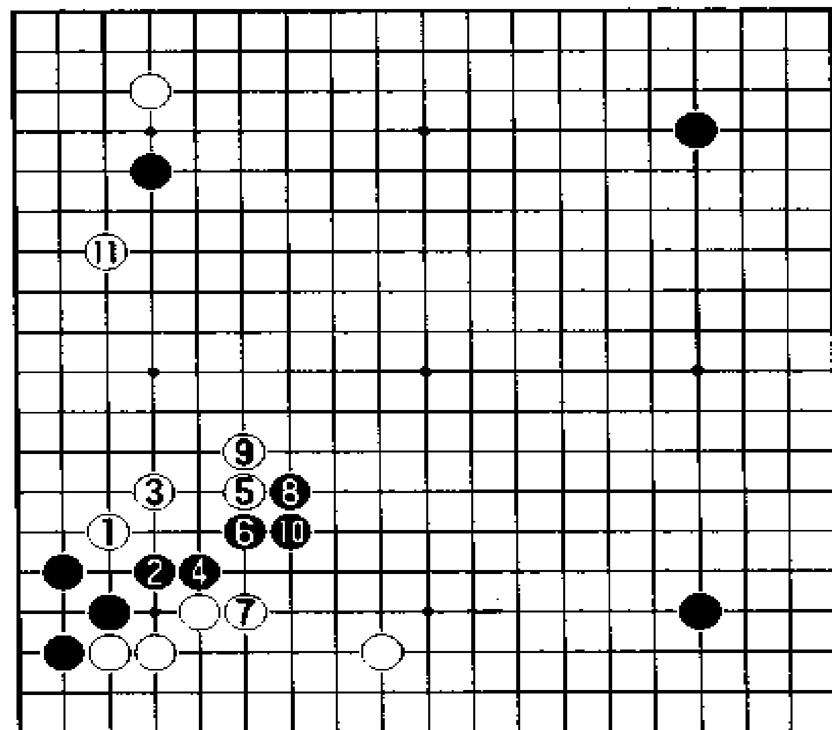


图 13

图 13(是一策)

白 1 攻左下是一策，黑 2 尖，白 3 也尖，至黑 10 补必然，白得到 11 夹，可下。

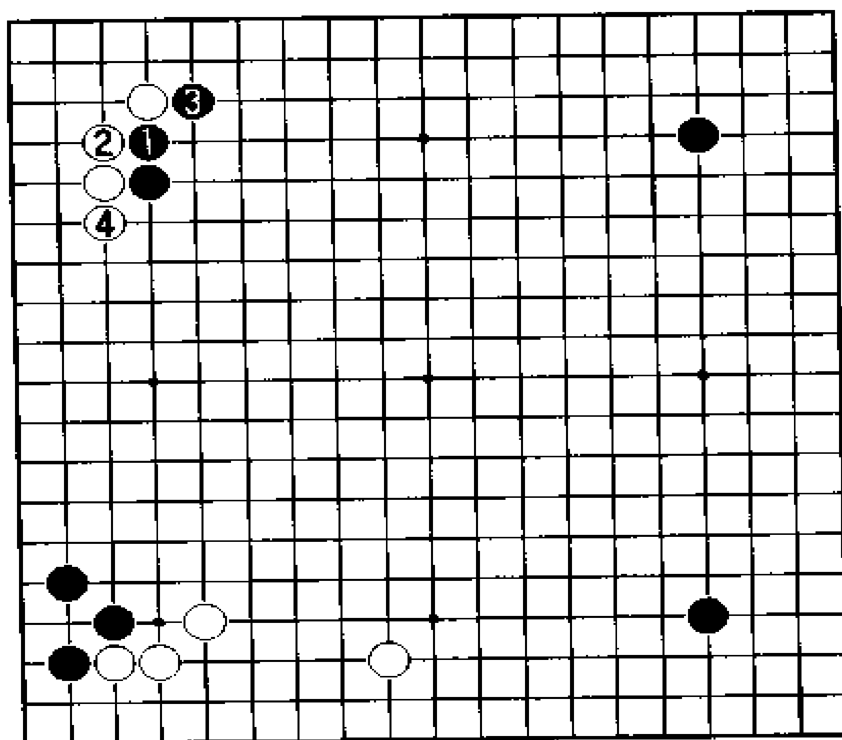


图 14

图 14(雪崩型)

谱中黑 13 在本图 1 顶、3 扳,白 4 长,成为雪崩型。本局双方均有意避开此型。

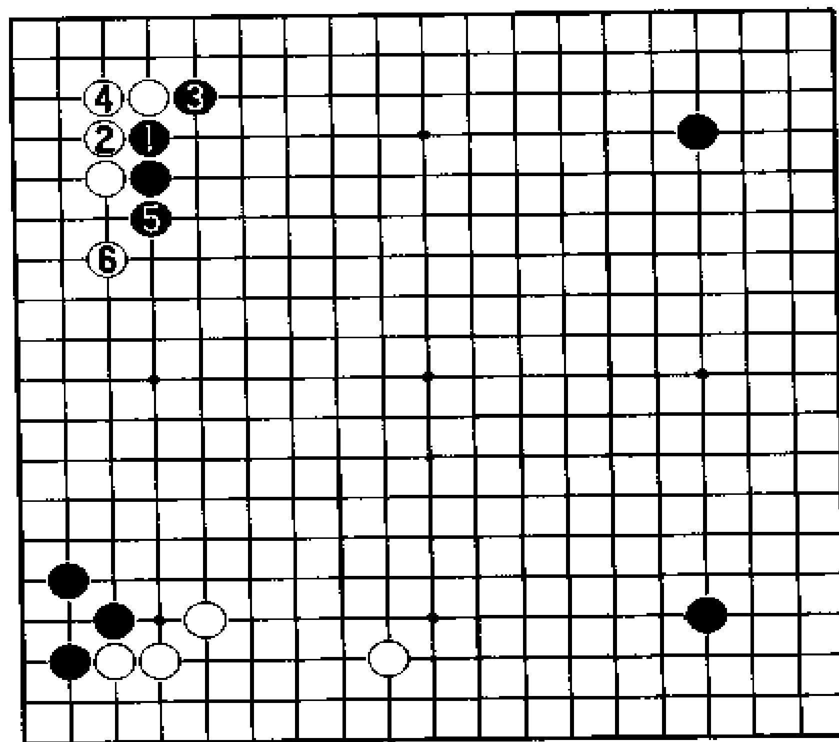


图 15

图 15(简明型)

前图黑 3 扳,白 4 粘也可行,黑 5 长、白 6 跳是简明型,配合白不错。

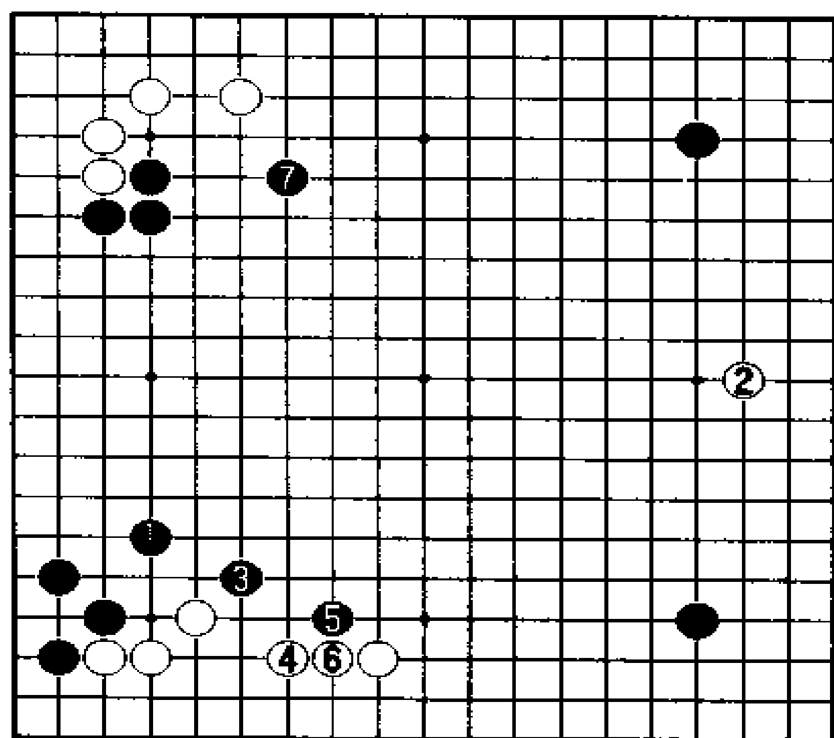


图 16

图 16(紧凑)

谱中黑 17 在本图 1 飞是紧凑的下法，白 2 分投，黑 3、5 先手便宜，再 7 跳，优于实战。

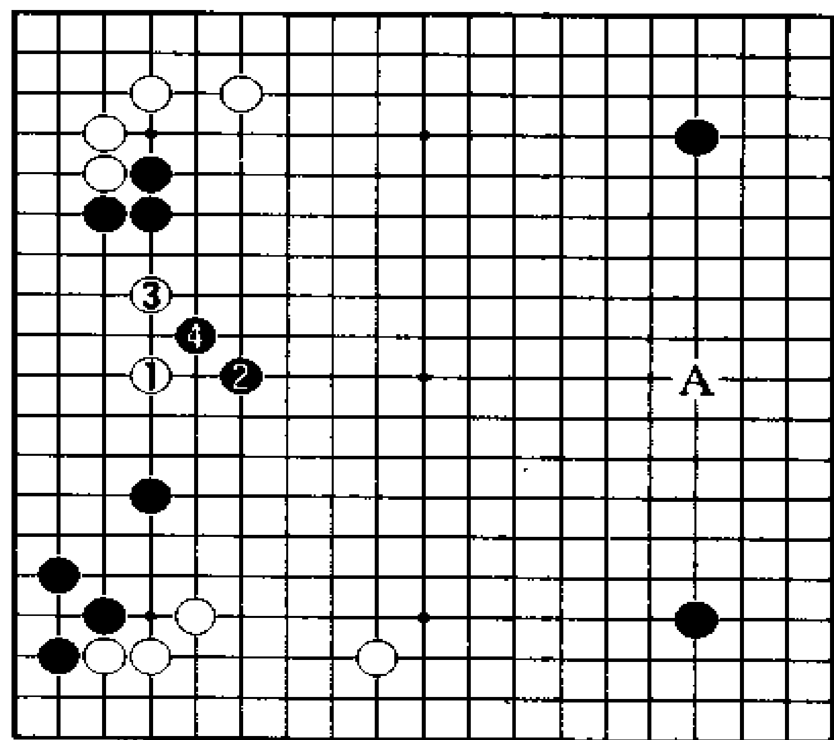


图 17

图 17(白着急)

谱中白 18 在本图 1 位打入着急，黑 2、4 强攻，再伺机占到 A 位，白不上算。

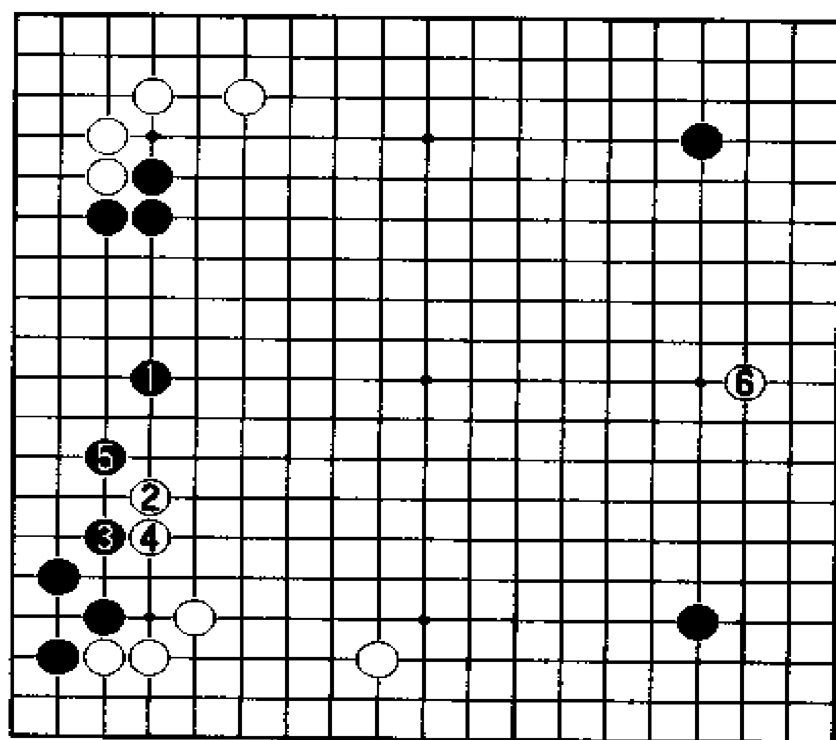
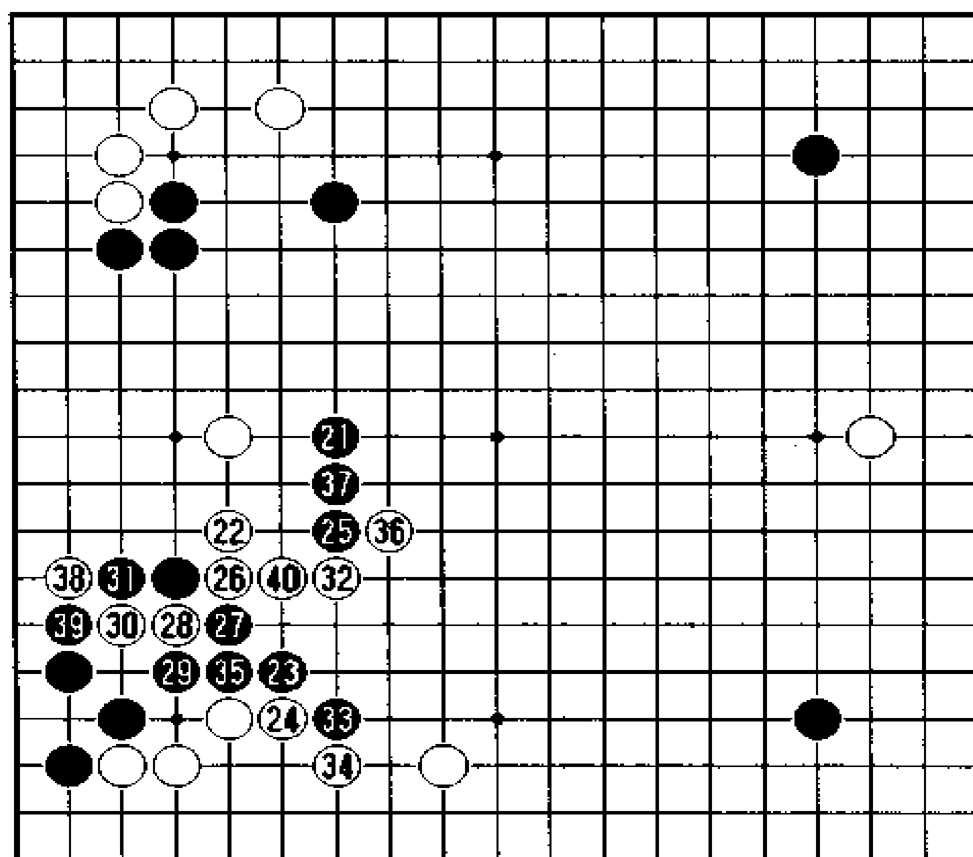


图 18

图 18(强调)

谱中黑 19 在本图中 1 拆不好，应反复强调，白 2 罩后，黑处于低位。

第三谱(21～40)



黑 21 镇是当然的一手，黑 23 有声东击西的意思，黑 25 继续攻击，白 28 断是整形的手筋，黑 33 是恶手，至白 40 粘，白得到了满意的结果。

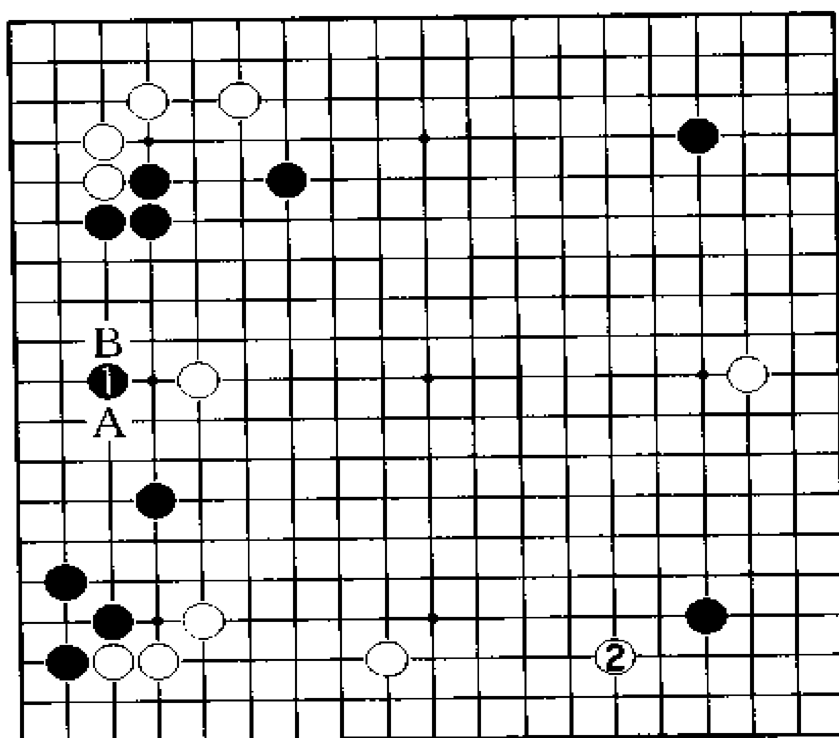


图 19

图 19(老实)

谱中黑 21 如在本图 1 应过于老实，白仍留 A、B 两靠再 2 挂，黑 1 没有斗志。

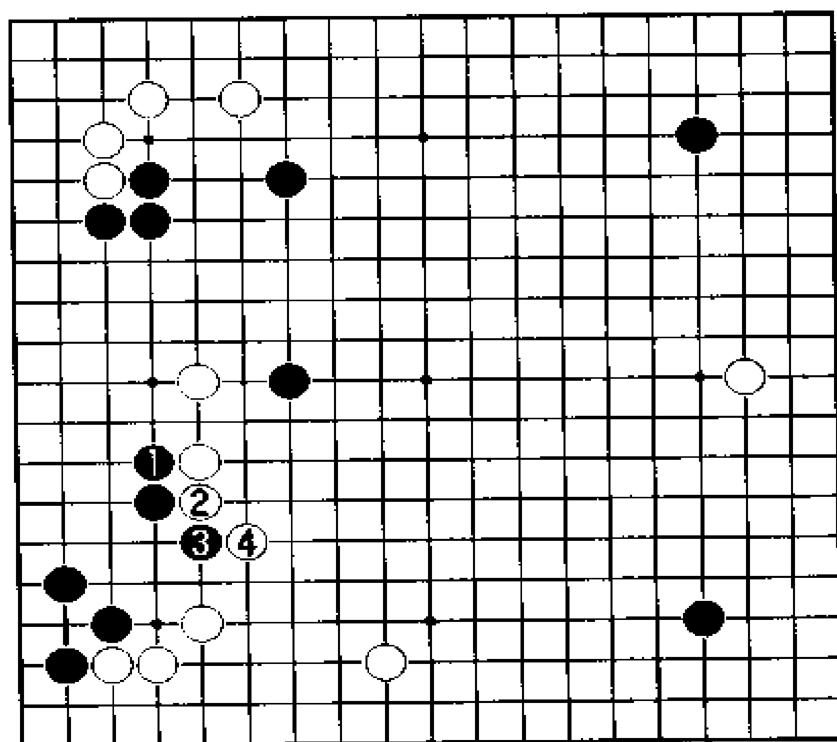


图 20

图 20(白满意)

谱中黑 23 如在本图 1 贴，白 2 顺势贴回；黑 3 扳，白 4 也扳，白满意。

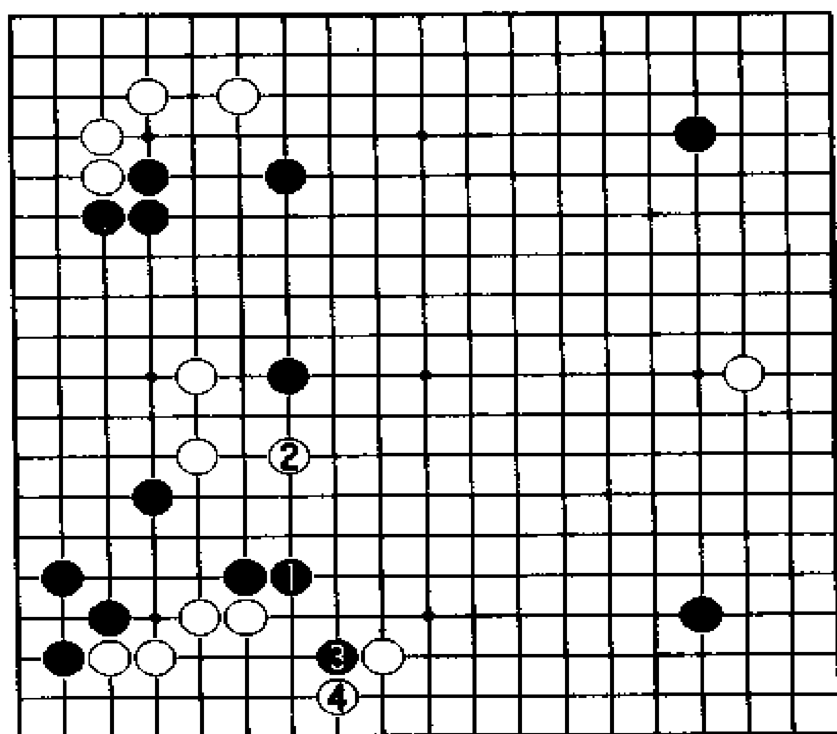


图 21

图 21（单调）

谱中黑 25 在本图 1 长单调，白 2 跳出，黑 3 靠，白 4 忍耐，黑无收获。

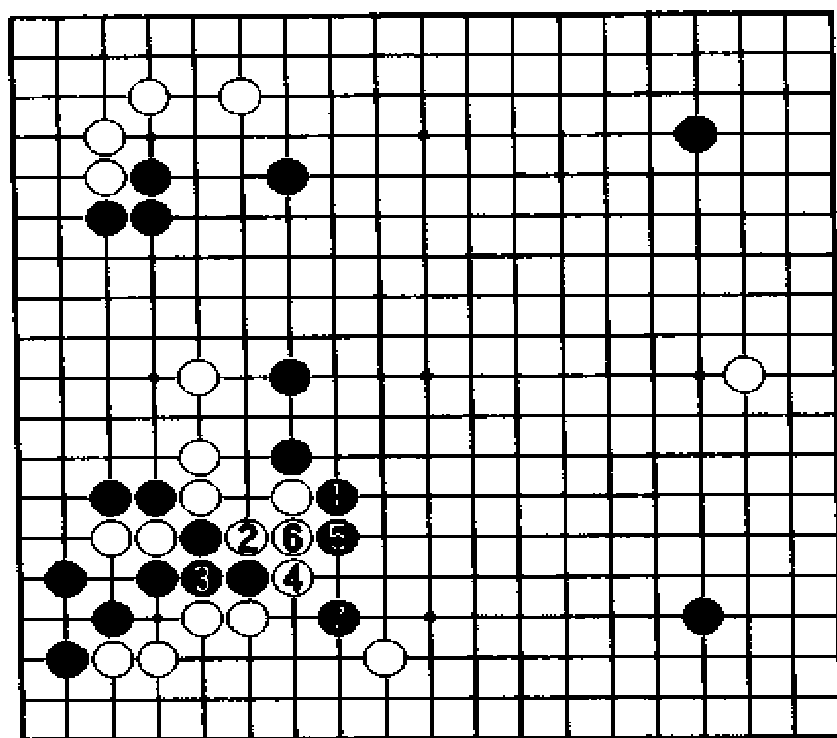


图 22

图 22（手筋）

谱中黑 33 在本图 1 扳是手筋，白 2、4 打虎，黑 5 长、7 点严厉。

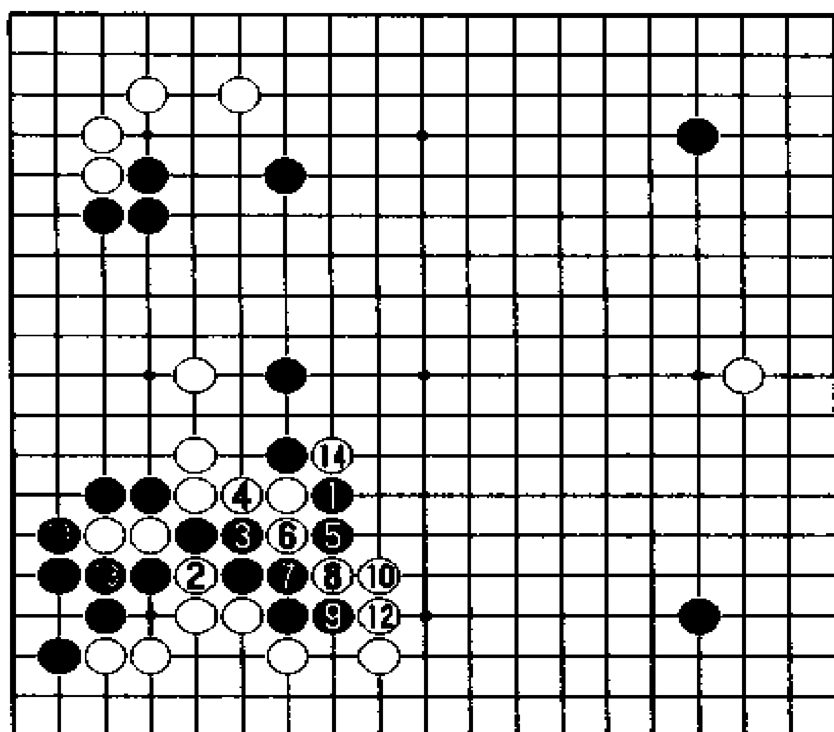


图 23

图 23(黑崩溃)

谱中黑 35 在本图 1 位外扳不行,白 2 粘以下至黑 13 必然,白 14 断,黑崩溃。

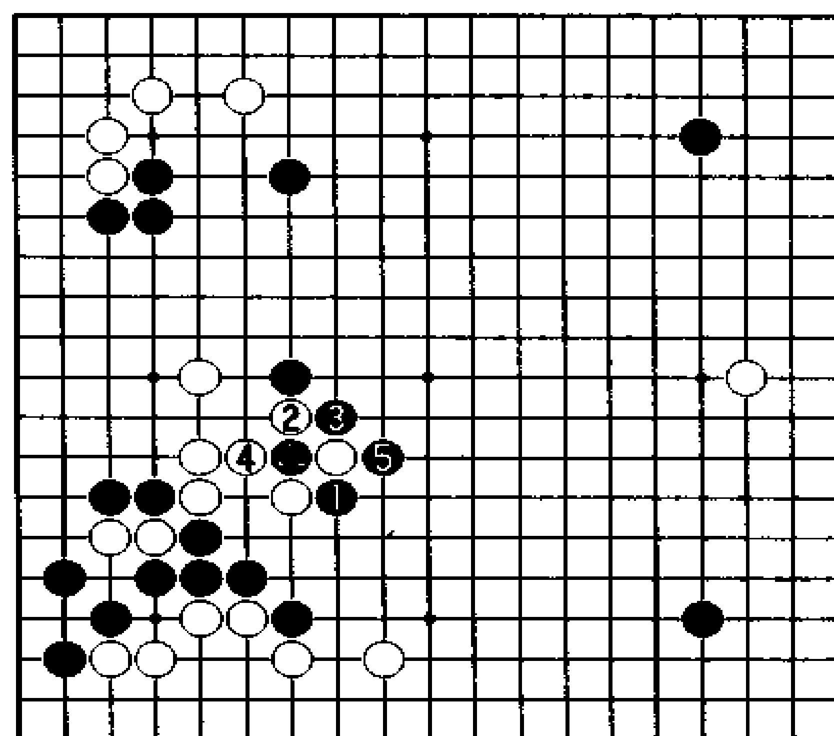


图 24　　6 = ●

图 24(失去意义)

谱中黑 37 在本图 1 断,白就简单 2、4 吃一子,黑不合算。

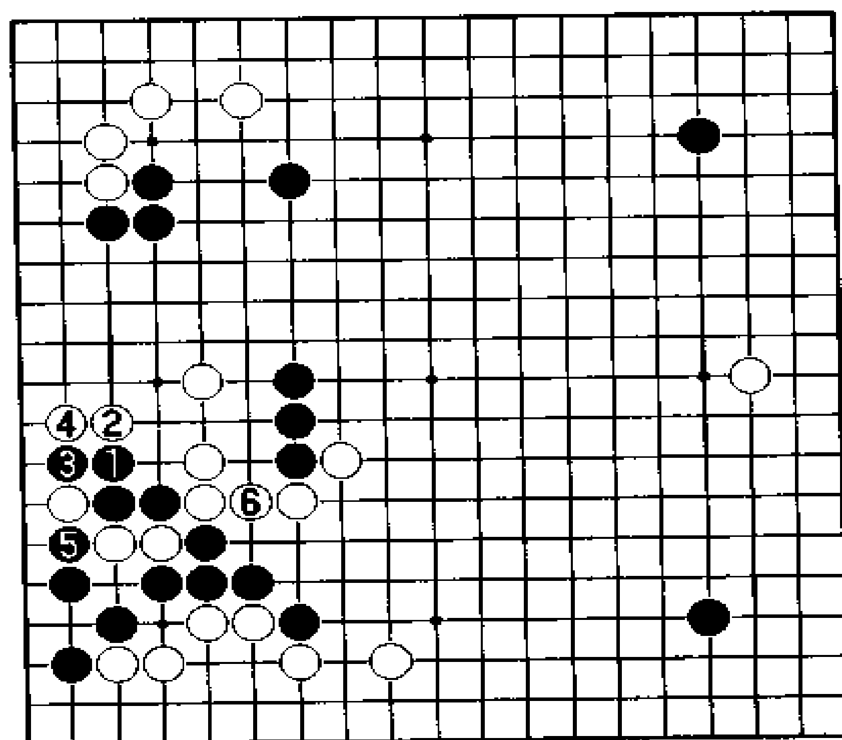
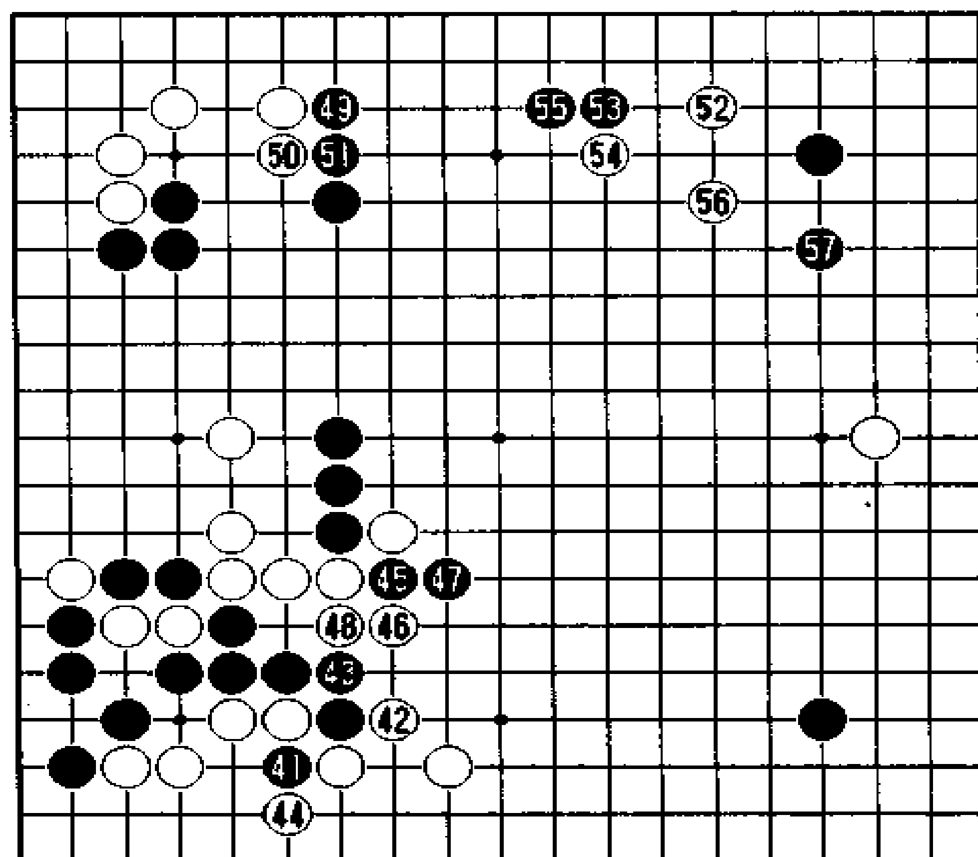


图 25

图 25(被白利用)

谱中黑 39 如于本图 1 弯，白 2、4 先手利用，再白 6 粘，黑更损。

第四谱(41～57)



黑 41 是常用手段，至白 48 是必然的变化。黑 49 靠是大棋，白 50 长是好应手。白 52 挂入至黑 57 跳，是双方均可接受的变化。

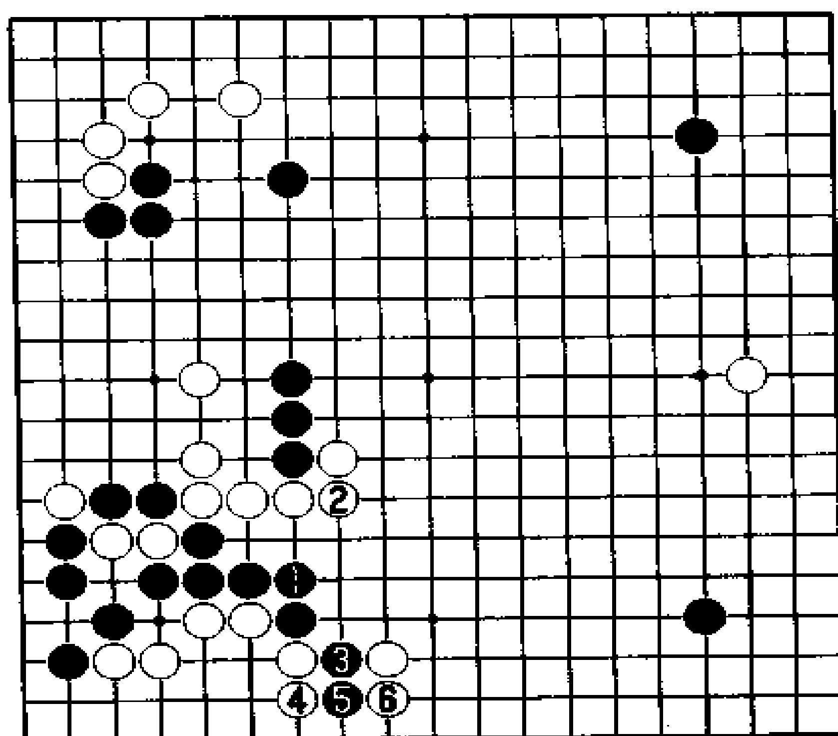


图 26

图 26(不是手筋)

谱中黑 41 在本图黑 1 单粘,不是手筋。白 2 单粘,黑 3 挖也没什么了不起,白 4 立、6 夹,黑无趣。

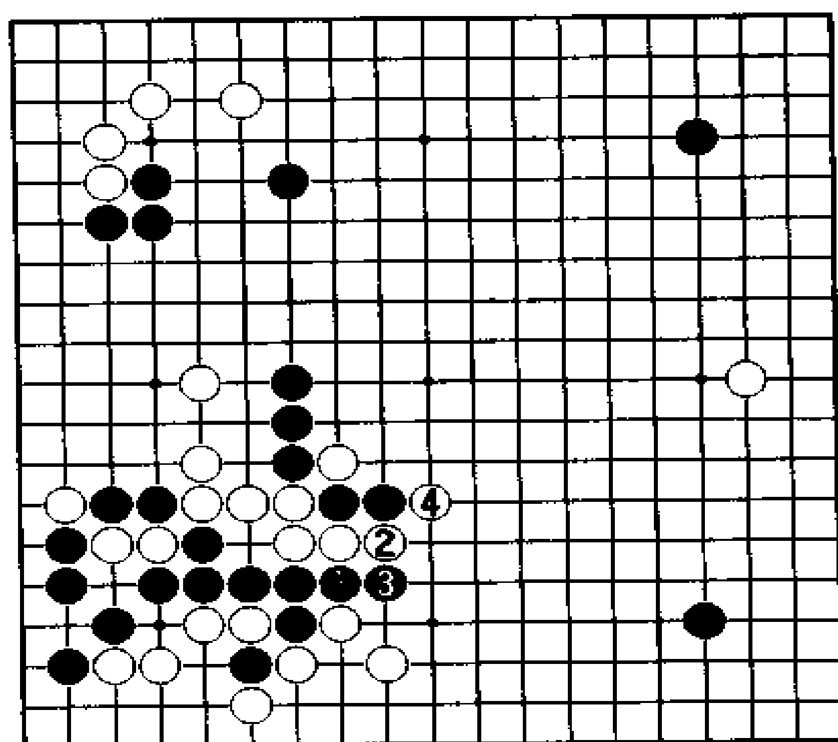


图 27

图 27(黑盲目)

谱中黑 49 在本图 1、3 连冲太过盲目,白 4 打后,黑无所得。

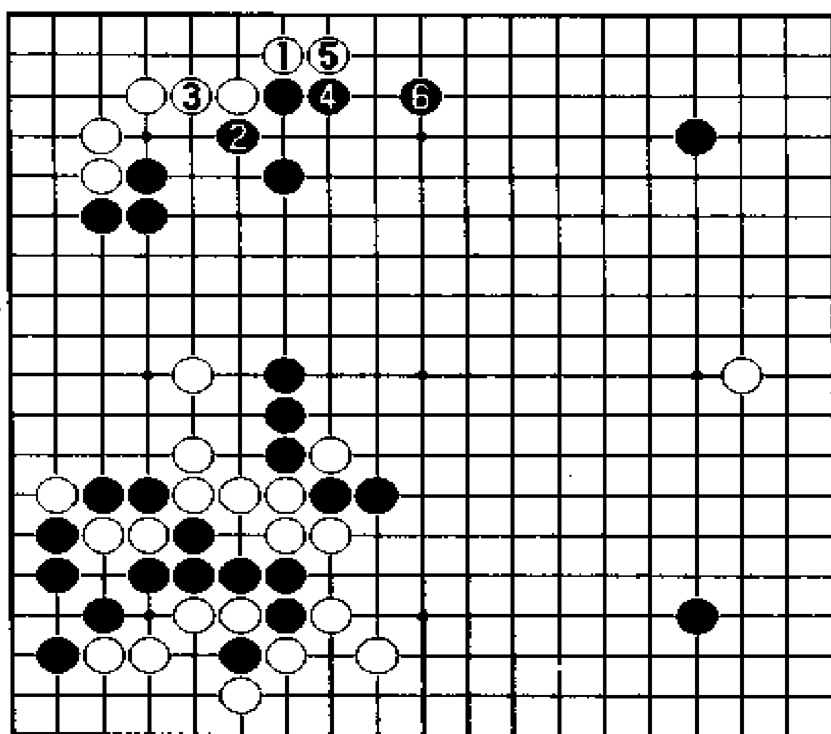


图 28

图 28(白委屈)

谱中白 50 如在本图 1 应则委屈，黑 2 先手虎，至黑 6 跳，白委屈。

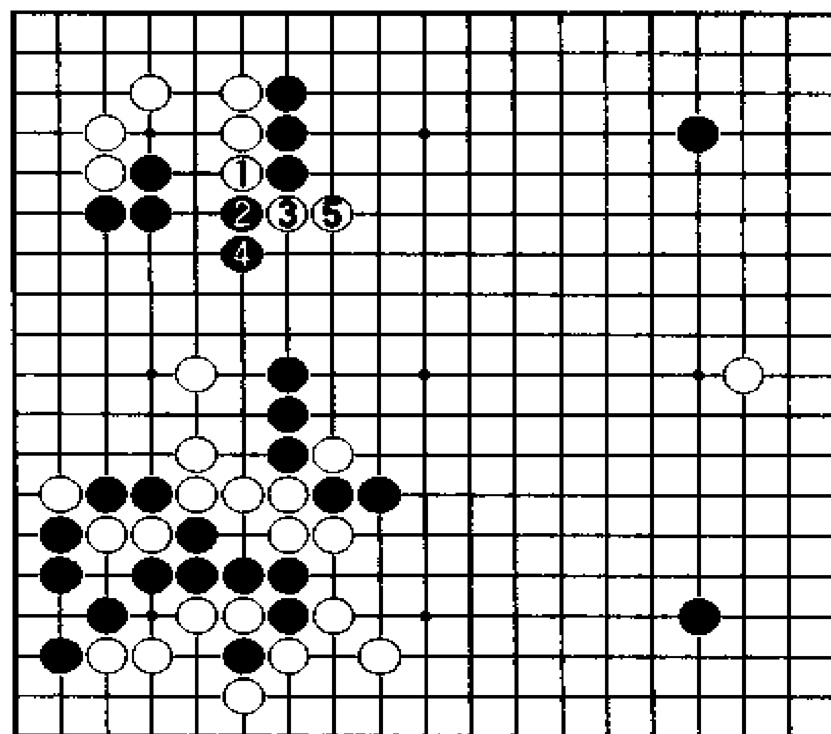


图 29

图 29(后续手段)

谱中白 50 长后留下了 1 冲、3 断的后续手段，明显优于前图。

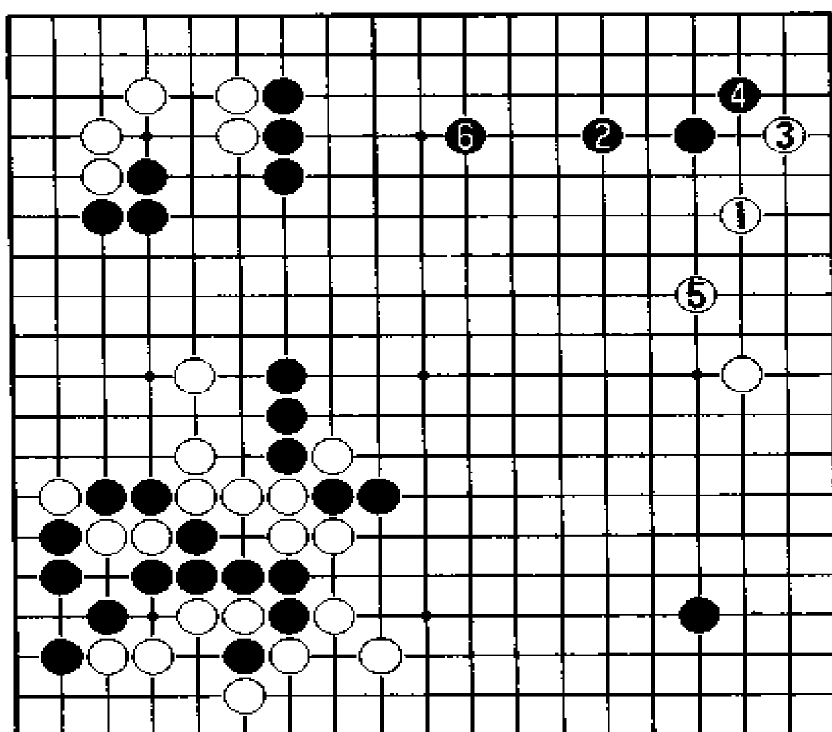


图 30

图 30(方向有误)

谱中白 52 在本图 1 挂,黑 2 正好守,白 3、5 补强,黑 6 拆,白方向有误。

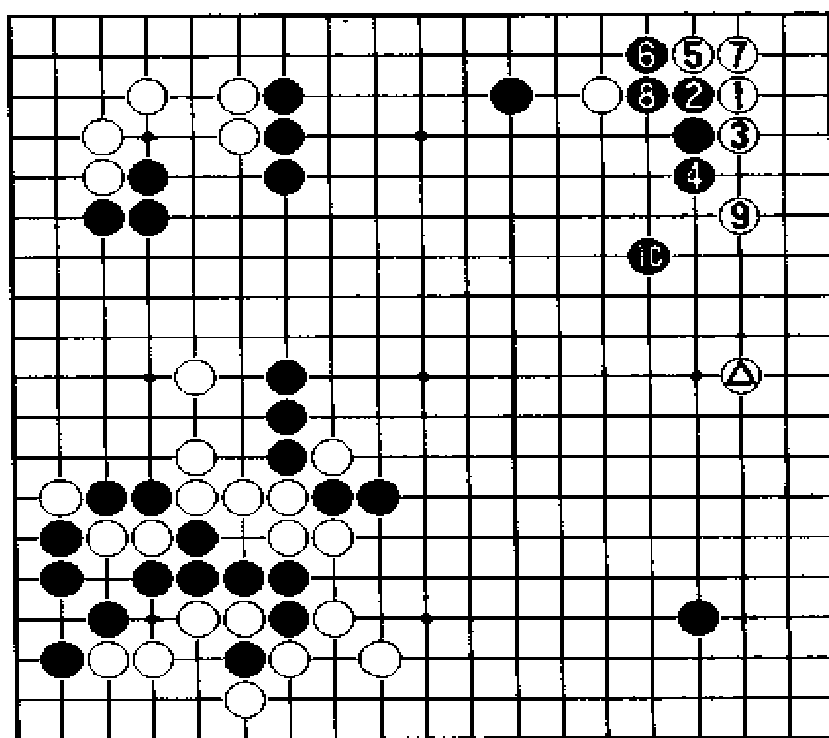


图 31

图 31(黑的愿望)

谱中白 54 如在本图 1 点三·3 正是黑的愿望,黑 2 挡至 10 飞,黑可满意。

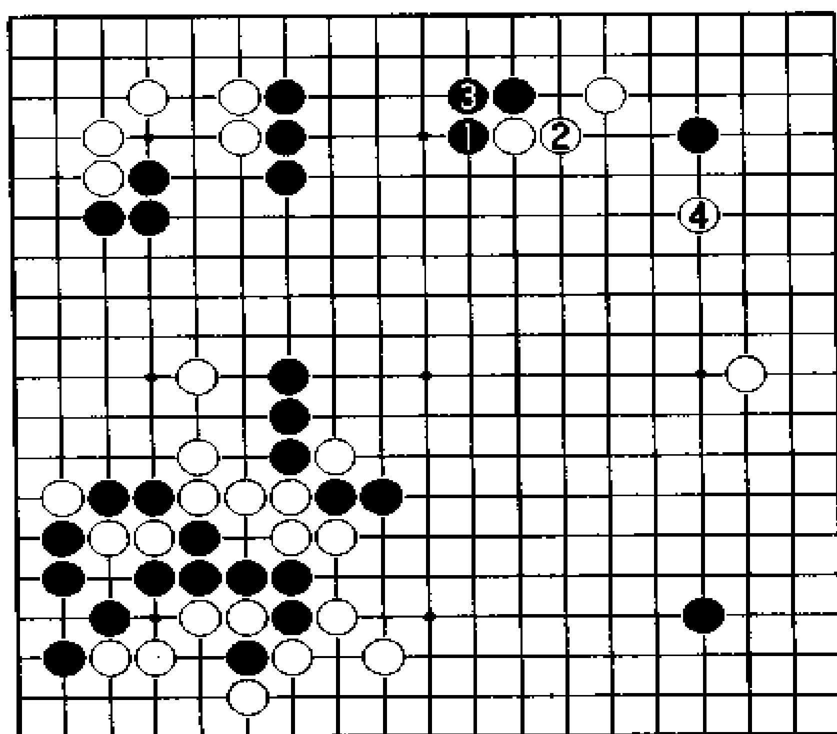
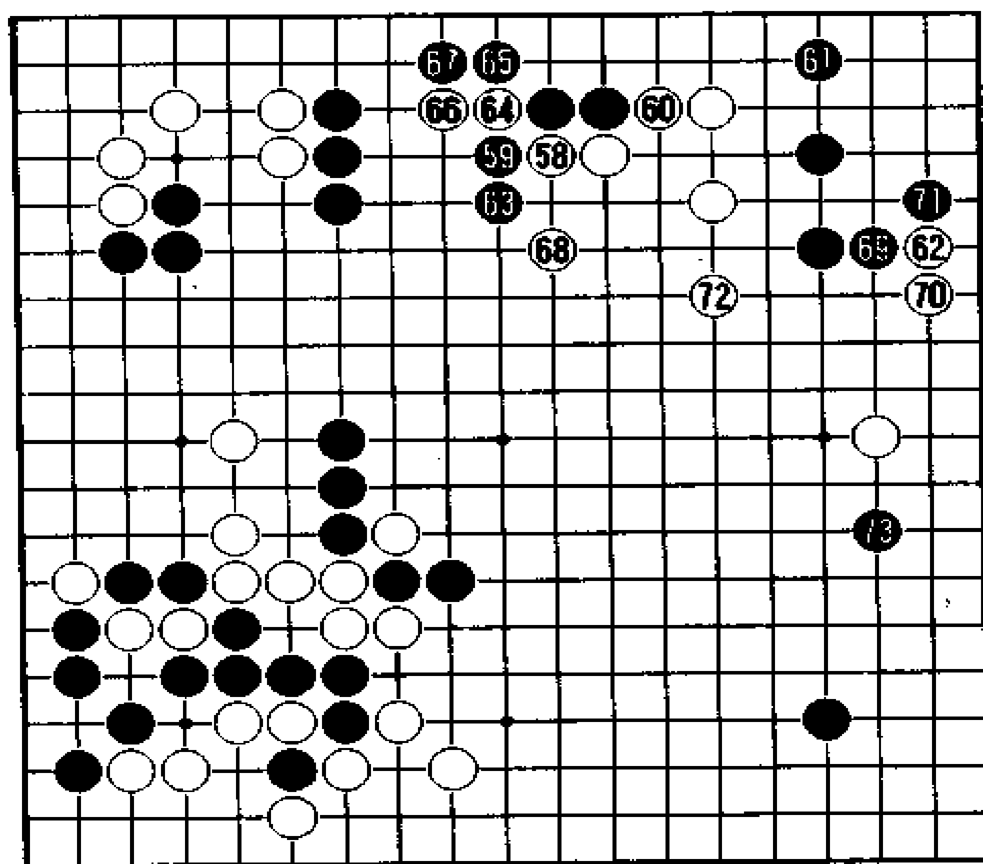


图 32

图 32(白的意图)

谱中黑 55 如在本图 1 扳，白 2 退，黑 3 要粘，白 4 挂，此结果是白的意图。

第五谱(58～73)



白 58、60 整形，黑 61 守角是大棋，白 62 好手。白 72 是本手，不可单补左边，黑 73 逼兼拆极大。

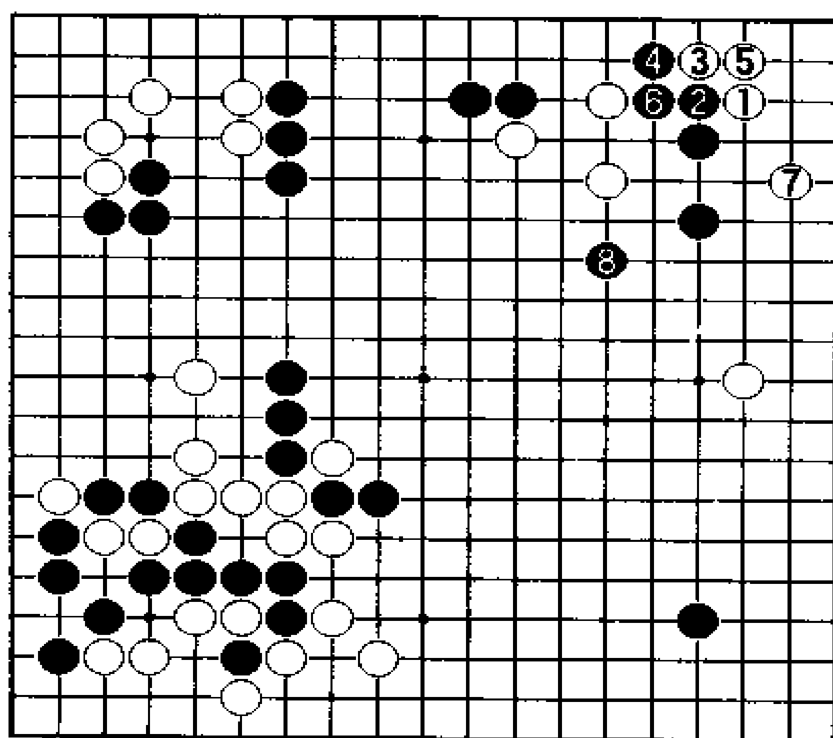


图 33

图 33(黑占主动)

谱中白 58 如在本图 1 点三·3，黑 2 挡下，至白 7 飞虽掏角，但黑 8 飞镇占得主动。

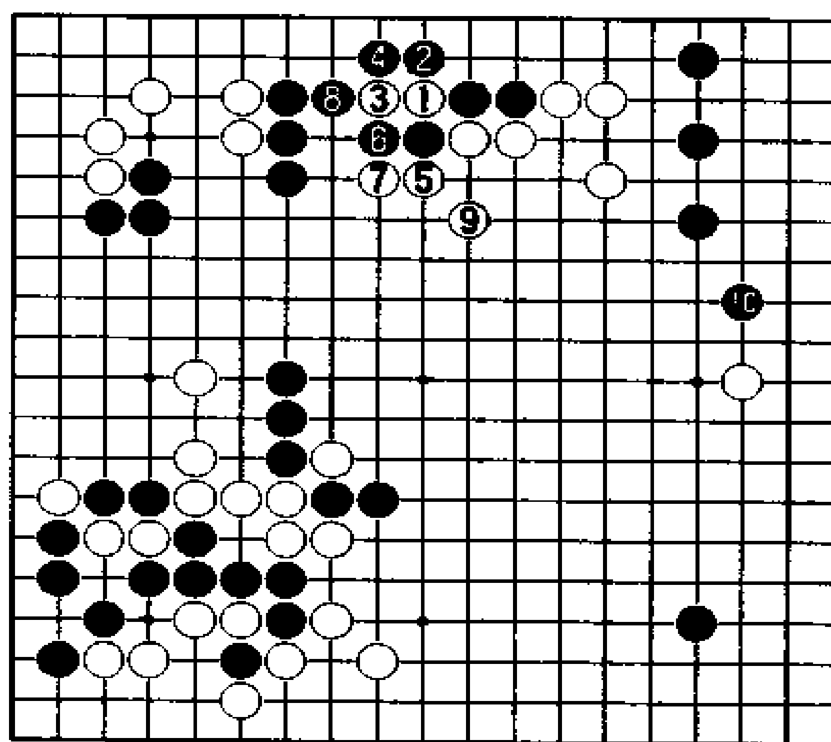


图 34

图 34(保守)

谱中白 62 如单在本图 1 至 9 做活，则黑 10 拆到大场，白太过保守。

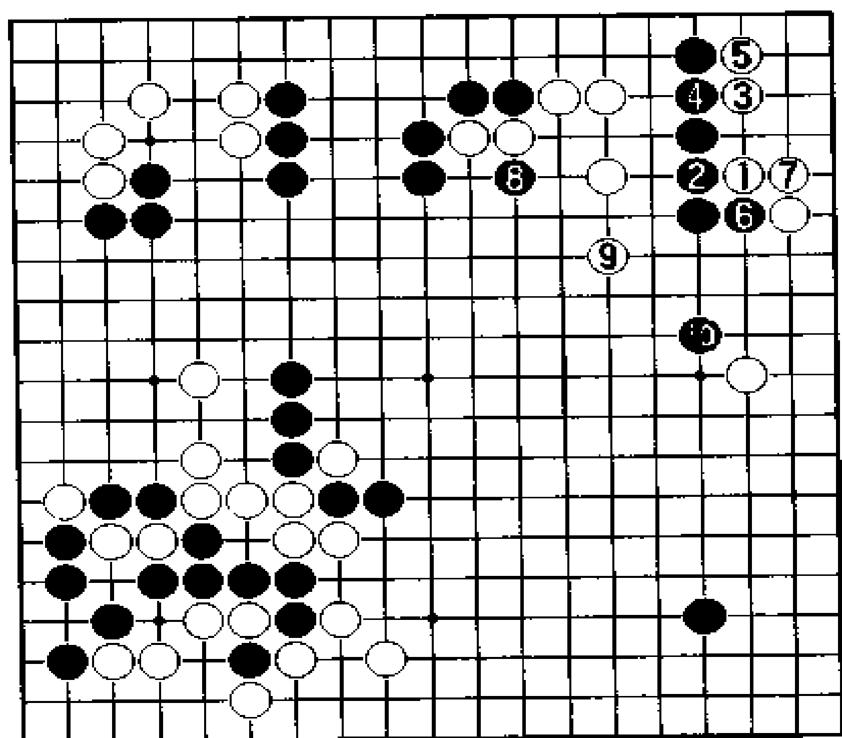


图 35

图 35(白过贪)

谱中白 64 如在本图 1 至 5 抢空则过贪，黑 6 挤至 10 肩冲，白全体变薄。

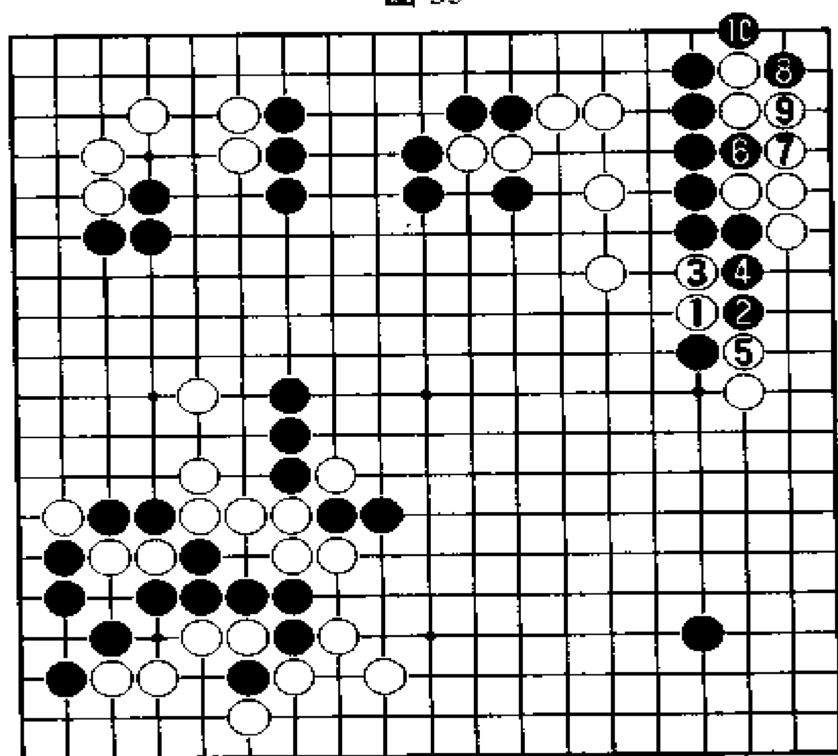


图 36

图 36(无法冲击)

前图后，白 1 如想继续冲击，不成立。黑 6 夹、8 渡，白崩溃。

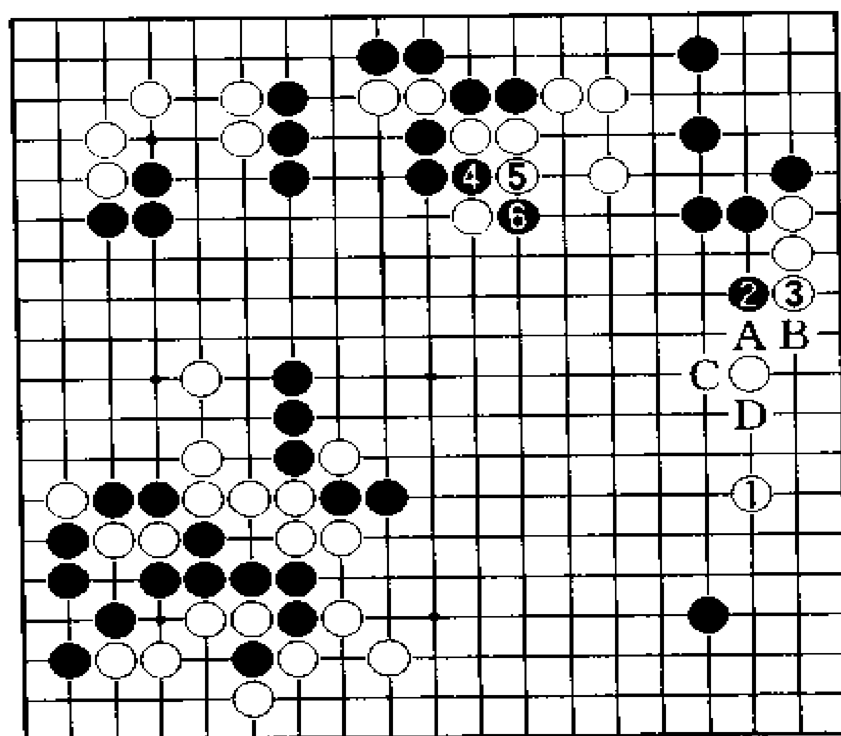
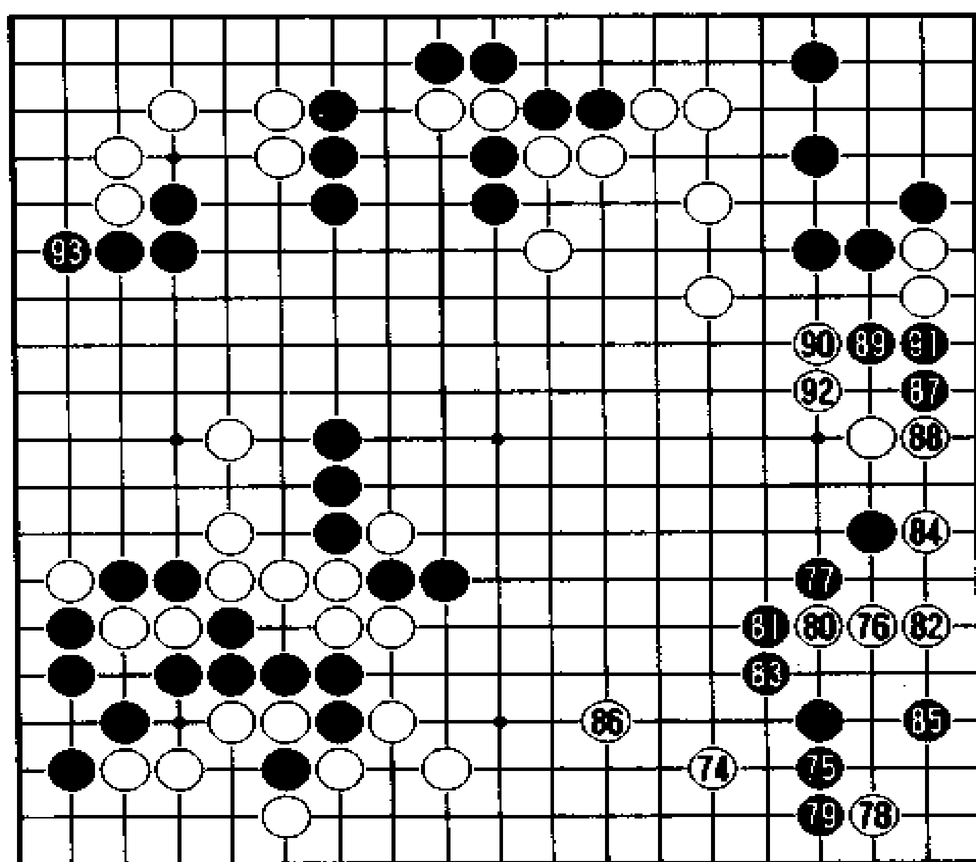


图 37

图 37(急躁)

谱中白 72 在本图 1 拆虽大，但有些急躁。黑 2 先手跳，白 3 挡，黑有 A 至 D 的先手，再 4、6 冲断更为急迫。

第六谱(74～93)



白 74 挂角,黑 75 立准备成空,白 76 打入正是时机。黑 83 无奈,白 84 正好托过,黑 87 是严厉的手段,令白难以应对。黑 91 先手吃两子,局势还可以,但黑 93 立是过于追求形的一手。

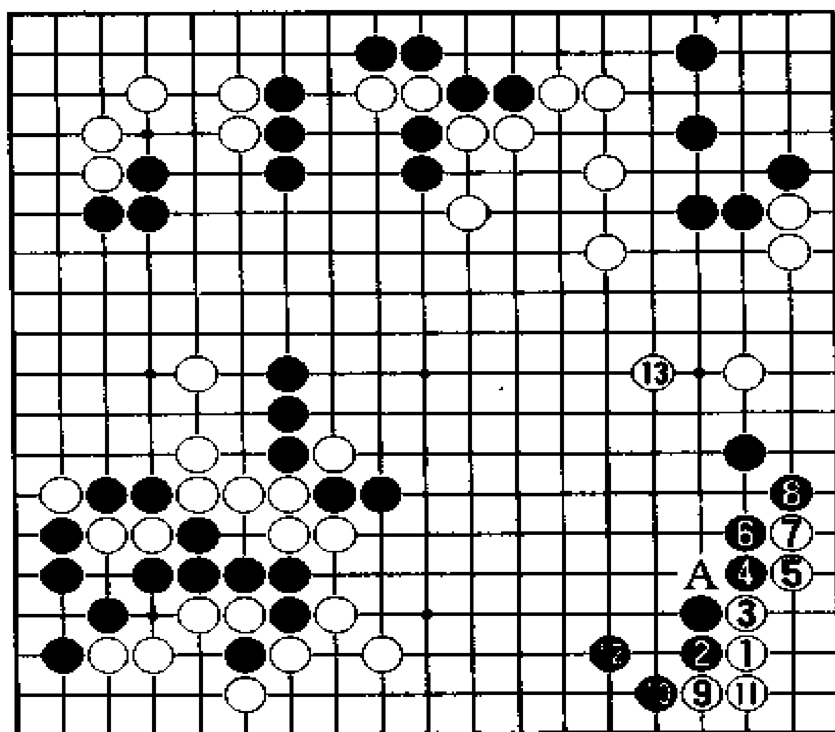


图 38

图 38(点三·3)

谱中白 74 在本图 1 点三·3 是直接了当的下法，至白 13 跳还留有 A 位的断，可以考虑。

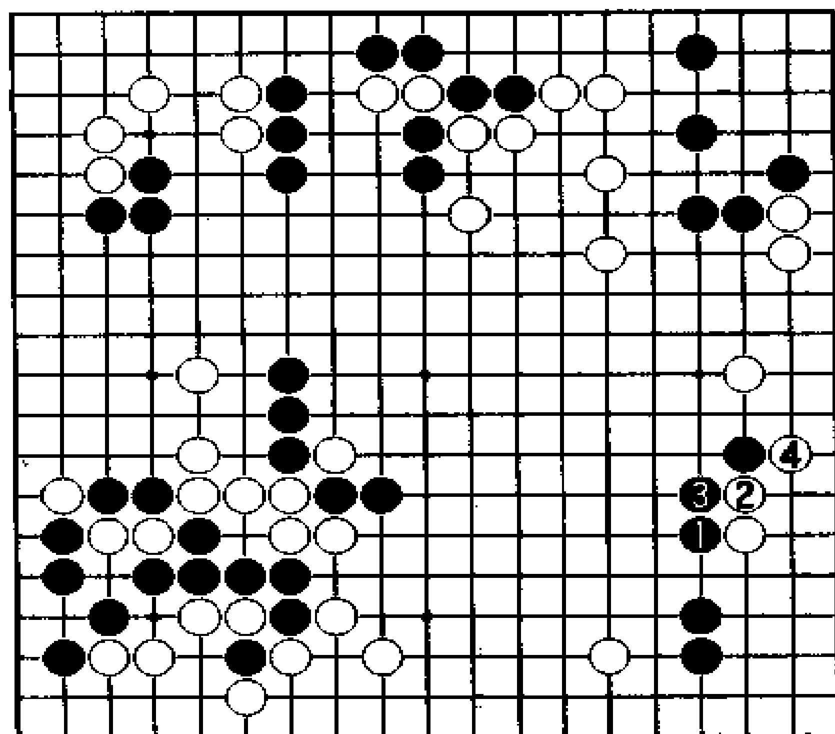


图 39

图 39(黑懦弱)

谱中黑 77 如在本图 1 压懦弱，白 2、4 顶过，十分满意。

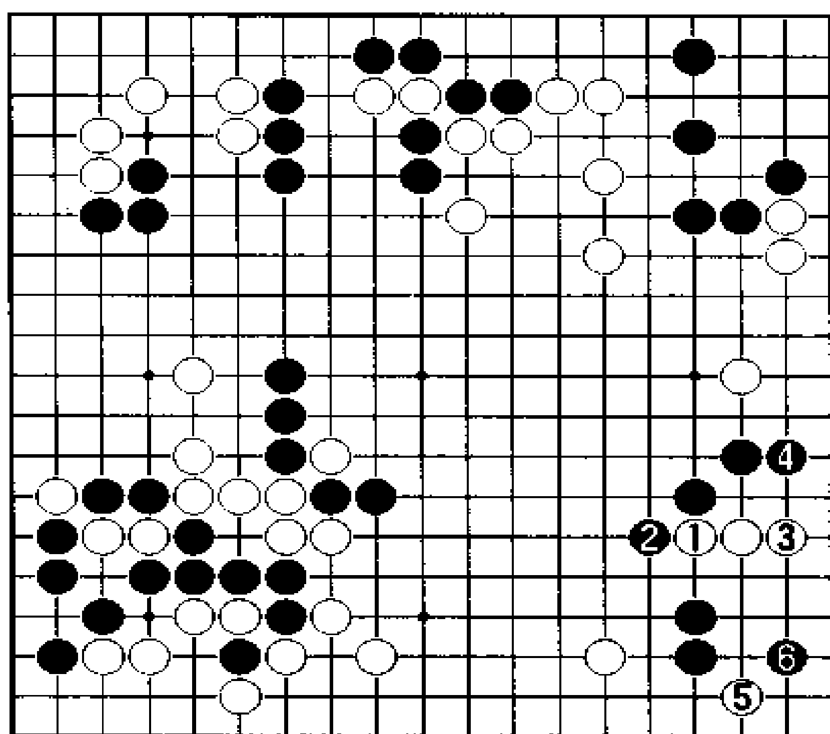


图 40

图 40(次序错误)

谱中白 78 如先在本图 1 冲，之后白 3 立，黑 4 阻渡，白 5 再点，黑 6 就跳，白次序有误。

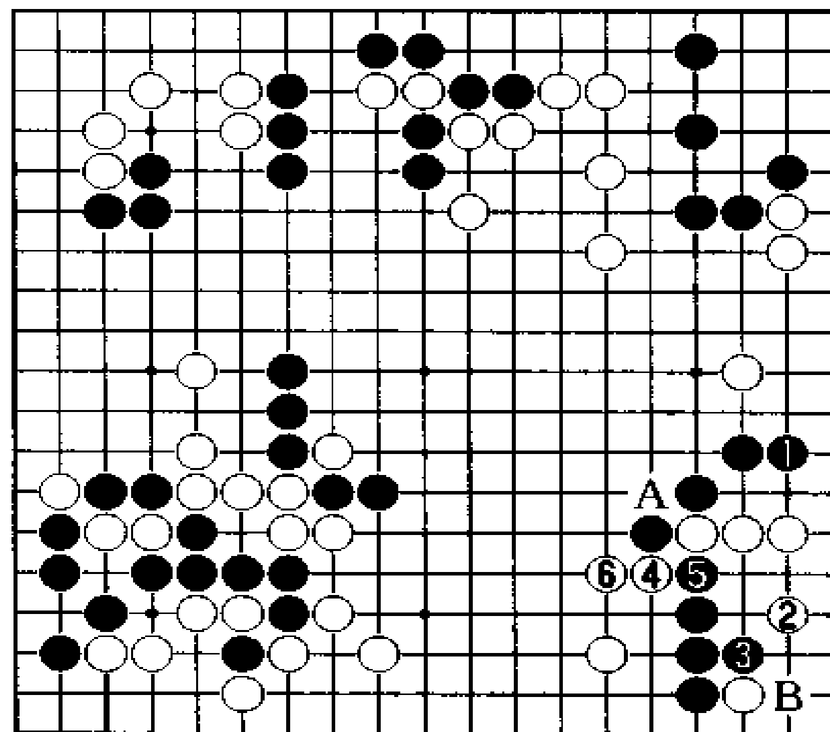


图 41

图 41(不敢)

谱中黑 83 不敢于本图 1 阻渡，白 2 跳先手，再 4 扳、6 长，A、B 见合，黑不成立。

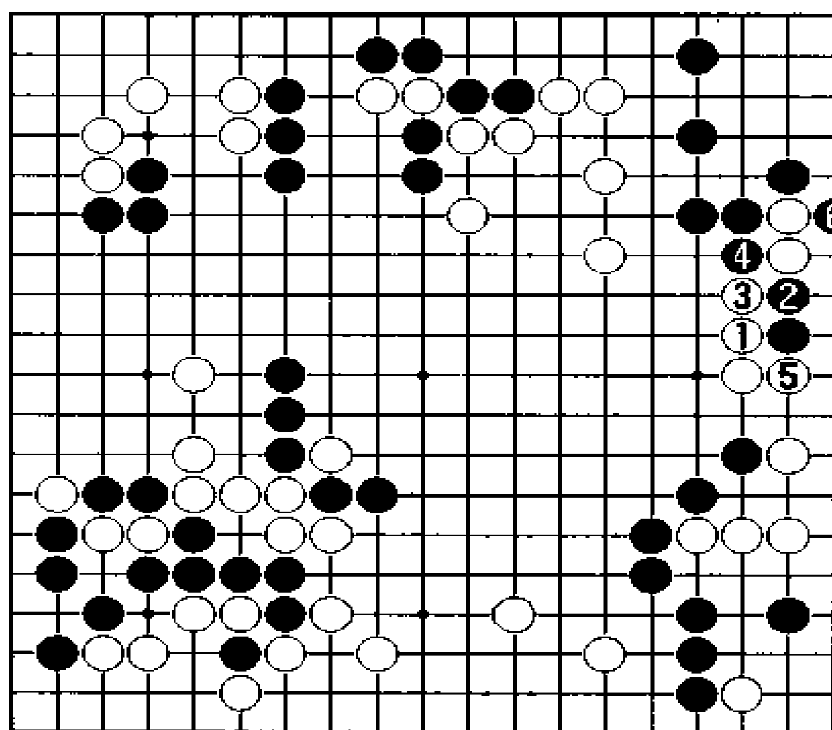


图 42

图 42（白理想）

谱中白 88 在本图 1 贴，黑如 2、4、6 单纯吃白两子，白理想。

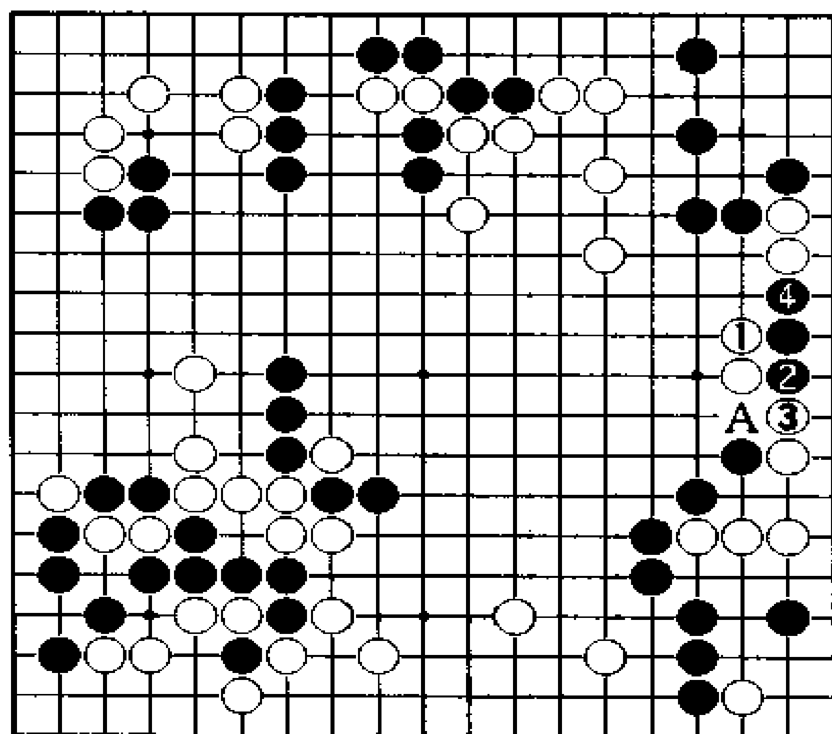


图 43

图 43（白难受）

前图黑 2 可改在本图顶，白 3 只好也顶，黑 4 再顶吃两子，而且还有 A 位断点，白难受。

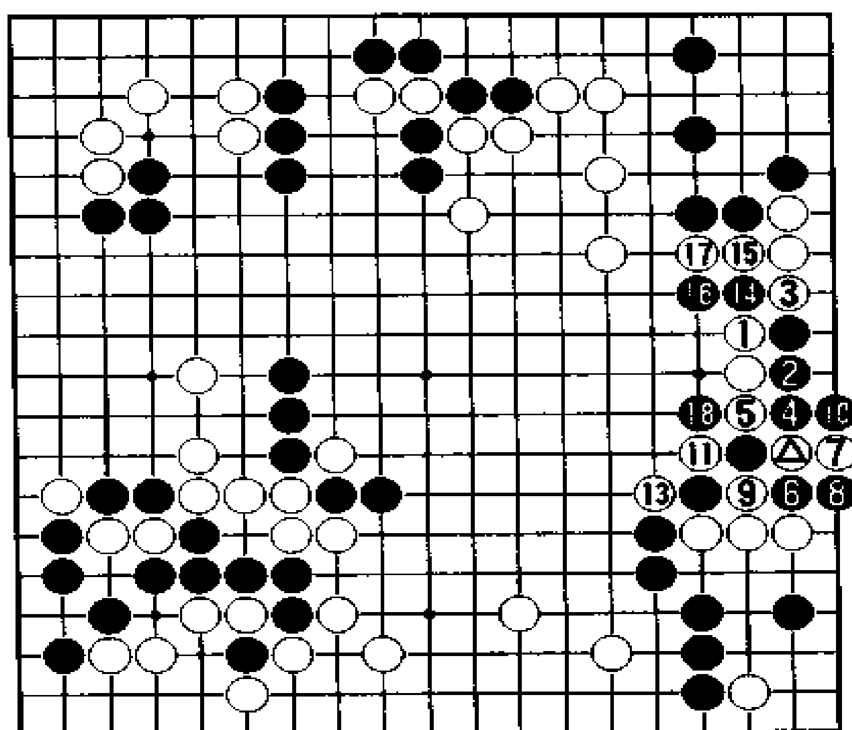


图 44　　12＝△

图 44(白过分)

前图白 3 如在本图顶过分，黑 4 顶，以下至黑 18 断必然，白崩溃。

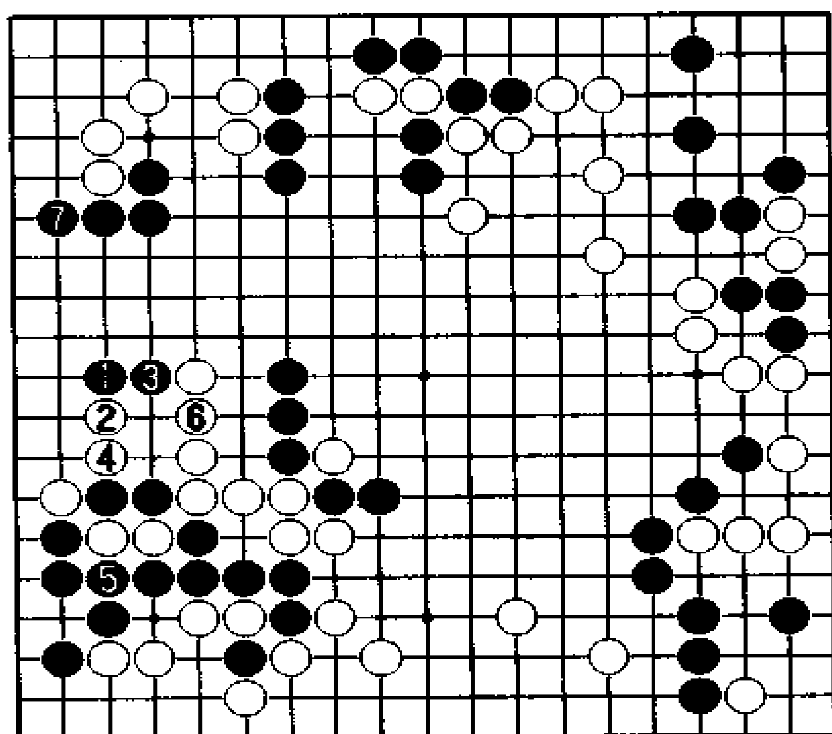
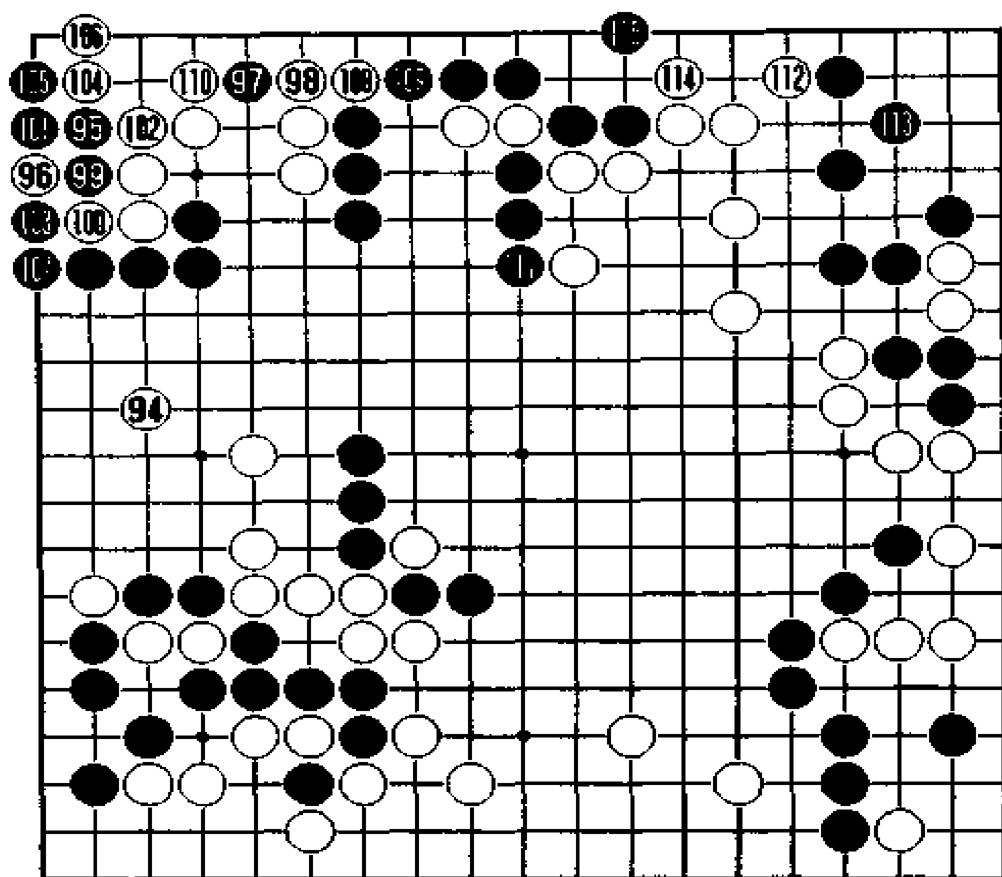


图 45

图 45(黑不坏)

谱中黑 93 应在本图 1 单拆，白 2 靠时，黑 3 至 7 围空，是黑不坏的局势。

第七谱(94～115)



白 94 是拼争胜负的一手，黑 95 点人是好手，白 96 的应法险成败着。黑 99 失去了胜机，至白 110 成活，白要占些优势。黑 111 贴虽是大棋，但白先手定型后，又可先手收官，下得十分从容。

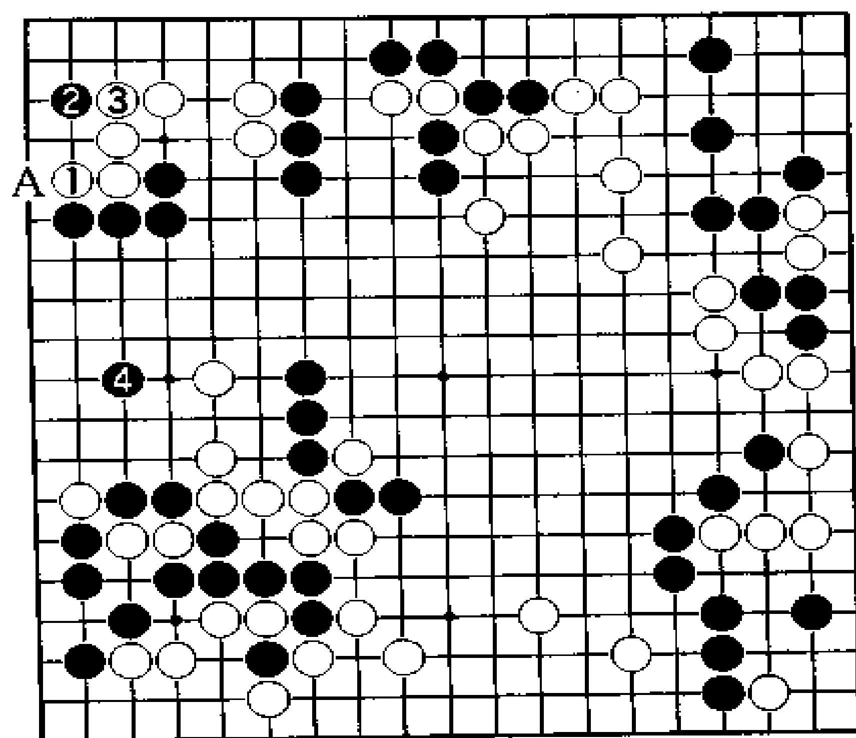


图 46

图 46(白被利)

谱中白 94 如在本图 1 挡被利，黑 2 点好手，再 4 拆，将来留有 A 位的先手。

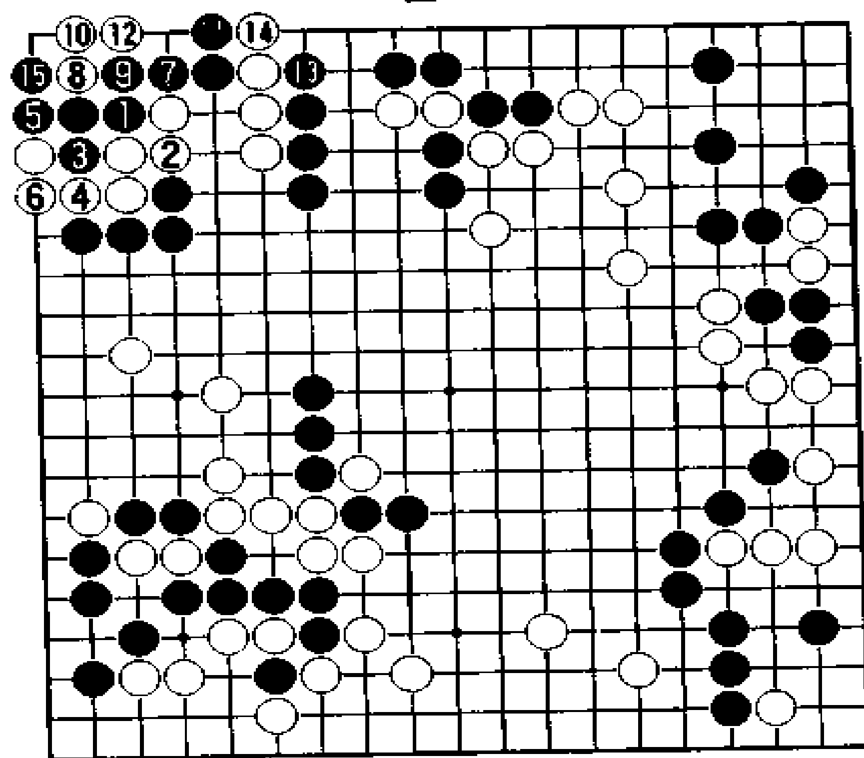
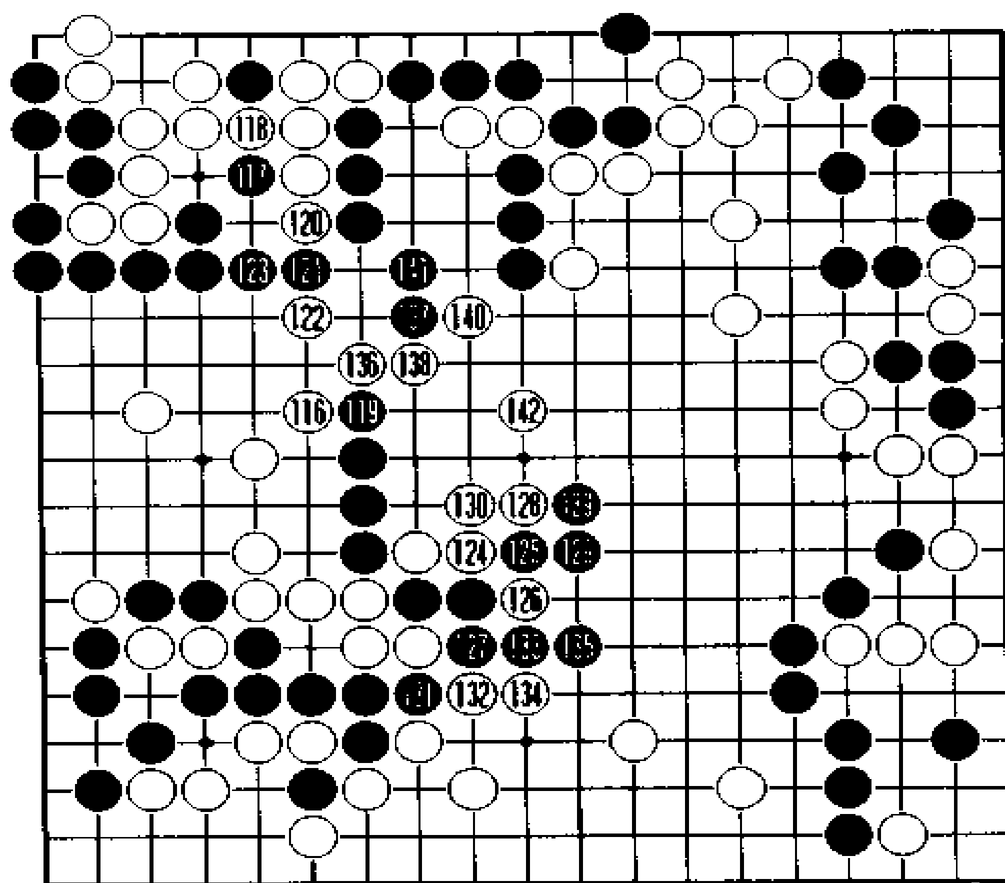


图 47

图 47(一举获胜)

谱中黑 99 应在本图 1 挤、3 冲、5 打，白 6 如敢粘，至黑 15 拐，对杀白差一气。

第八谱(116～142)



黑119是强弩之末,被白124贴出,黑不好办。白124吃掉黑三子后,黑已必败。

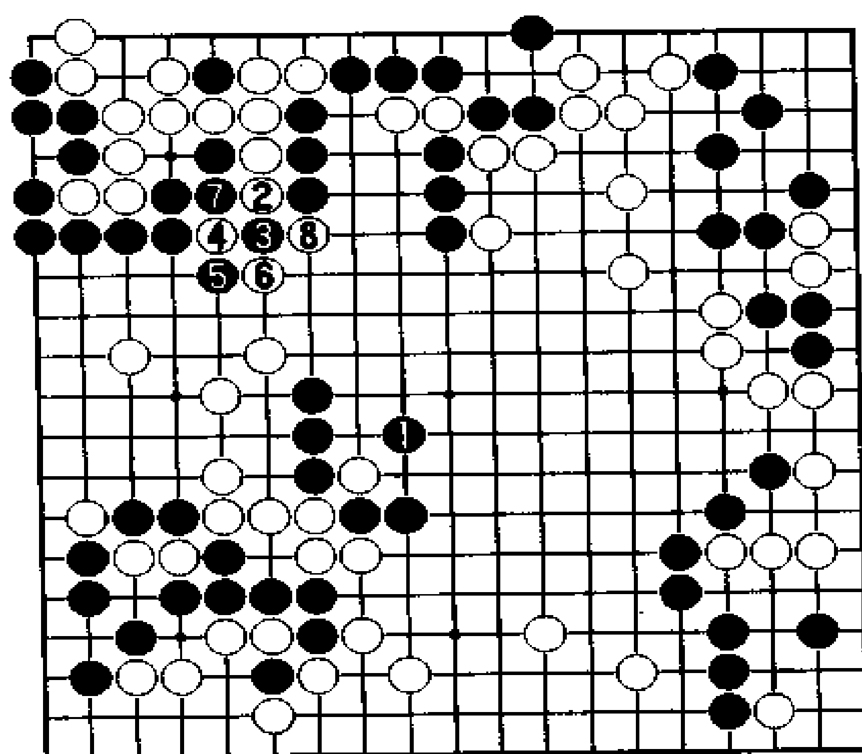
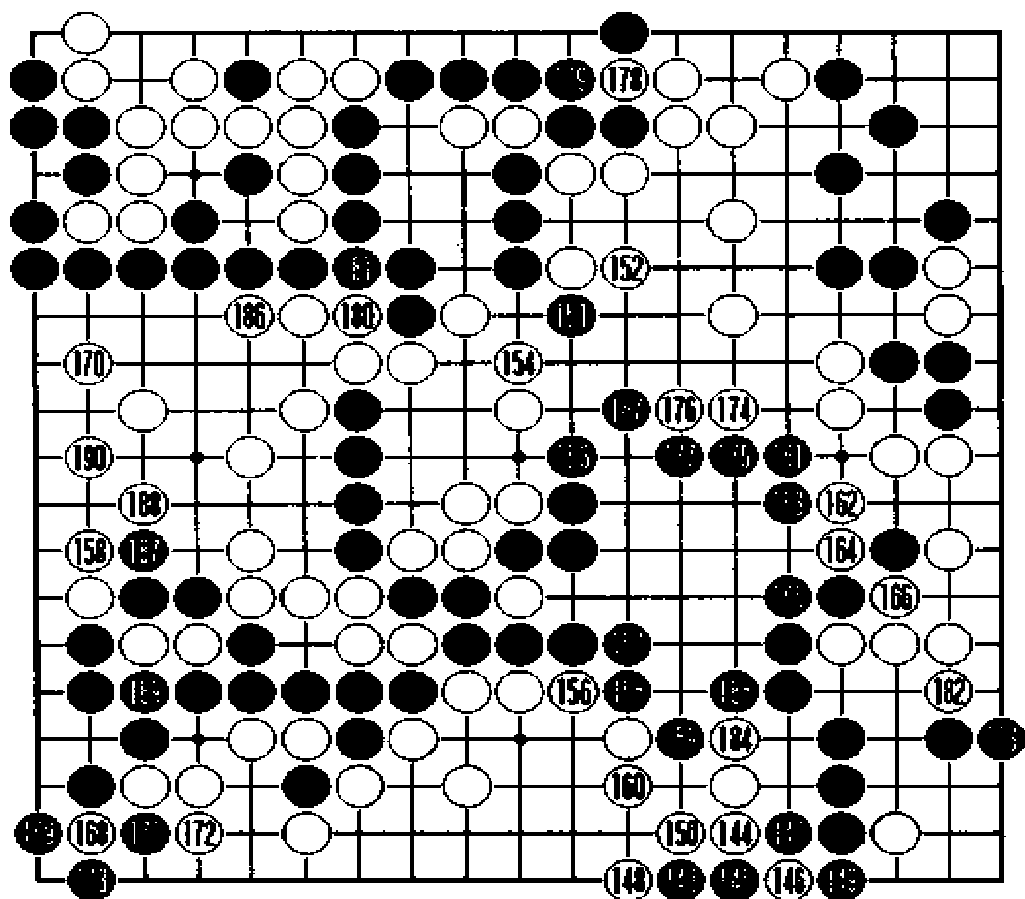


图 48

图48(白有妙手)

谱中黑119在本图1枷虽是本手,但白有2冲、4挖再6打的妙手,黑也不行。

第九谱(143～190)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 190 手,白中盘胜。

本局双方弈得均无大错,曹薰铉的棋艺略胜一筹,从而取代了“韩国围棋之父”赵南哲的地位,成为韩国围棋的“最强者”。

第 20 期国手战

挑战 5 番棋第 4 局

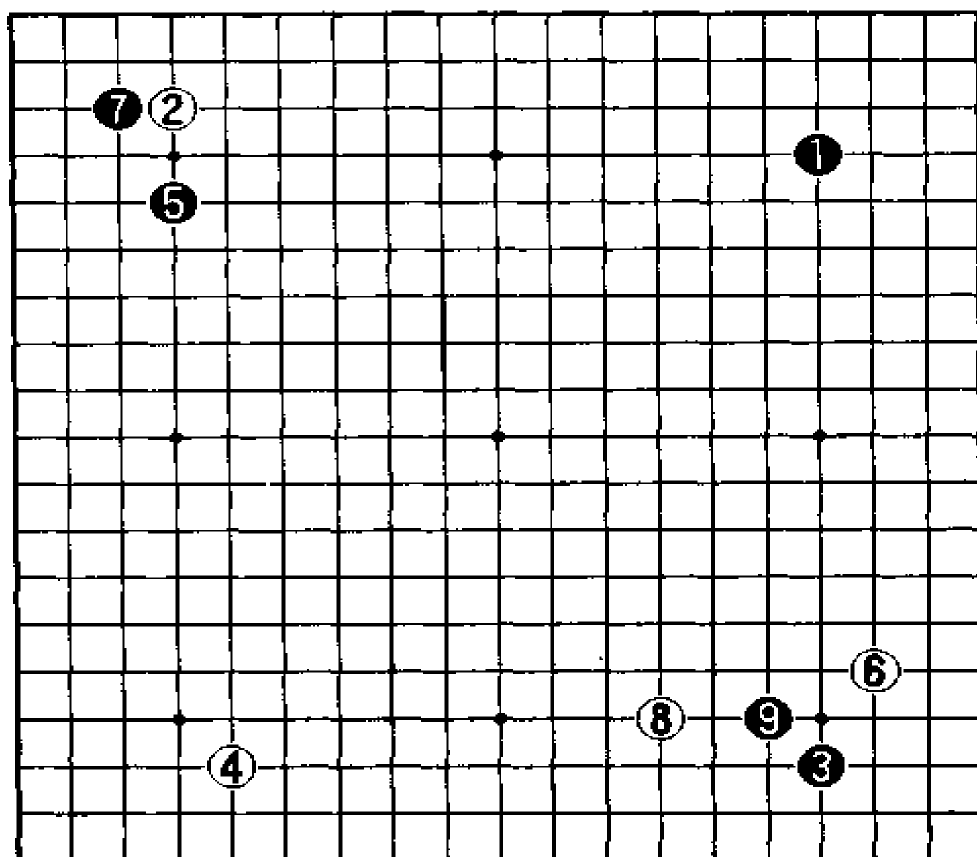
1976 年 10 月 3 日弈于韩国汉城

黑方 河灿锡 国手 **白方** 曹薰铉 挑战者

（黑出 5 目半）

短短数年间，曹薰铉已在国人面前树立起国手的形象，但头上没有国手头衔的光环笼罩，毕竟总是心中抱憾。虽然挑战的对手是曾同在日本学棋的挚友河灿锡，但黑白世界荣誉至上，棋手要用全部身心去换取，因而也就有了日本围棋史上著名的因彻吐血之局！曹、河二人都浸淫围棋艺业多年，一定深谙此中真谛。前三局各不相让，曹薰铉略占上风，此局是关键的一役。

第一谱(1～9)



黑1、3以星、小目开局，白应以2、4小目、目外，这是曹高胜率的布阵。黑5挂左上，白6不甘示弱挂右下，黑7托，白8夹是坂田流，黑9尖是形。

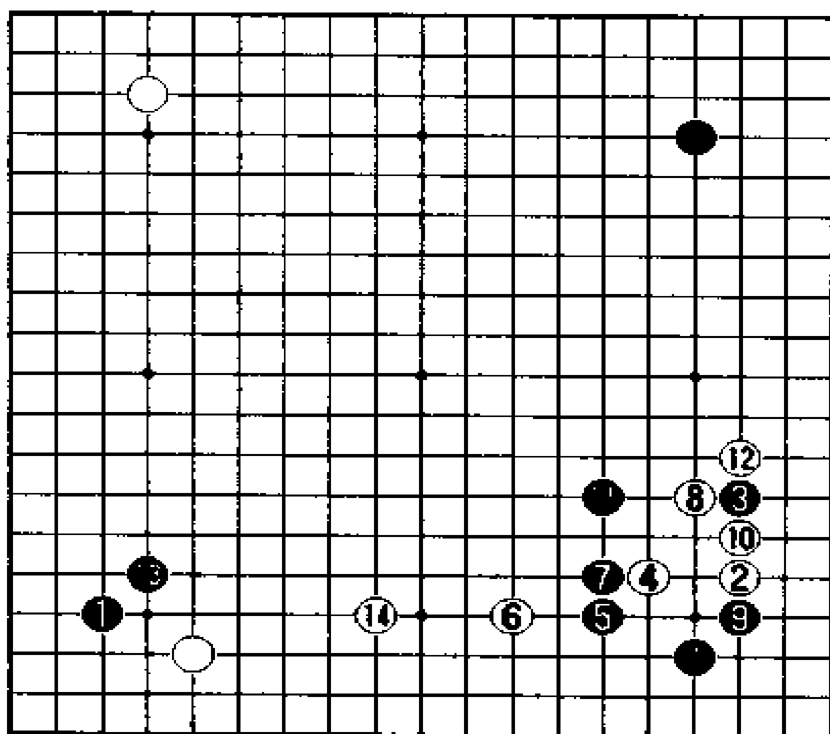


图 1

图 1(挂目外)

谱中黑 5 在本图 1 挂目外也常见，白 2 也挂，黑 3 如一间夹，至白 14 是双方两分的局面。

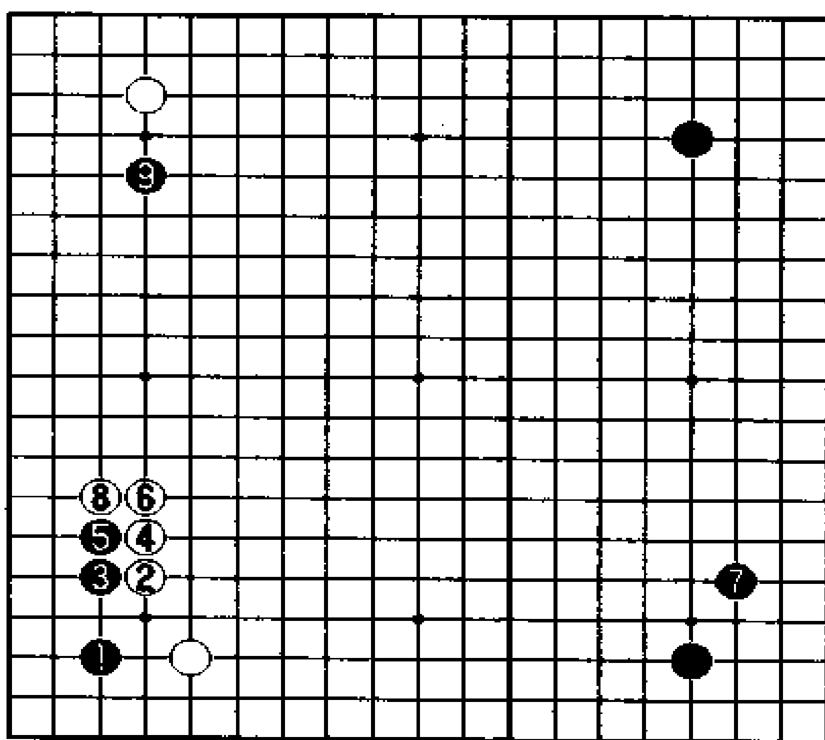


图 2

图 2(挂三·3)

谱中黑 5 也可在本图 1 位挂三·3，白 2 飞，黑 3 托、5 爬再 7 守，白如 8 拐，黑 9 再挂，也可下。

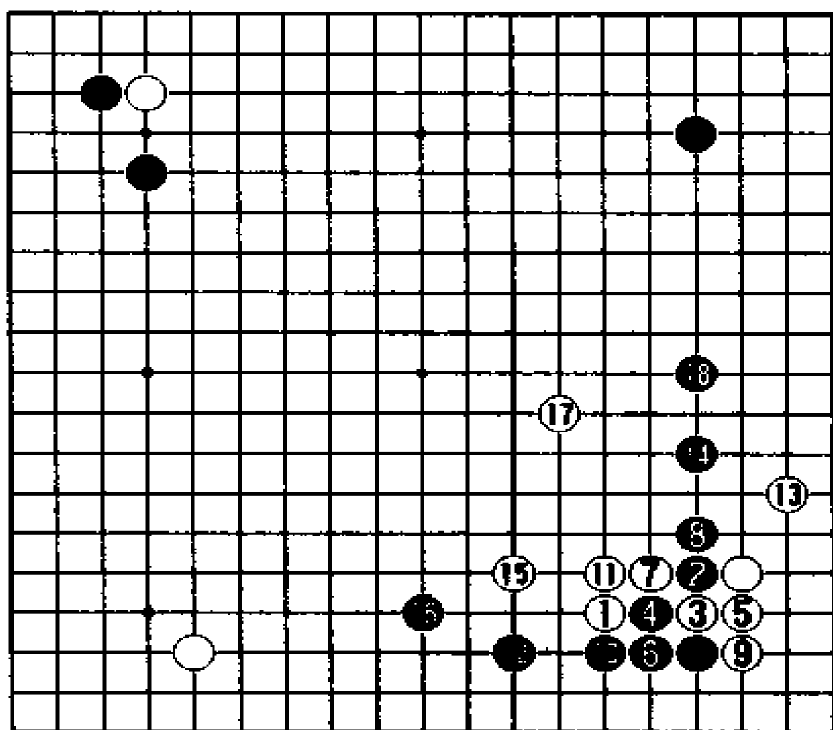


图 3

图 3(大斜)

谱中白 8 如在本图 1 位大斜，黑 2 靠出，白 11 如粘，至黑 18 跳出，白目外一子位置不当。

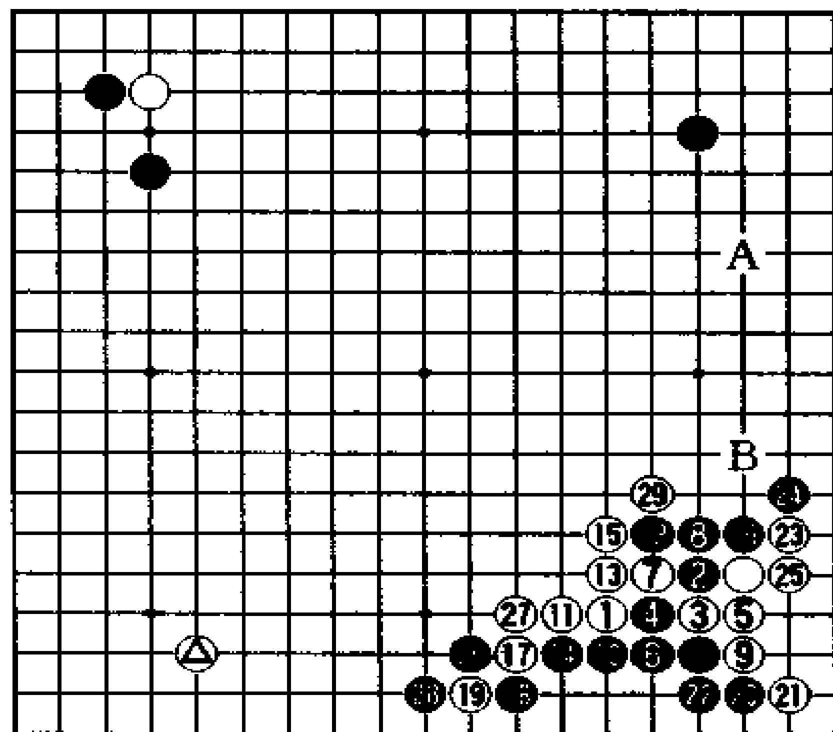


图 4

图 4(长)

白 11 如改为本图长，黑 12、14 以下至白 29 是定式，黑 A 守角，白 B 需补，白△一子位置仍不佳。

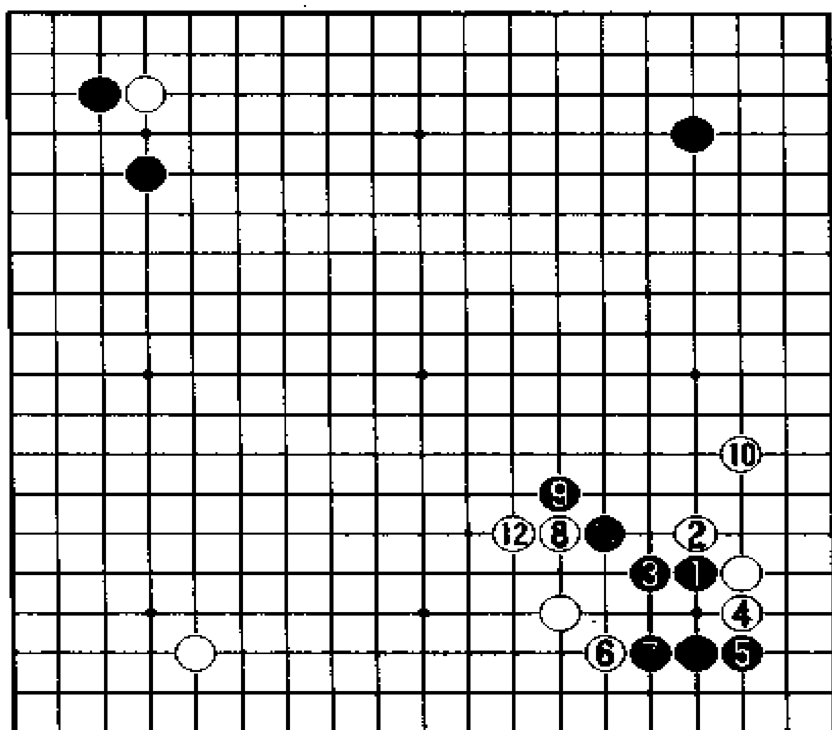


图 5

图 5(压长)

谱中黑 9 在本图 1、3 压长是最简明的应法，白 6 尖、8 跳好手，至 12 长，白配合不错。

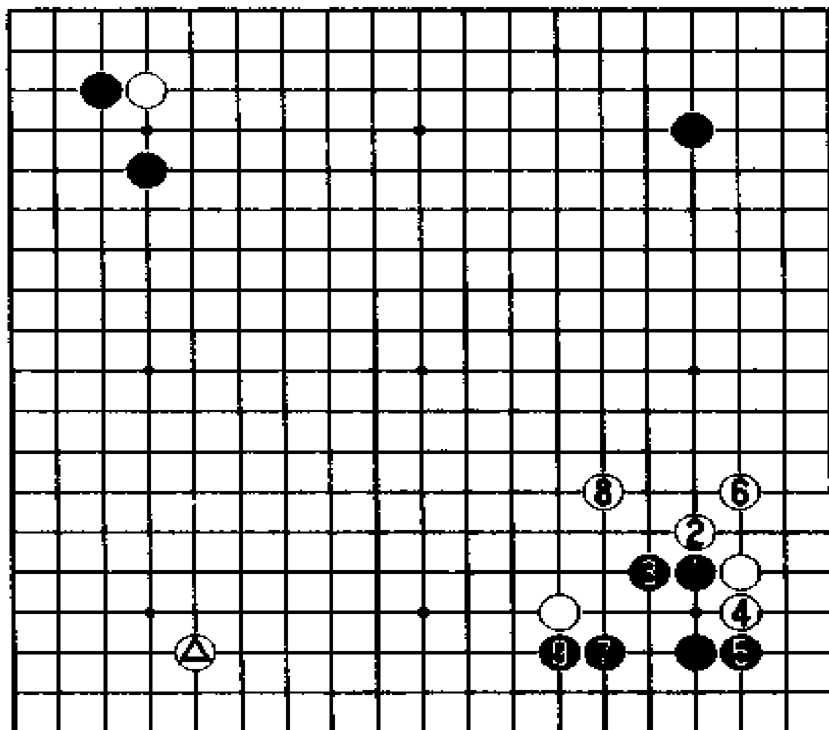


图 6

图 6(方向)

白 6 虎，黑 7 跳是形，白 8 飞，黑 9 爬，白方向有误，白△一子位置仍感尴尬。

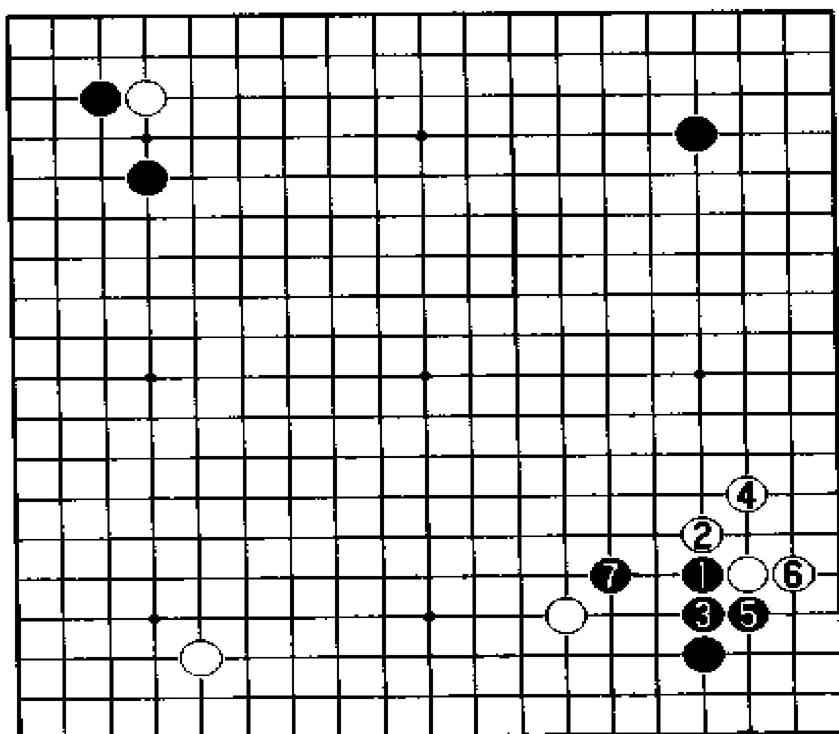


图 7

图 7(粘)

黑 1 压之后，3 粘也是一种下法，白 4 虎，黑 5 挡、7 跳，也可下。

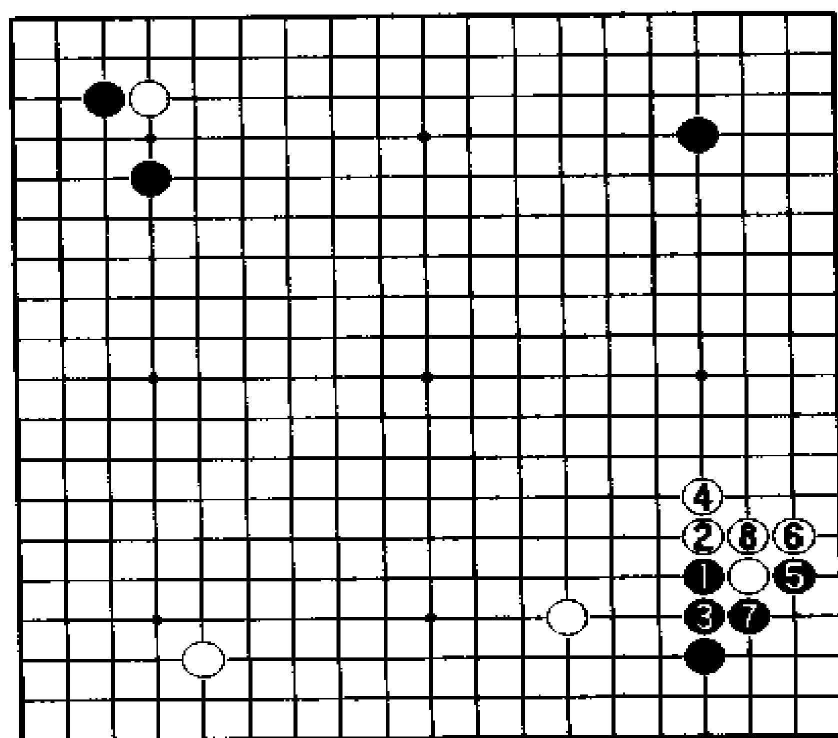


图 8

图 8(并)

白 4 并是形，黑 5 夹更妙，白 6 挡，黑 7 先手打，亦无不满。

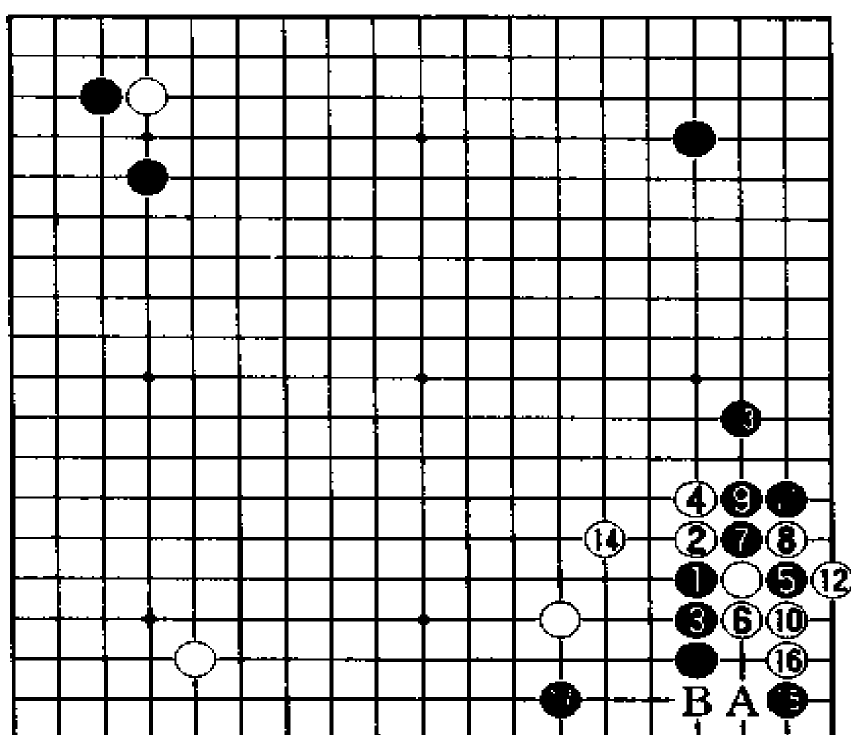


图 9

图 9(白反击)

白 6 若长出反击，黑 7 断至 13 跳，白 14 封，黑 15、17 治孤，保留 A、B 先手，黑可战。

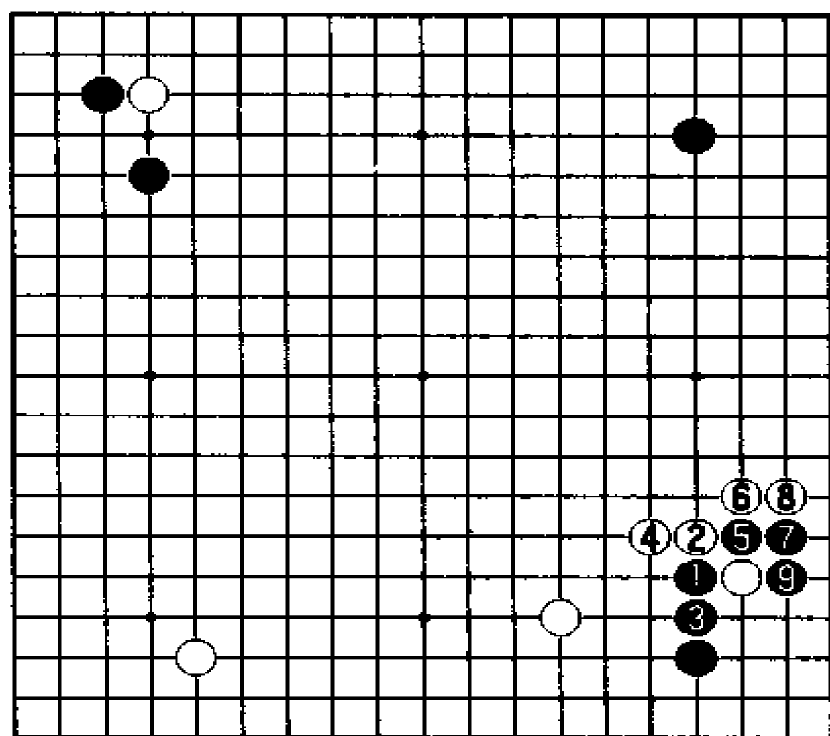


图 10

图 10(实地大)

白 4 如改为长，黑 5 断后至黑 9 吃一子，角上实地也很大，因而黑 3 粘是可行的一手。

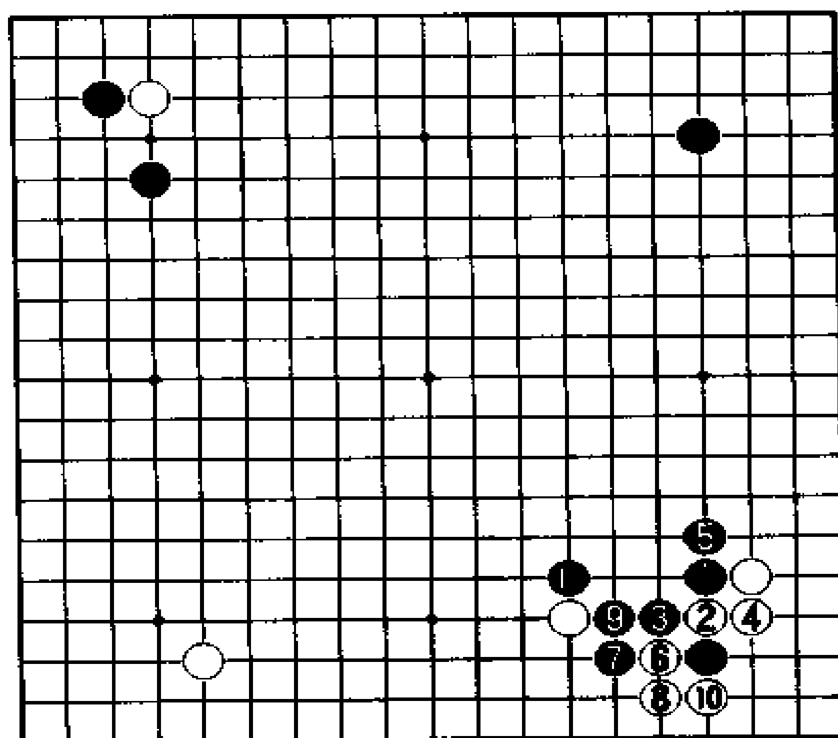


图 11

图 11(挖)

白 2 挖也是一种应法，黑 3 打，白 4 粘，黑 5 长软弱，白先手吃一子可以满意。

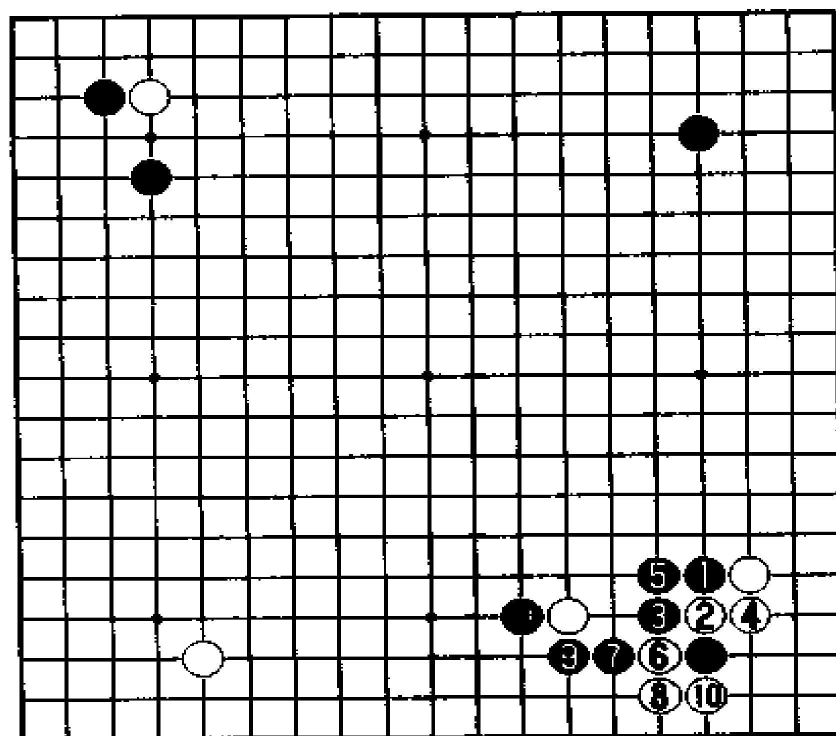


图 12

图 12(大同小异)

黑 5 改为粘，白 6 断也可，以下至黑 11 扳，与前图大同小异。

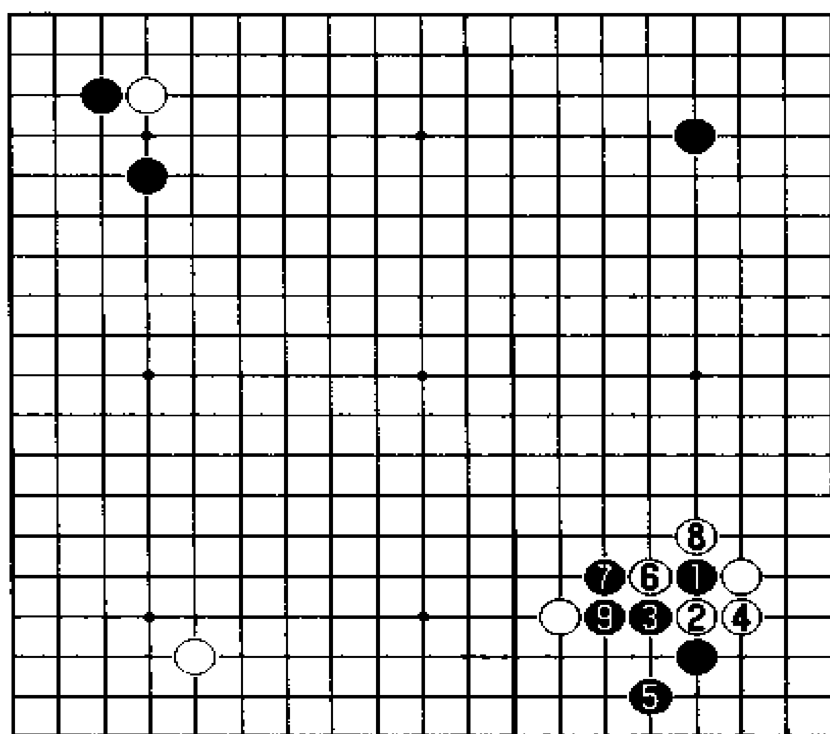


图 13

图 13(倒虎)

黑 5 倒虎是形，白 6、8 打拔，黑 9 粘，两分。

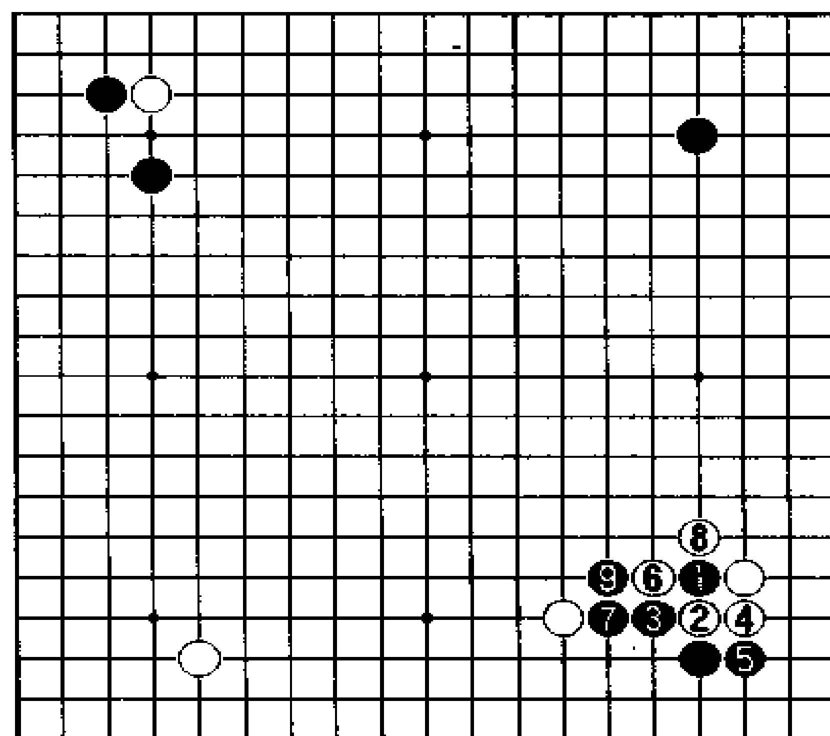


图 14

图 14(黑好)

黑 5 挡角最强，白 6 吃，黑 7 顶是好手，白 8 提妥协，黑 9 拐出，黑好。

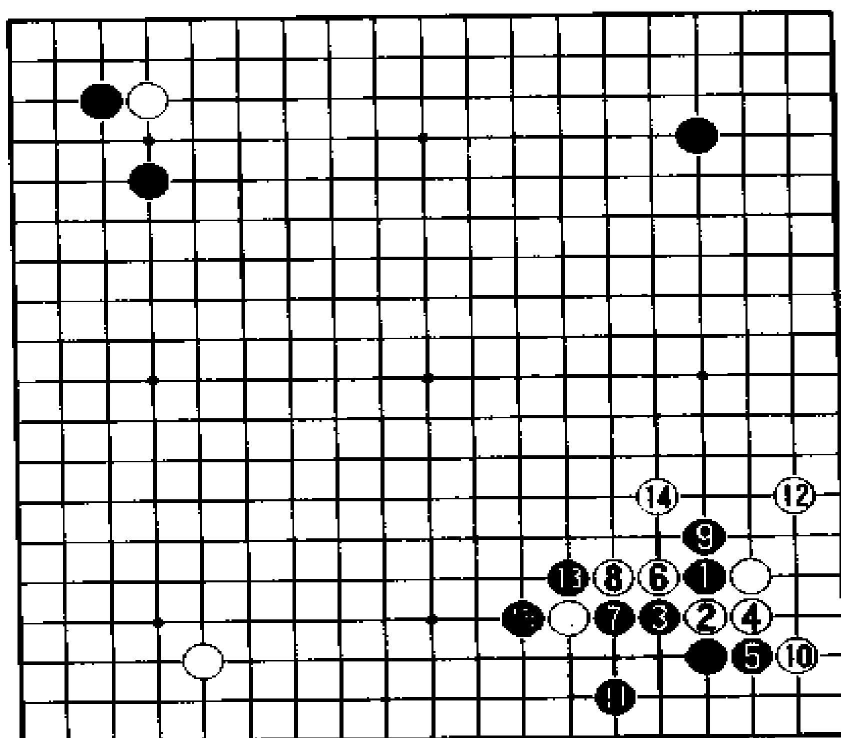


图 15

图 15(黑厚)

白 8 挡抵抗，黑 9 长，白 10 扳，黑 11 跳必然，白 12 只好飞，黑 13 断、15 吃，黑厚。

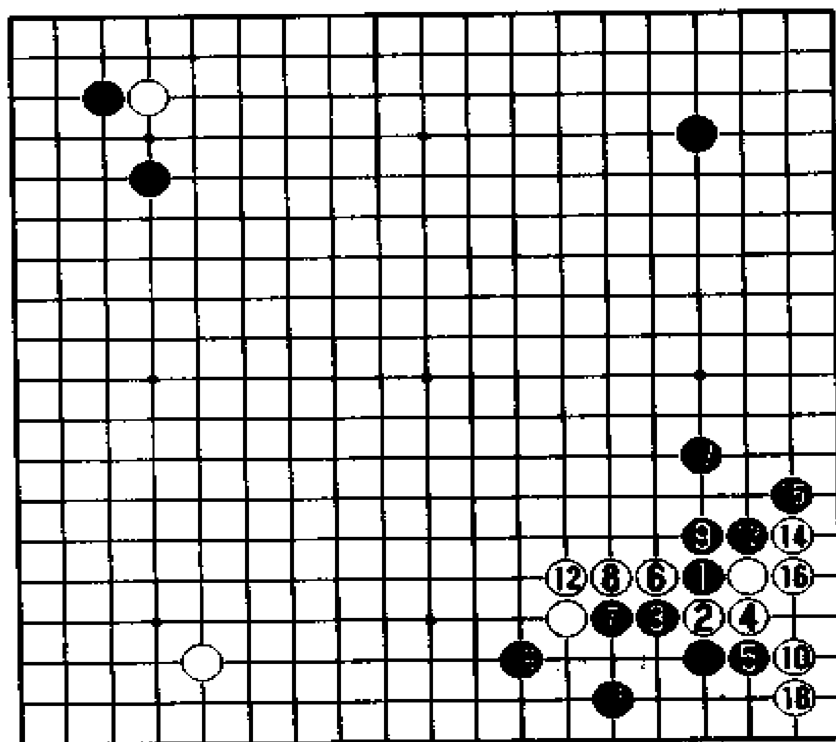


图 16

图 16(白强硬)

白 12 粘最强硬，黑 13 先手拐，再 17 跳，白 18 长角，黑 19 飞出，黑可战。

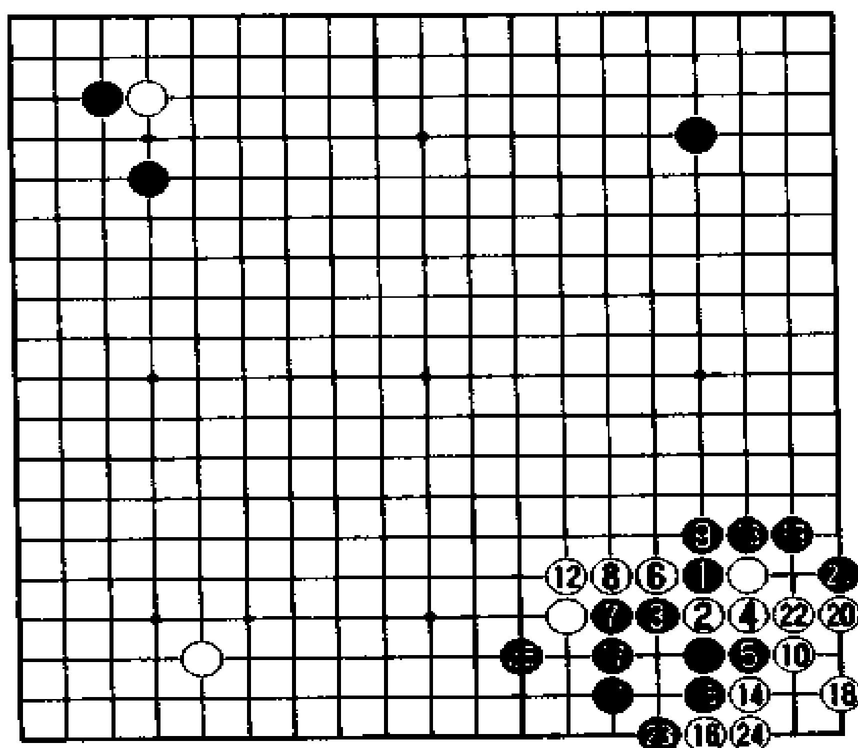


图 17

图 17(白更差)

白 14 扳求活，黑更高兴。黑 19、21 先手便宜后，再 25 跳出，白更差。

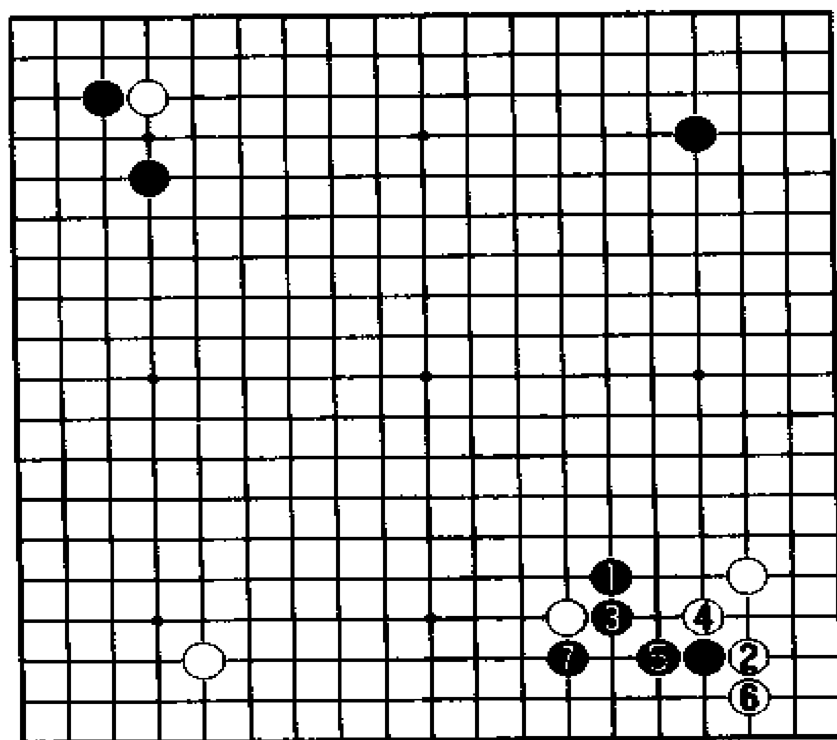


图 18

图 18(象飞)

黑 1 象飞也是应手之一，白 2 托，黑 3 挡，白 4、6 得角，黑 7 虎，大体两分。

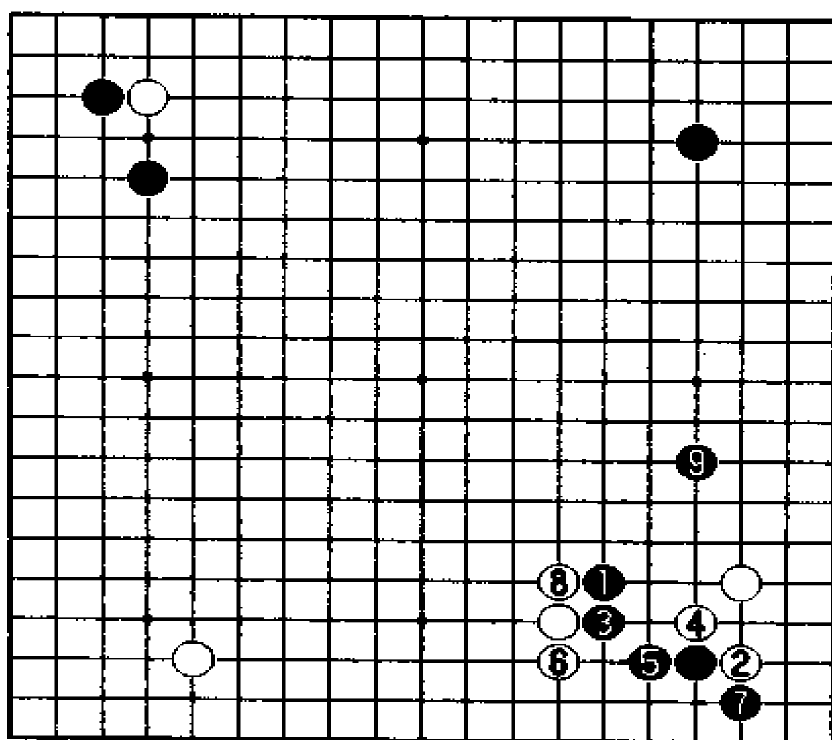


图 19

图 19(白过分)

白 6 立下过分，黑 7 扳，白 8 再贴，黑 9 夹，白难受。

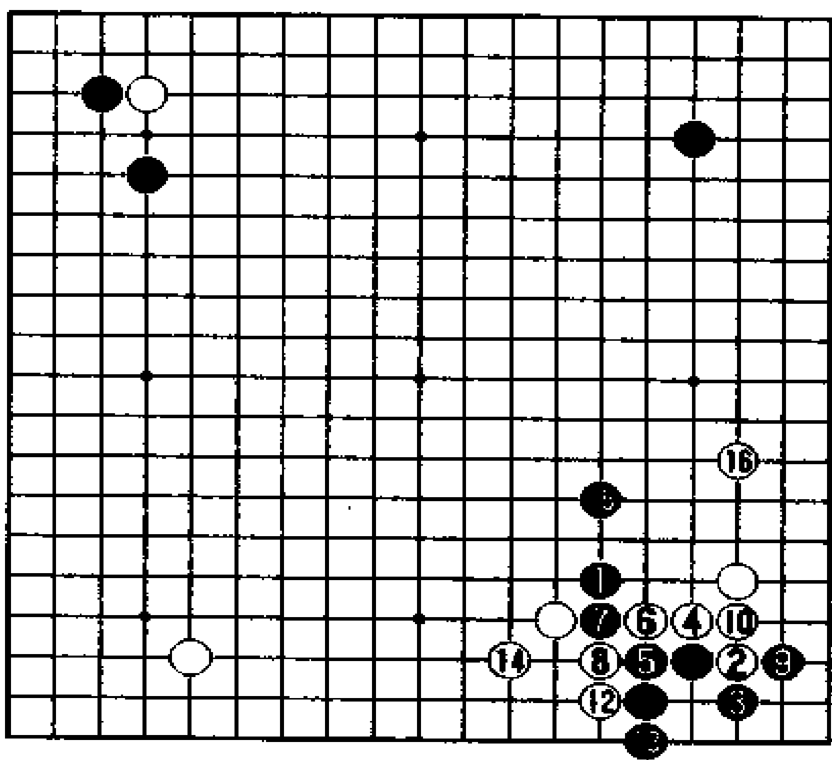


图 20

图 20(白好)

黑 3 扳不可行，白 4 虎反击，至白 16 拆必然，此图白好。

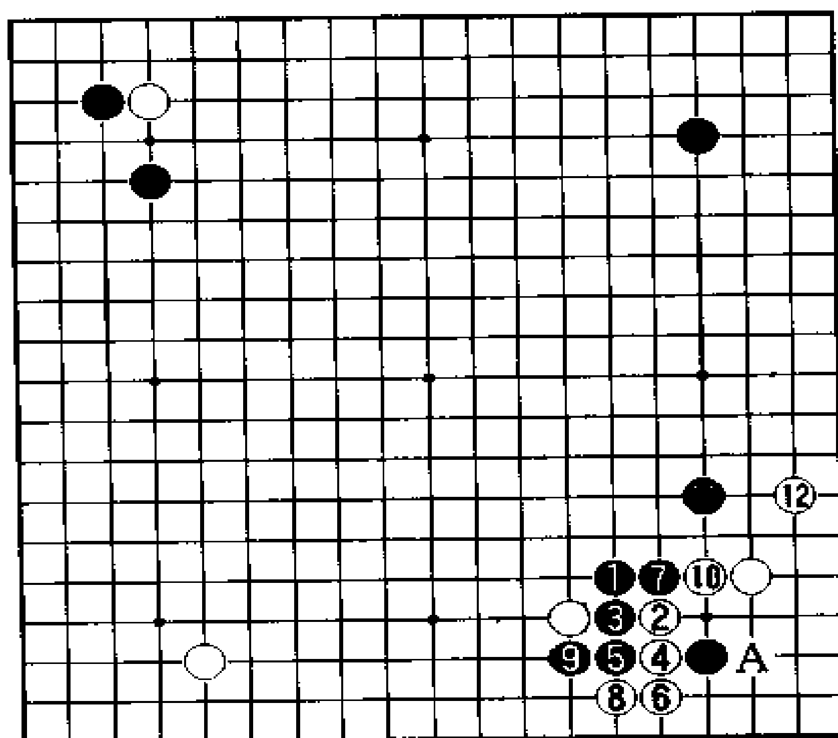


图 21

图 21(吃角)

白 2 穿象眼，黑 3 以下弃子，白 12 飞吃角，黑留有 A 并的多枚劫材，也是两分。

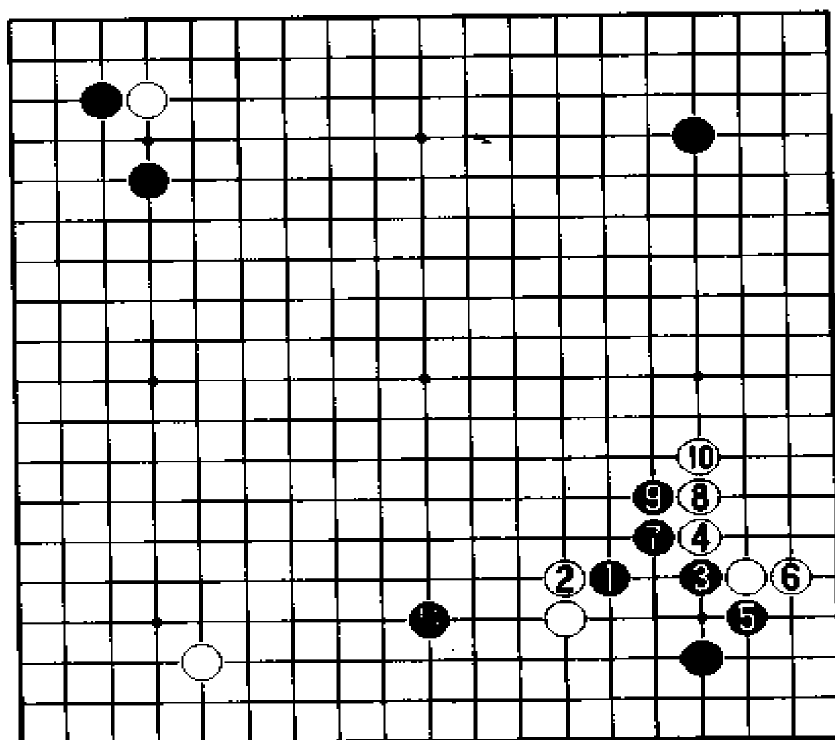


图 22

图 22(黑好调)

白 2 贴起，黑 3 靠是手筋，白 4 扳，黑 5 虎至 11 夹是黑的好调。

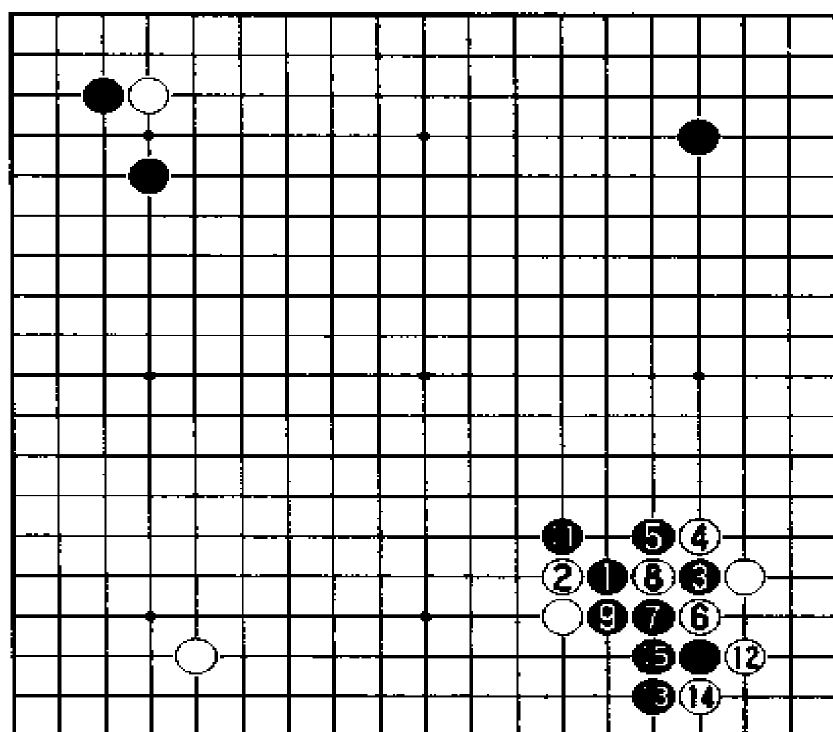
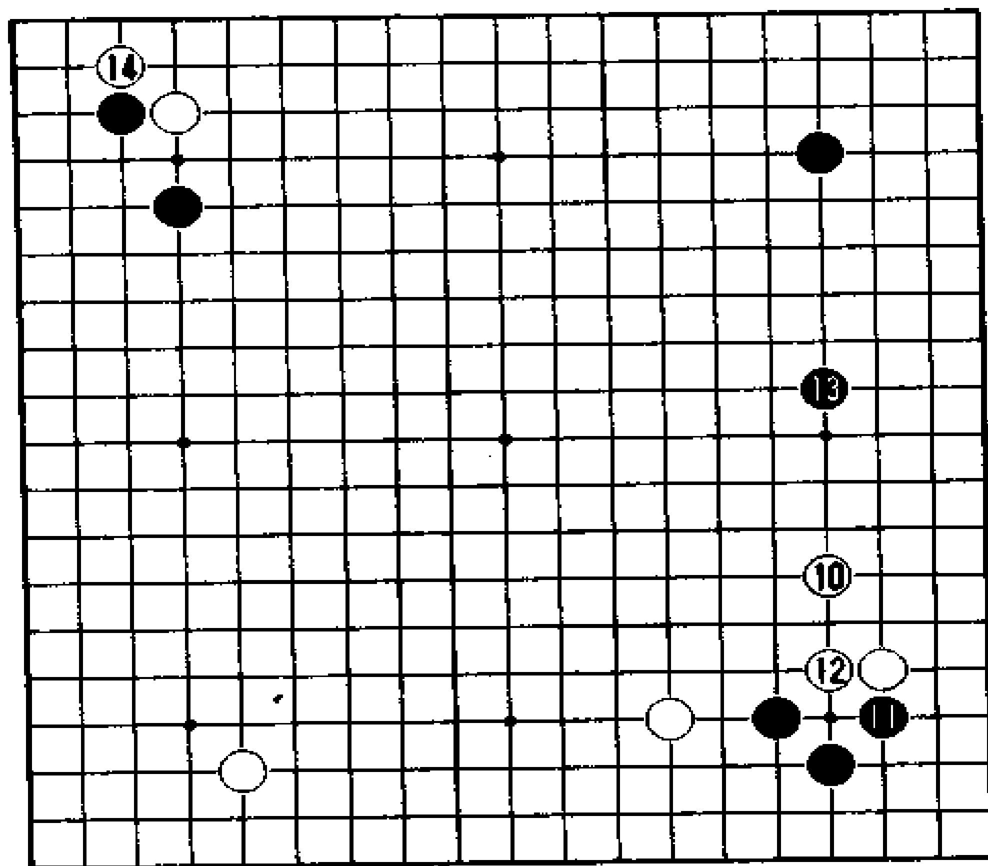


图 23

图 23(一策)

黑 5 虎上边，白 6 打出反击，黑 7 打当然，至黑 15 粘，也是一策。

第二谱(10～14)



白 10 飞是最常见的一手，黑 11 尖顶是双方根据要点。白 12 长，黑 13 逼少见，这是在征子有利时的下法，白 14 扳暗藏机关。

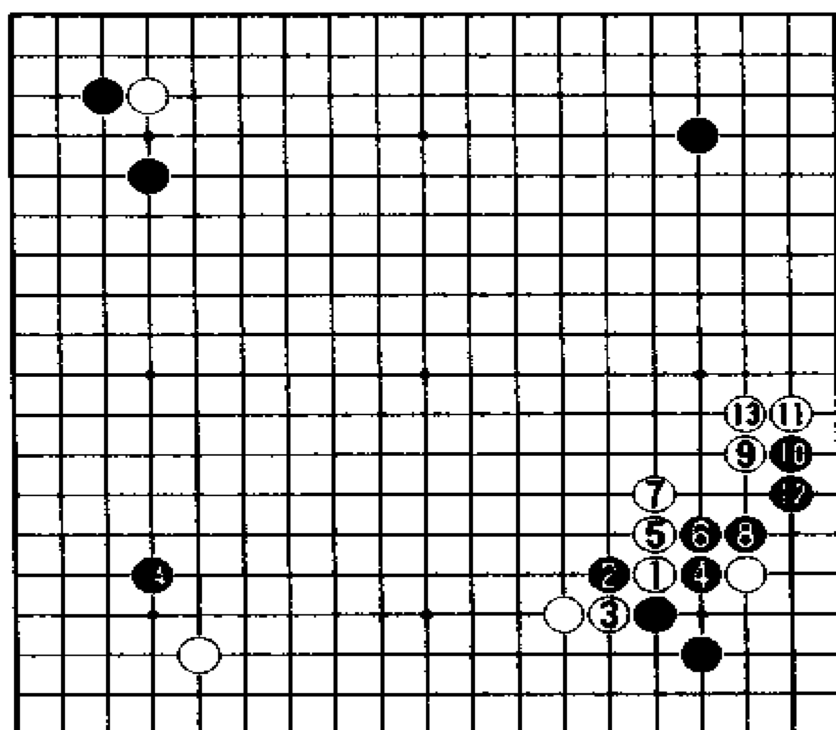


图 24

图 24(取势)

谱中白 14 在本图 1 靠是取势的下法，黑 2 扳至白 13 粘是定式，黑挂到 14 位，也无不满。

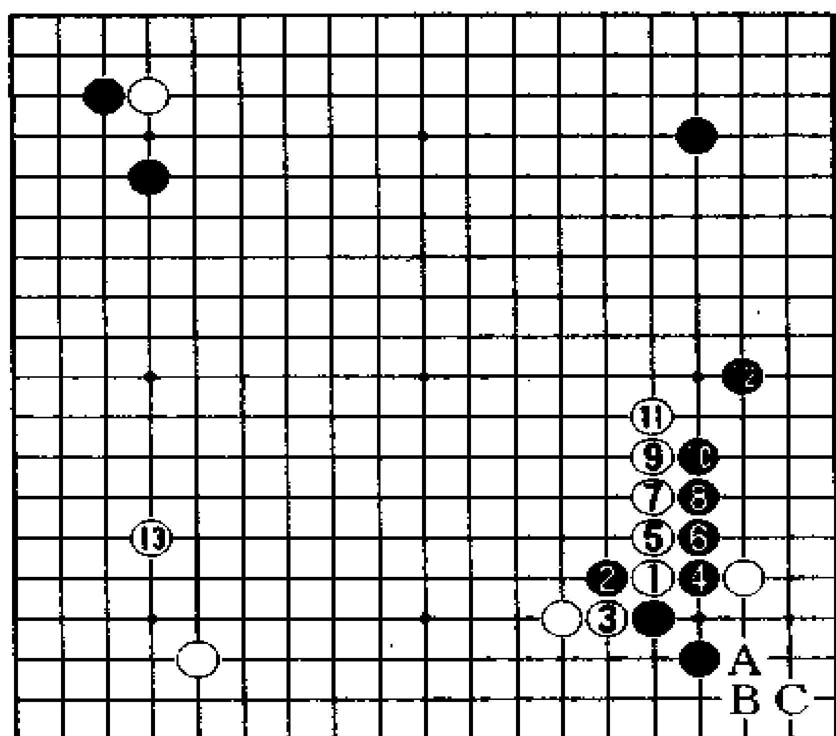


图 25

图 25(黑过贪)

黑 8、10 继续贴，再 12 飞，看起来空更大。白 13 先占大场，将来有 A 至 C 的手段，黑过贪，反不便宜。

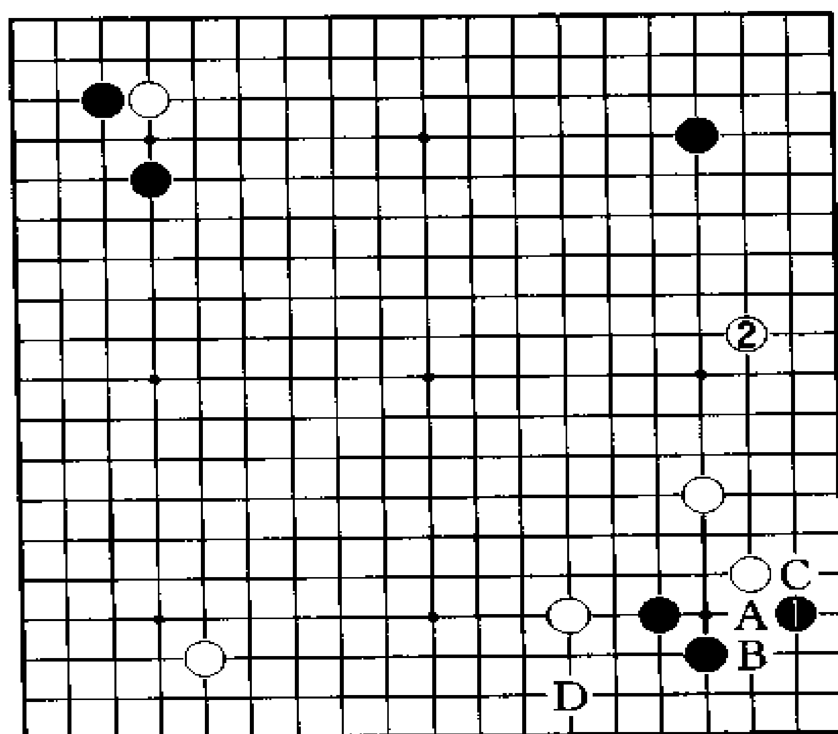


图 26

图 26(坂田流)

谱中黑 11 在本图 1 飞是坂田先生喜欢下的一手，白 2 拆，将来白 A 至黑 D 正常，也是定式。

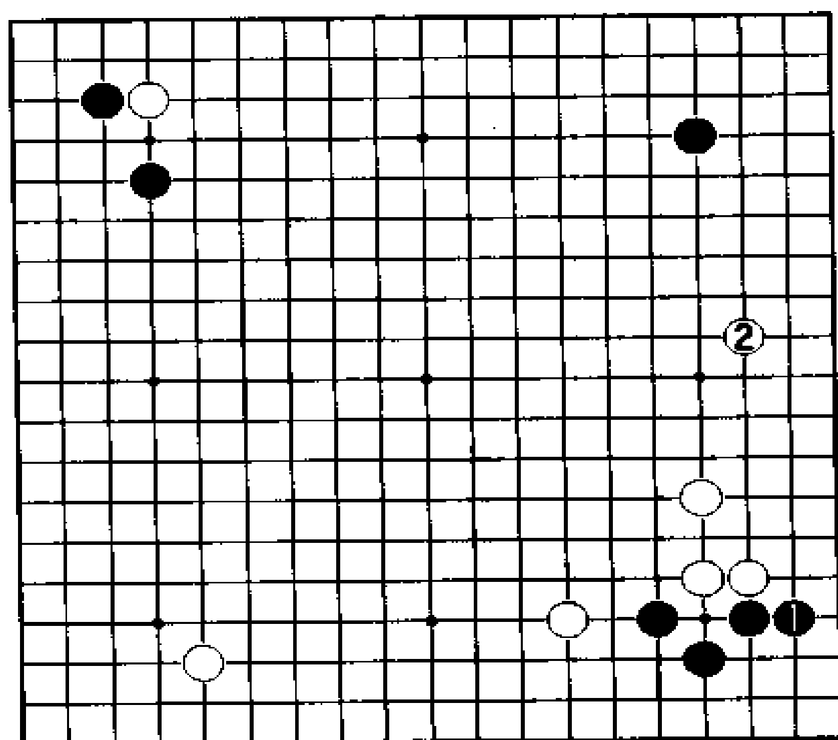


图 27

图 27(定式)

谱中黑 13 在本图 1 立，白 2 拆，这是定式。实战中河国手弈得颇有新意。

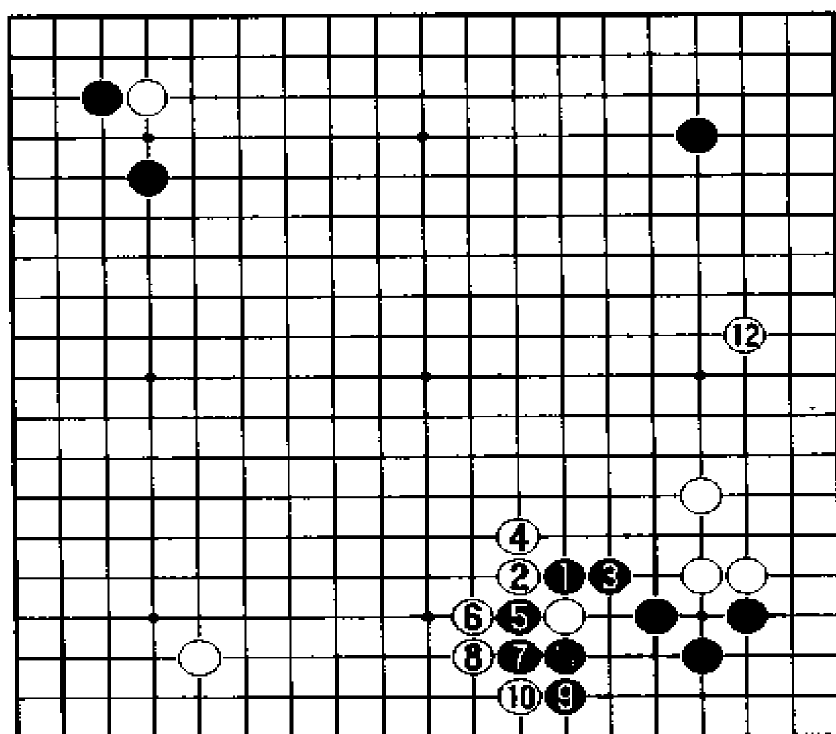


图 28

图 28(靠出)

前图黑 1 如于本图黑 1 靠出，白 2 扳，黑 3 退，白 4 也长，至白 12 拆，白可满意。

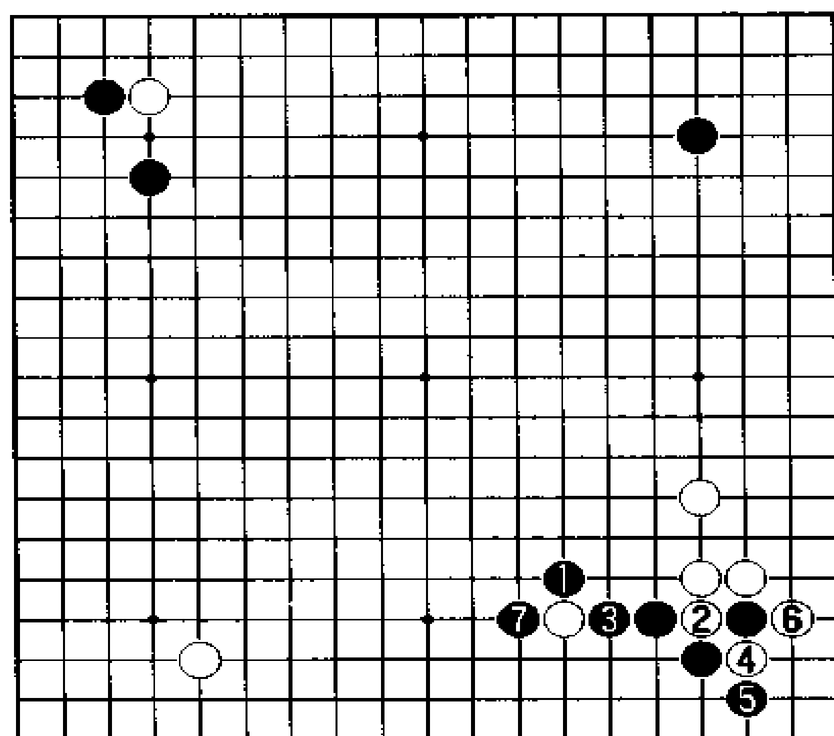


图 29

图 29(另一变化)

黑 1 靠时，白 2 挤是手筋，黑 3 顶反击，至黑 7 吃，成为另一变化，但从配置来看，黑也可行。

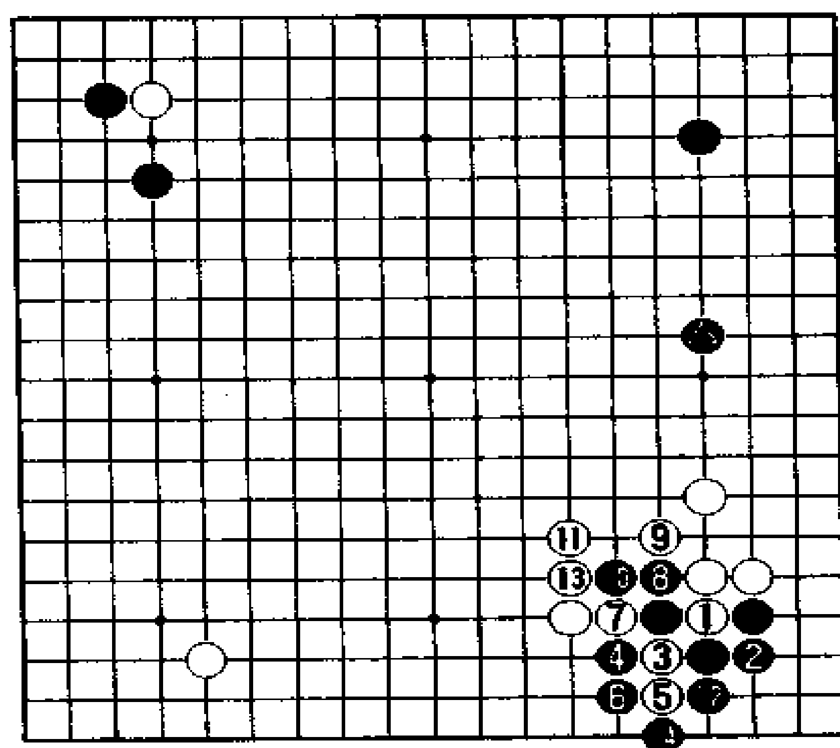
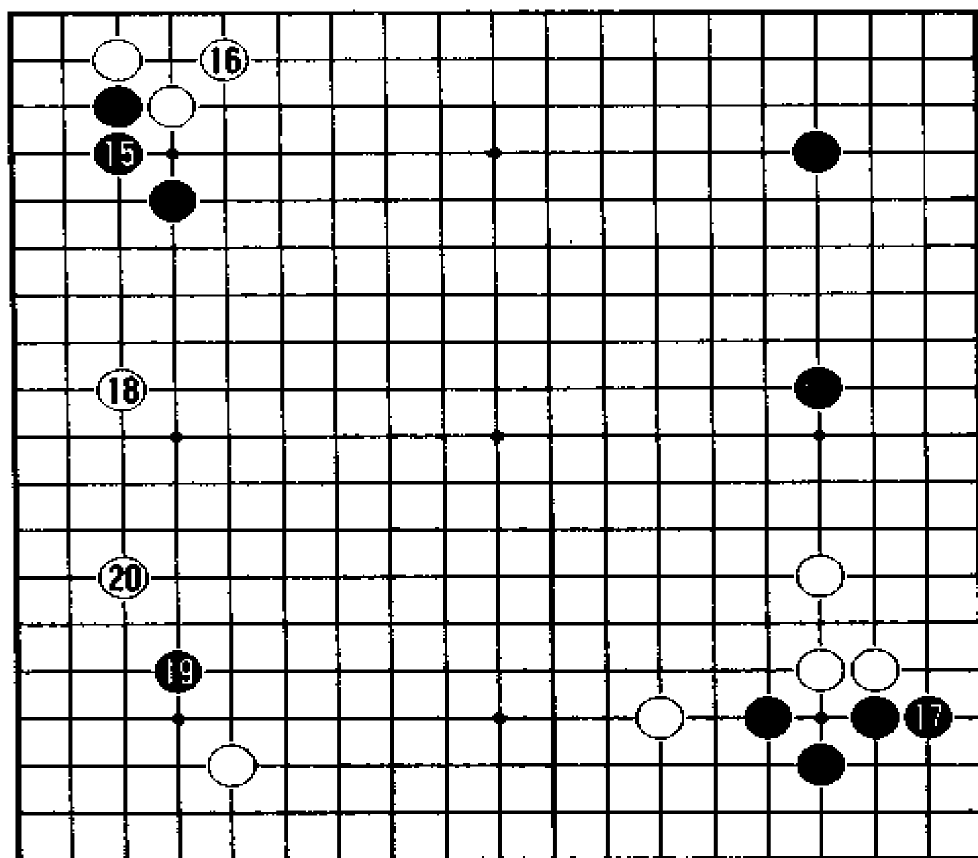


图 30

图 30(先见之明)

谱中白 14 在本图 1 挤虽是好手，但至白 13 先手走厚，黑●一子位置有先见之明，白无趣。

第三谱(15～20)



黑 17 补不得已，白 18 积极，但稍嫌急躁，黑 19 挂，白 20 夹是当然的一手。

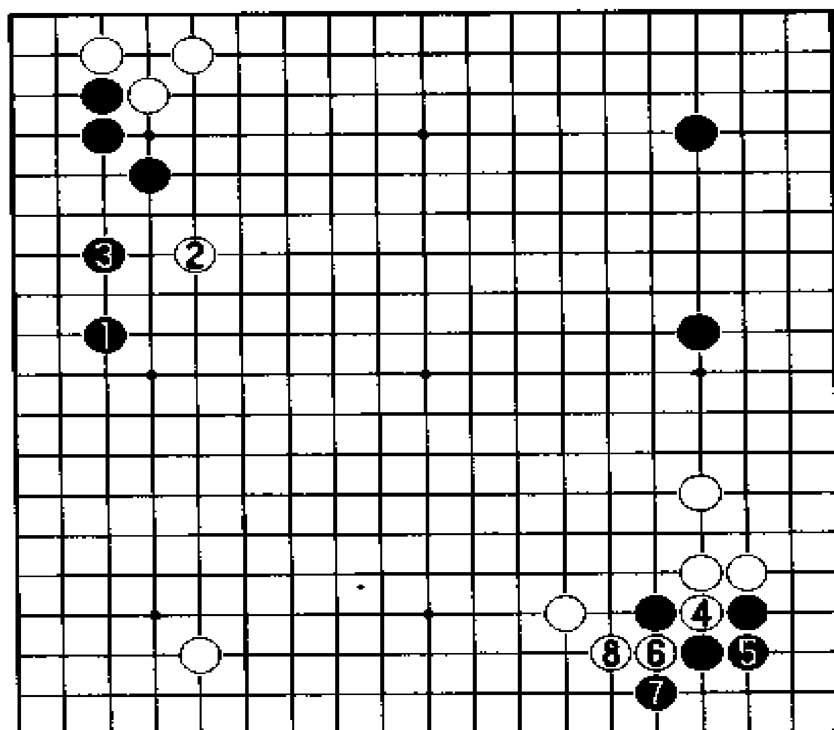


图 31

图 31（白有引征）

谱中黑 17 如在本图 1 拆，白 2 可引征，黑 3 应，白 4 挤是手筋，黑 7 如下打，白 8 长得利。

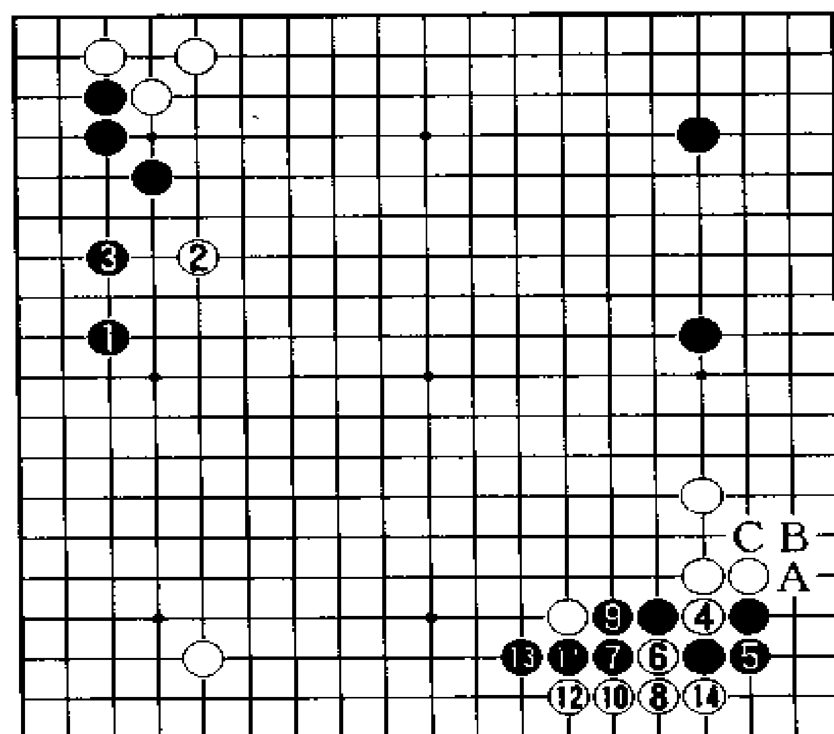


图 32

图 32（角被吃）

黑 7 如在本图反抗，至白 14，角被吃，白可满意。将来黑有 A 至 C 的利用。

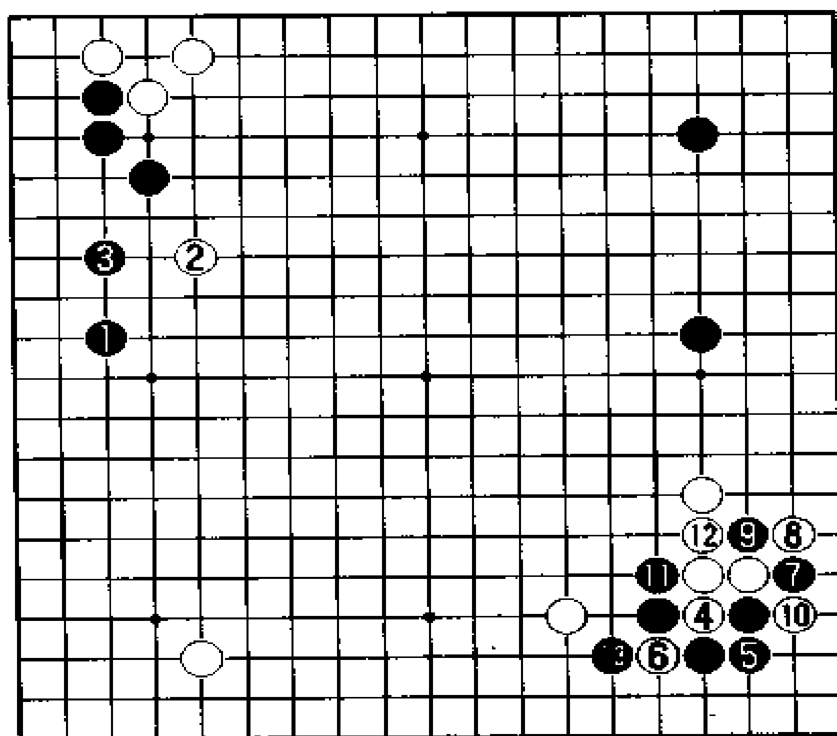


图 33

图 33(一策)

黑 7 先扳是一策，白 8 挡，黑 9 断是手筋，白 10 打不行，黑 11、13 打，白崩。

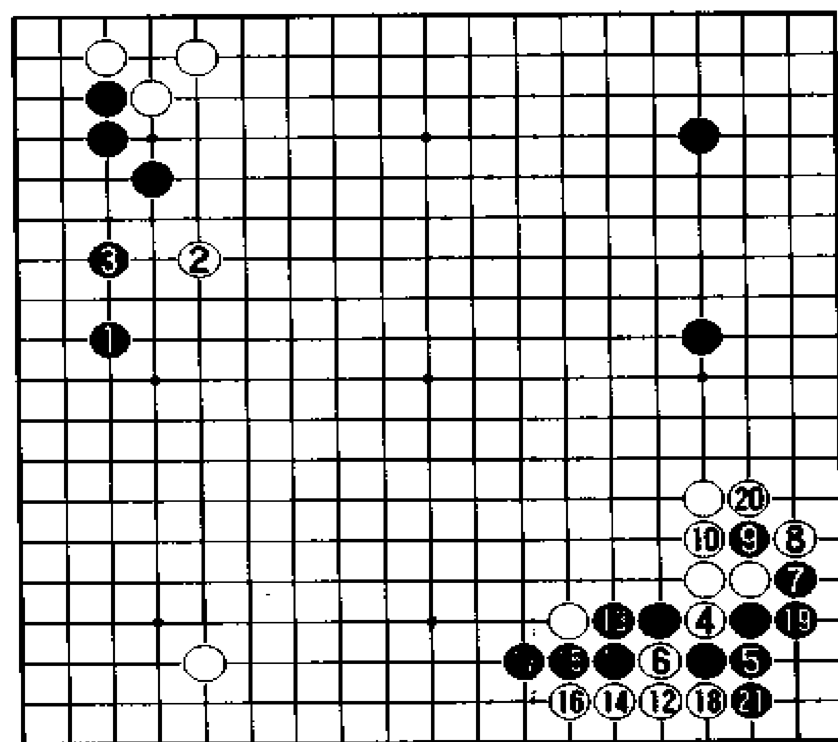


图 34

图 34(白不行)

白 10 如从上边打，弈至白 18 拐，黑 19 粘，白 20 必提，黑 21 挡，白不行。

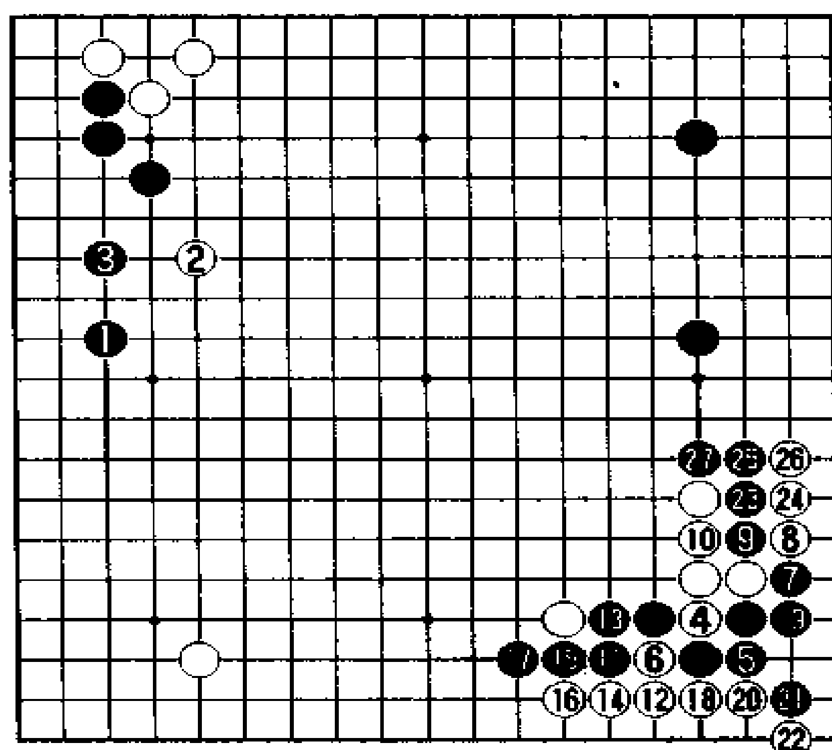


图 35

图 35(白过分)

白 20 如继续追杀，黑 23 逃出严厉，至黑 27 拐，白无应手，白明显无理。

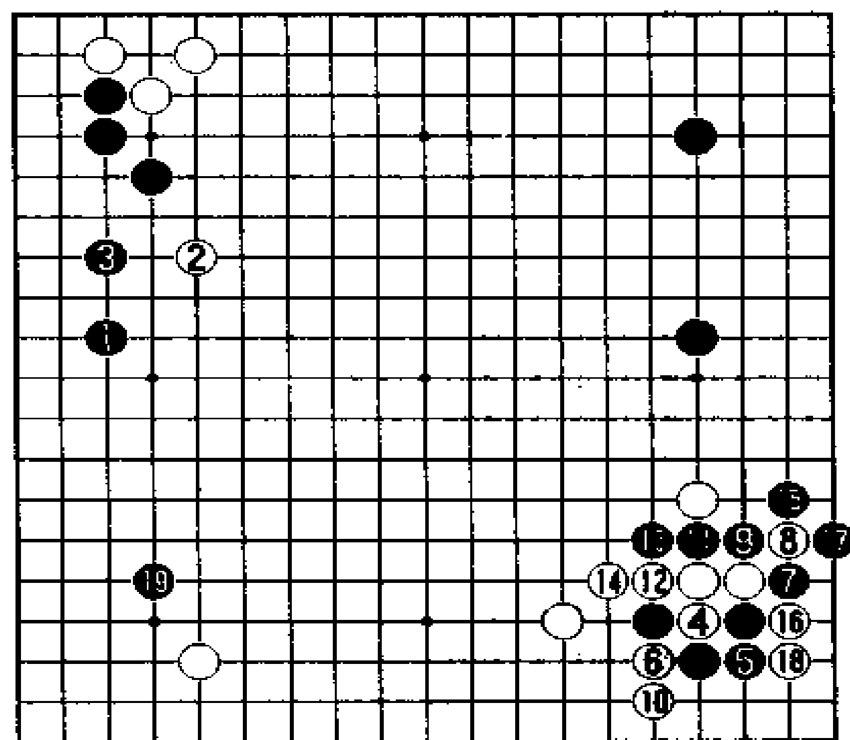


图 36

图 36(转换)

白 10 立下，黑 11、13 吃出，之后 15、17 吃一子形成转换，再挂到 19 位，黑不坏。

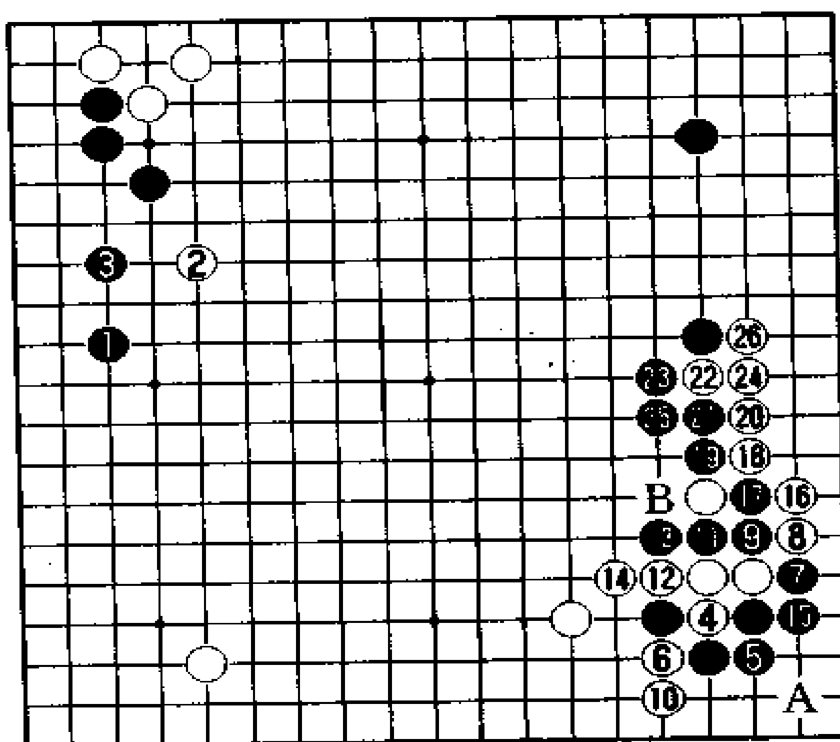


图 37

图 37(黑无理)

黑 15 粘无理,白 16 长出,黑 17 冲,白 18 挡至 26 爬,此后 A、B 均令黑难堪。

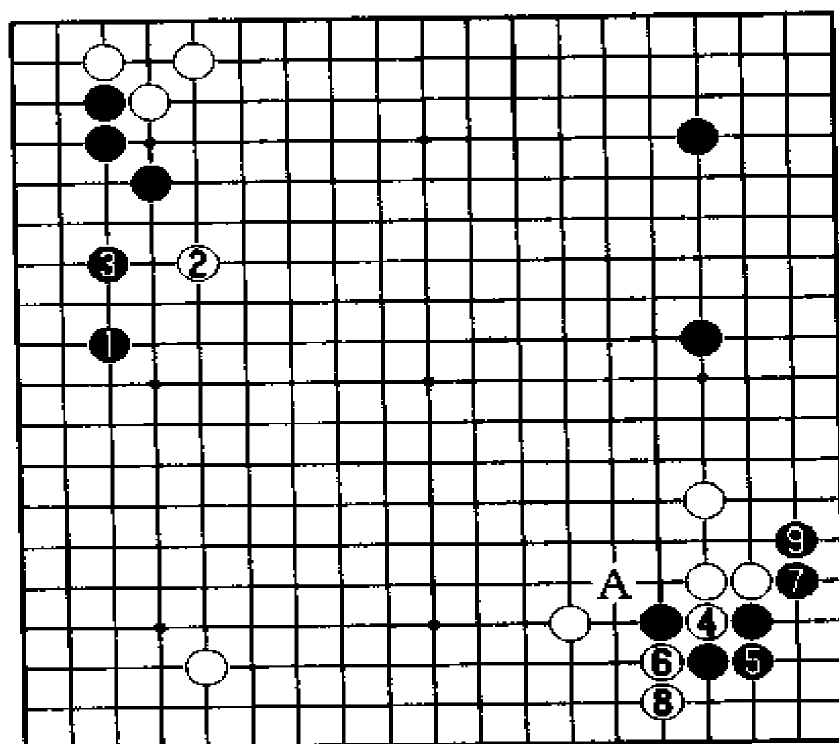


图 38

图 38(黑转身)

白 8 立下,黑 9 长转身,将来有 A 逃的手段,黑也可下。

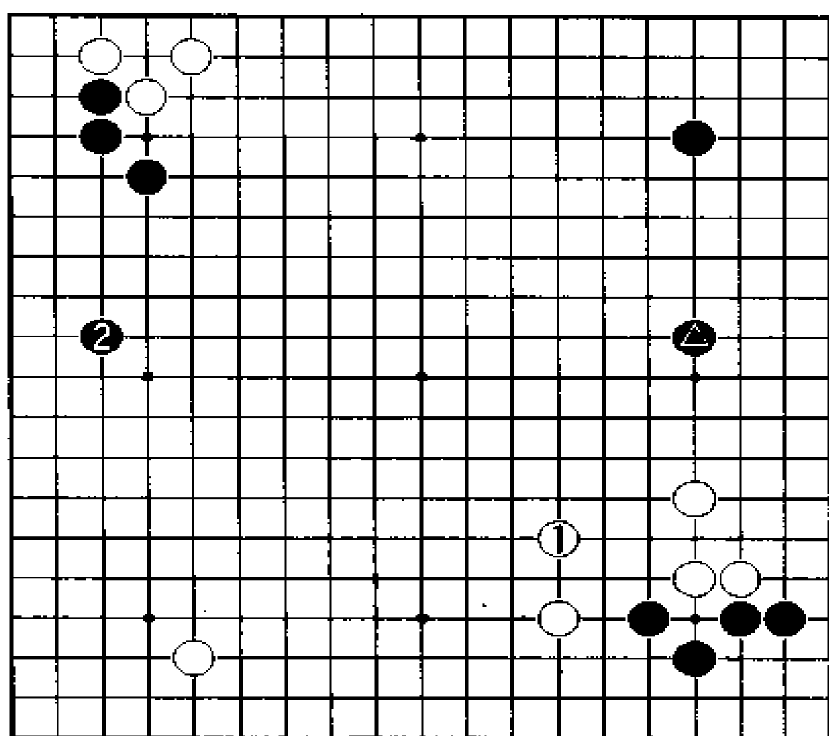


图 39

图 39(武宫定式)

谱中白 18 在本图 1 跳是武宫定式,黑 2 在左边拆,由于有黑▲子限制,白右边得不到发挥。

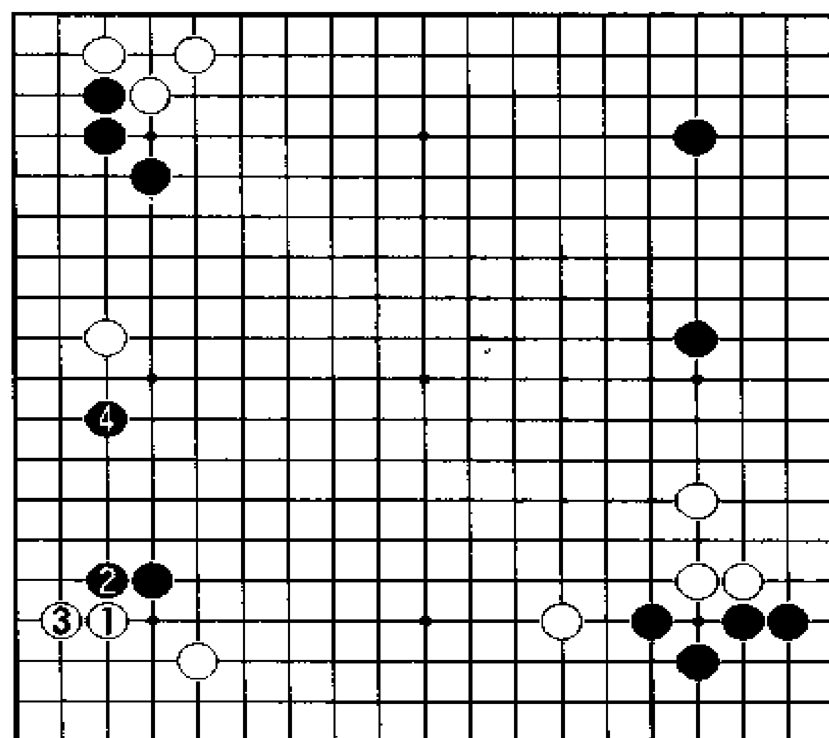
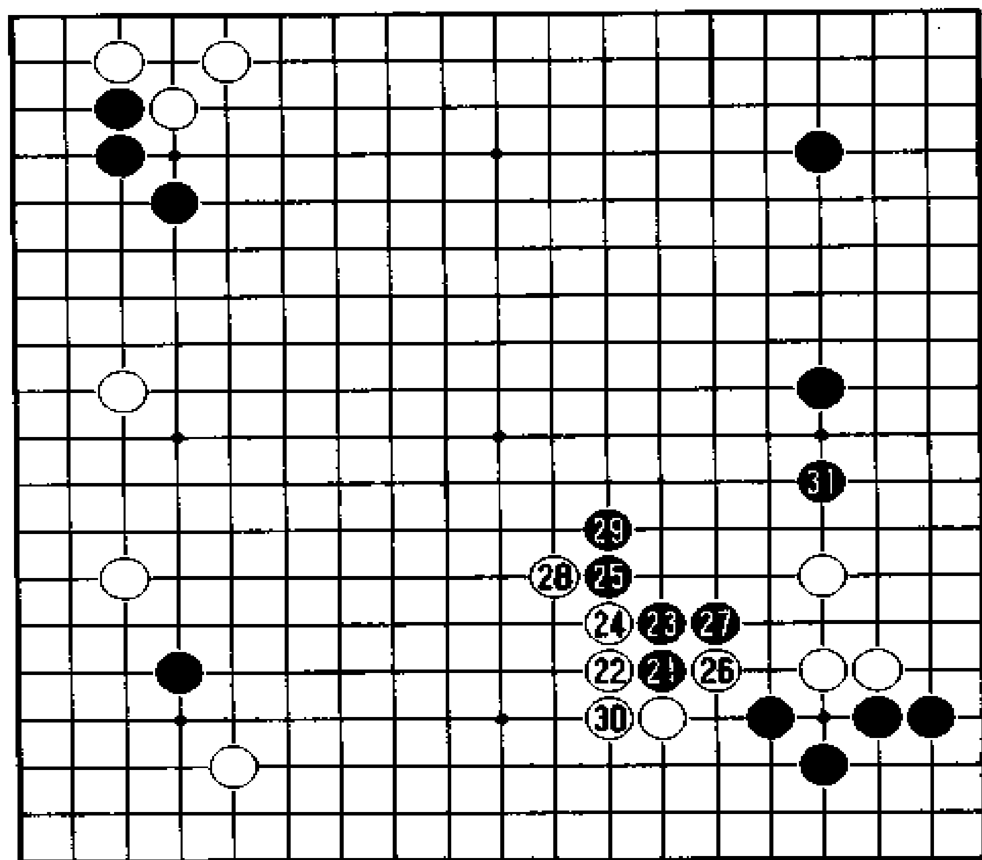


图 40

图 40(黑理想)

谱中白 20 如在本图 1、3 应,黑 4 逼,十分理想。

第四谱(21～31)



白 24 是想诱黑贪吃一子，黑 25 是积极的着法，至黑 31 双方展开激斗。

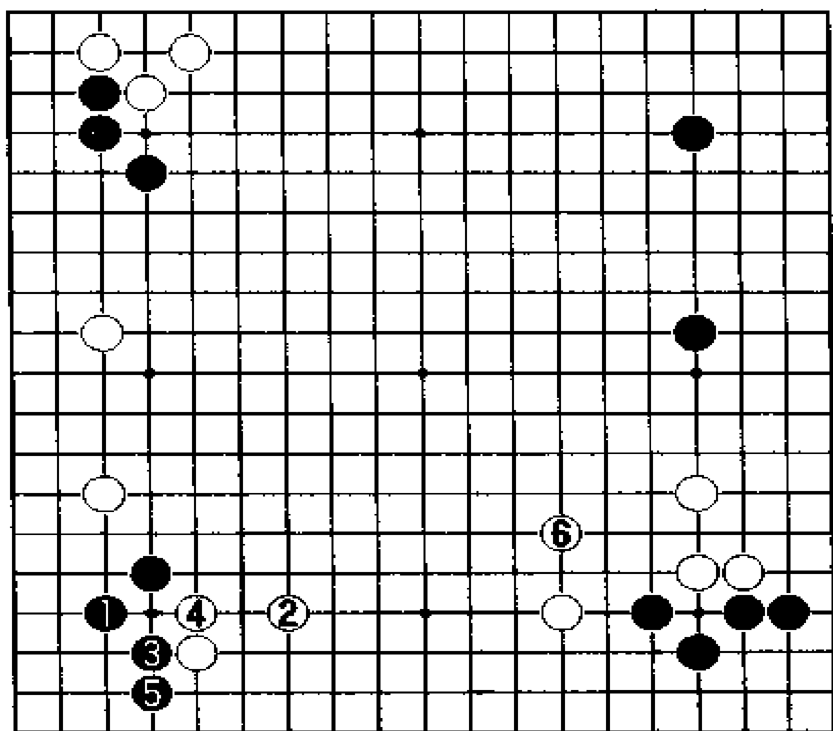


图 41

图 41(白的期望)

谱中黑 21 在本图 1 尖，白 2 正好飞，黑 3、5 安定，白 6 跳，是白所期望的。

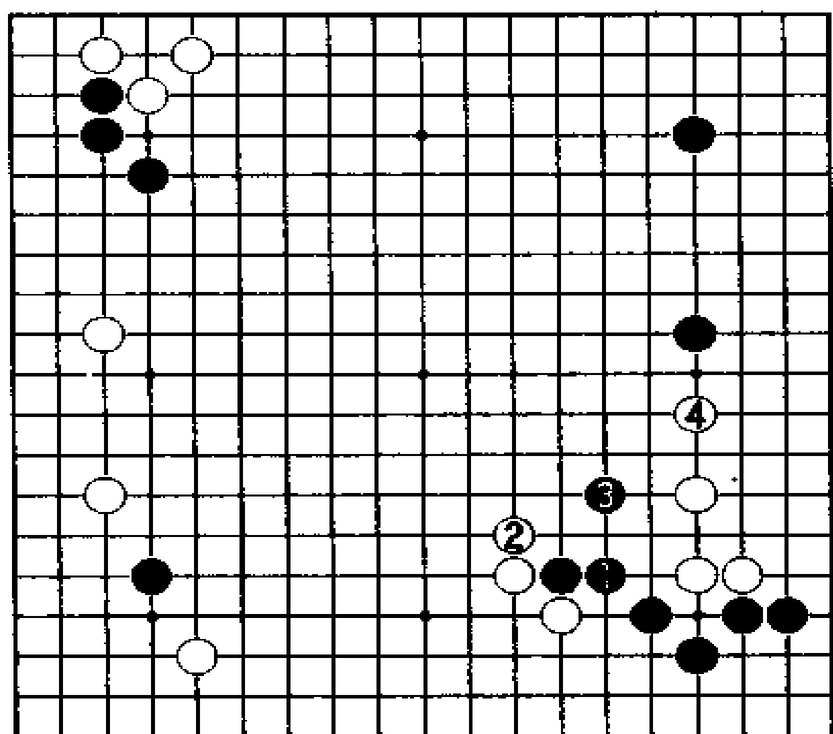


图 42

图 42(黑软弱)

谱中黑 23 在本图 1 退，白 2 长当然，黑 3 再跳慢了一步，白 4 拆，黑太软弱。

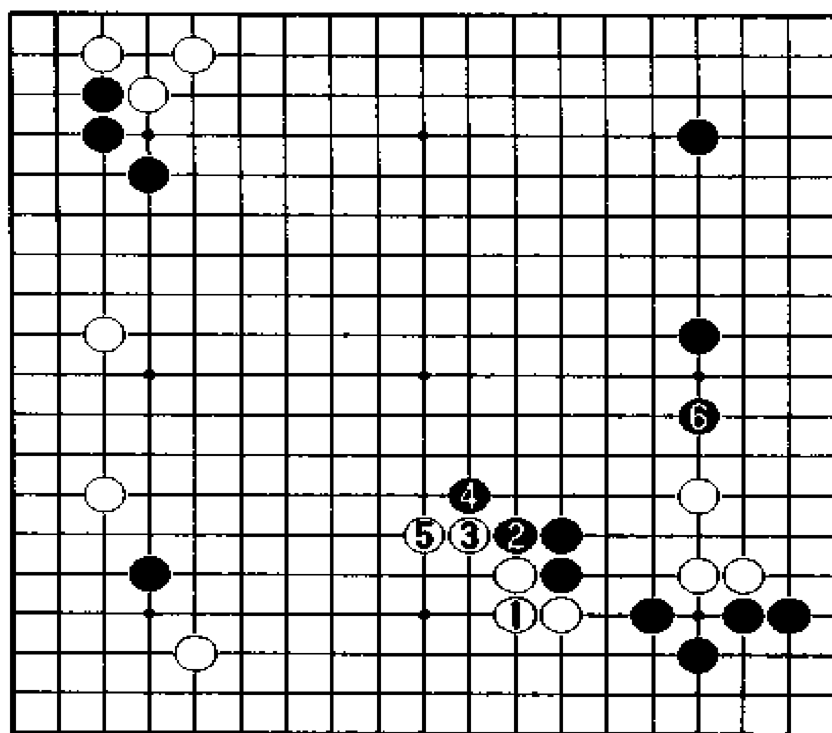


图 43

图 43(白缓)

谱中白 24 在本图 1 单粘缓，黑 2、4 先手定型后，再黑 6 逼，白不好。

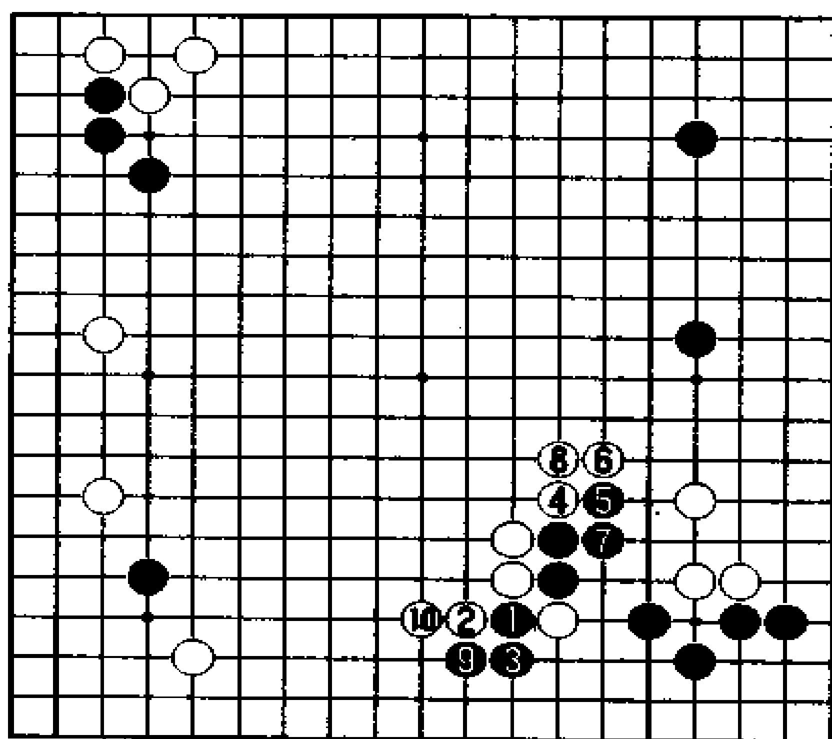


图 44

图 44(白的企图)

谱中黑 25 如在本图 1 断，白 2 先打，再 4、6 连扳，至白 10 长，正是白的企图。

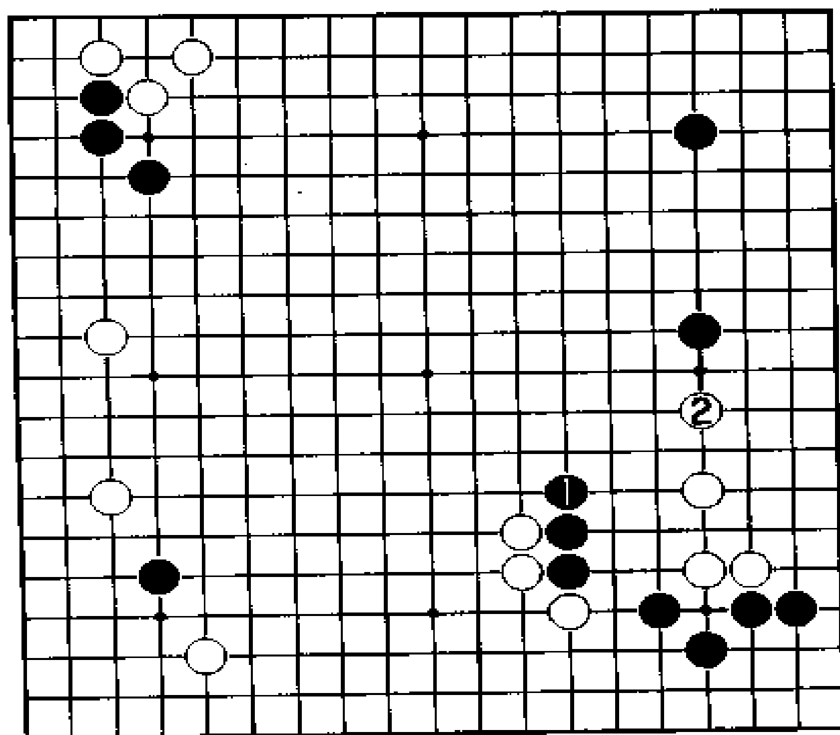


图 45

图 45(被利)

谱中黑 25 如本图 1 单长则被利，白 2 拆，黑无严厉手段。

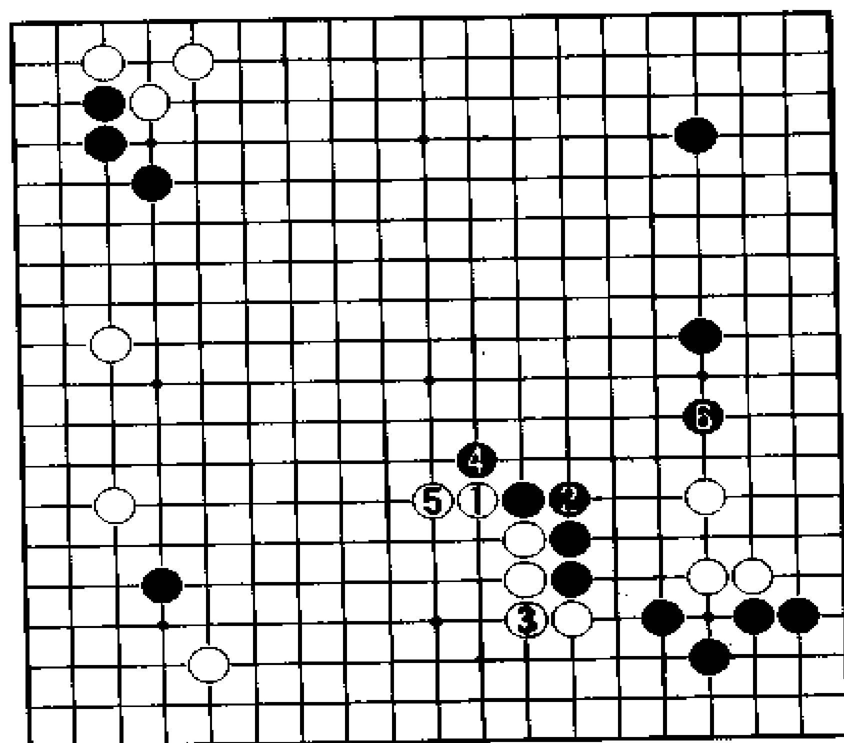


图 46

图 46(不细腻)

谱中白 26 先在本图 1 扳不够细腻，黑 2 粘、4 扳先手，再黑 6 逼，白苦。

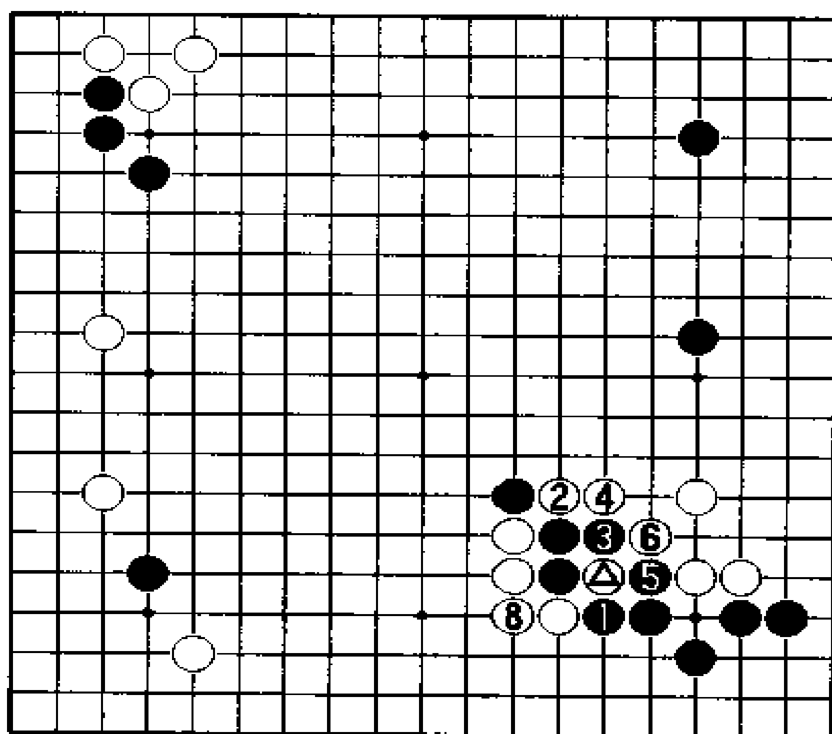


图 47

图 47(黑中计)

谱中黑 27 在本图 1 断则中计，被白 2 至 6 连打，再白 8 粘，黑不行。

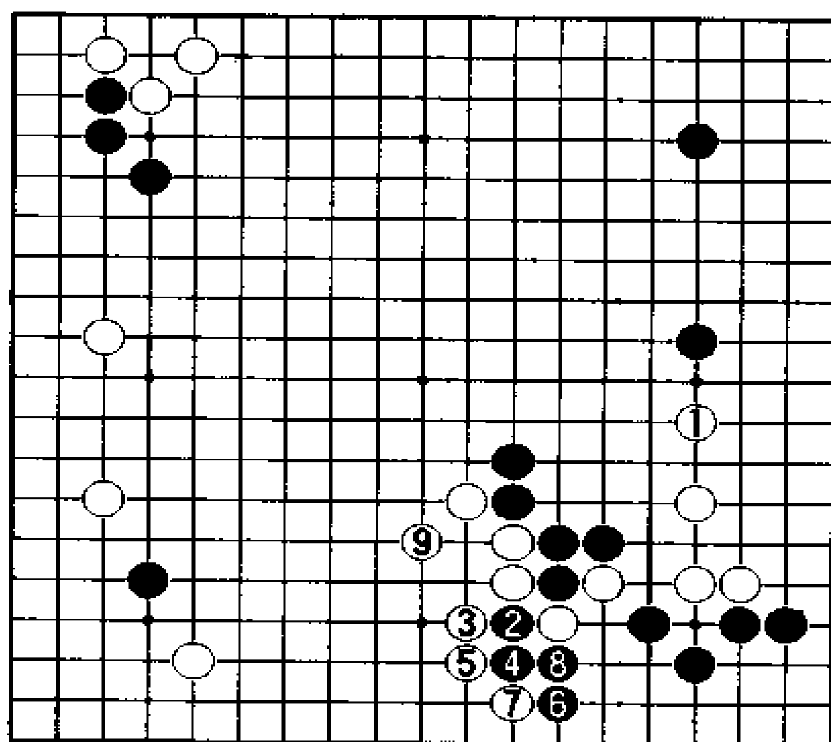
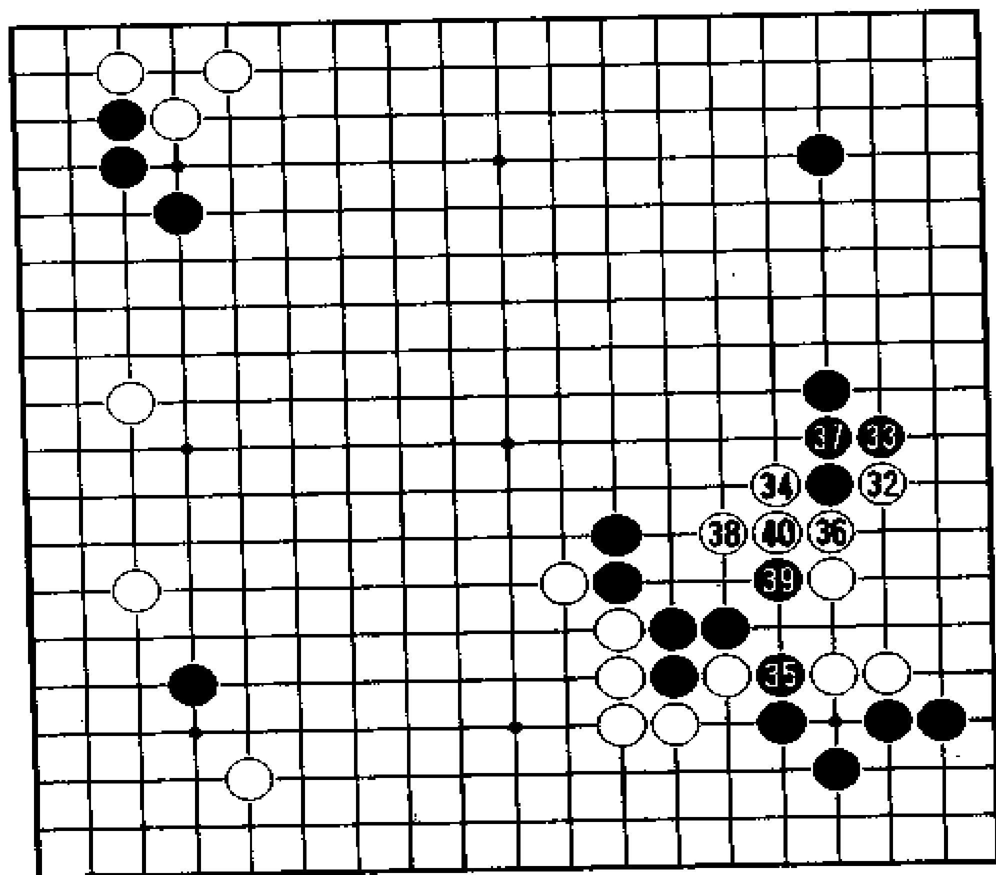

图 48

图 48(先手获利)

谱中白 30 如在本图 1 拆，被黑 2 断后，至白 9 补，黑先手获利很大。

第五谱(32～40)



白32以下是必然的，不能考虑弃子。白34是疑问手，黑35抢占要点。白38也是失着，黑39虎成先手，白不容乐观。

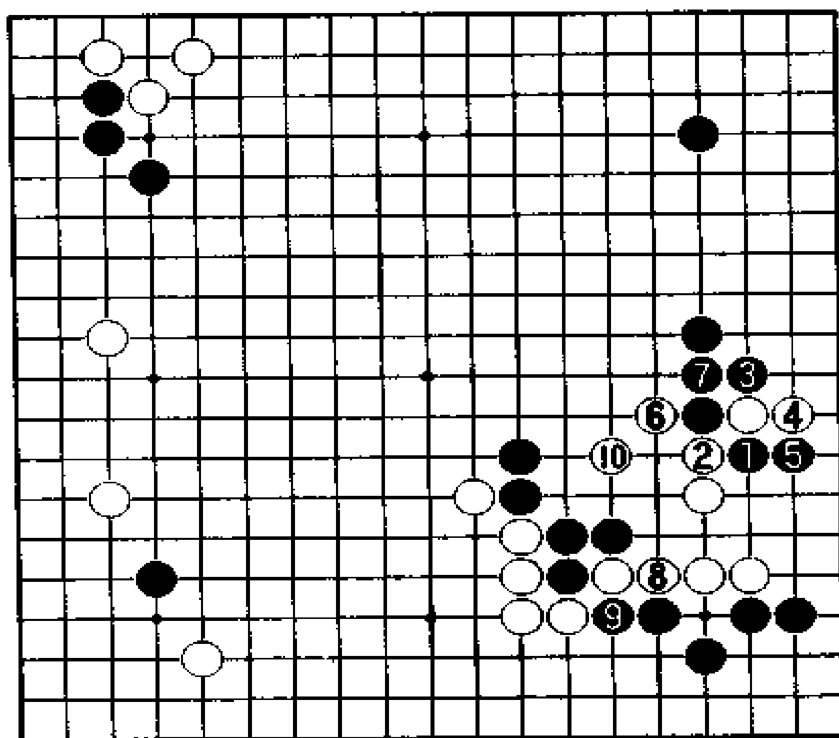


图 49

图 49(贪吃)

谱中黑 33 在本图 1 扳，以下至黑 7 过于贪吃，白 10 虎后，黑不好。

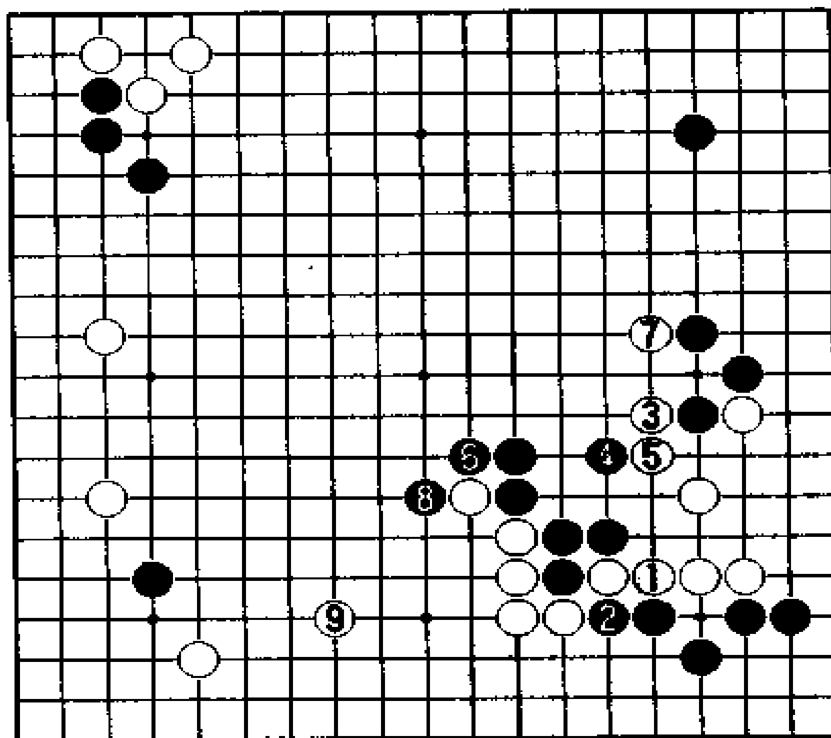


图 50

图 50(对攻)

谱中白 34 应在本图 1 粘，黑 2 断，白 3 夹出，至白 9 拆，双方对攻。

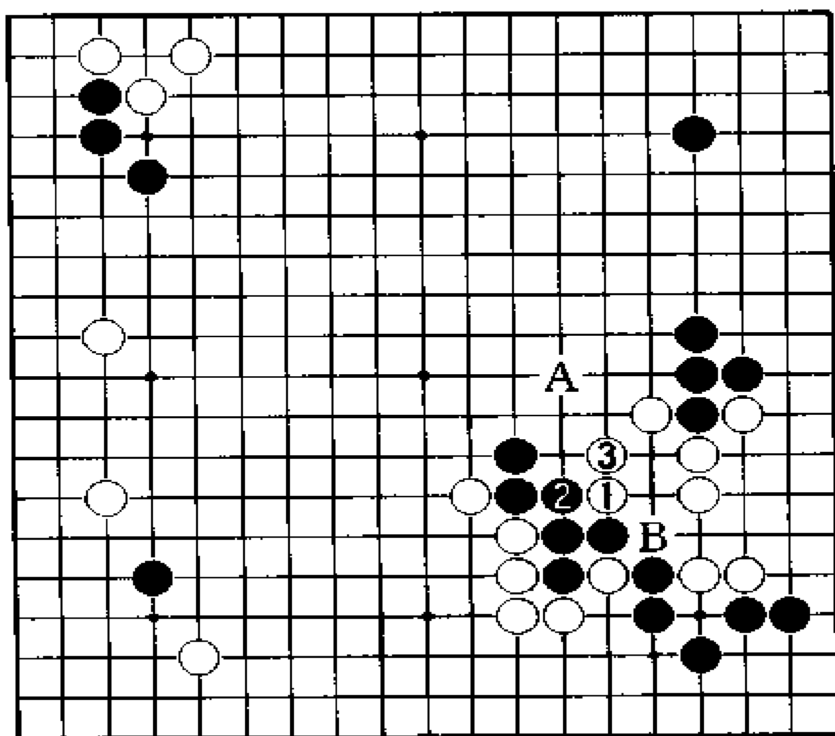


图 51

图 51(眼形丰富)

谱中白 38 应在本图 1 夹，黑 2 粘，白 3 退，下一手 A、B 见合，白眼形丰富。

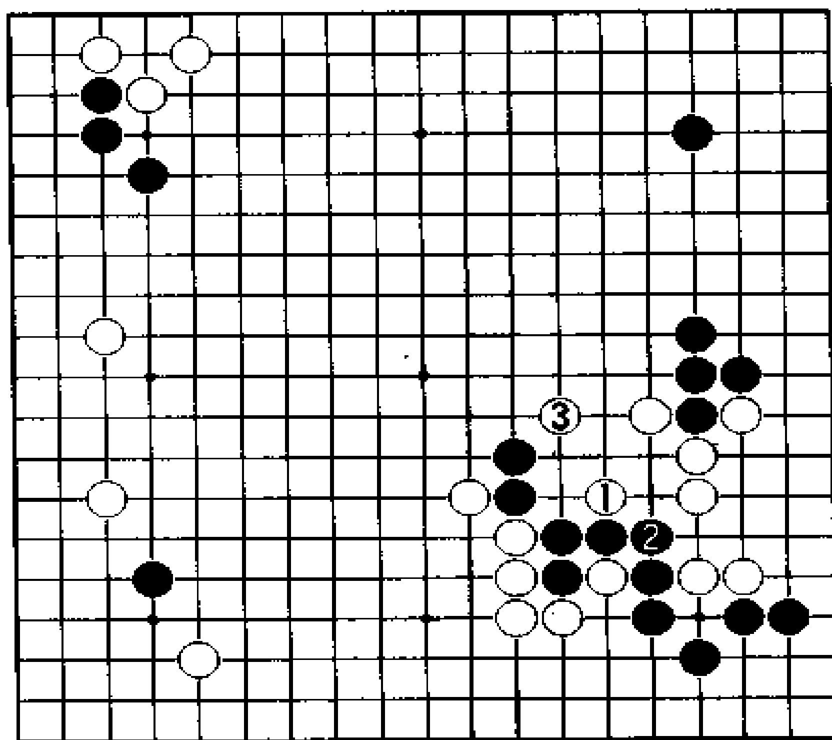
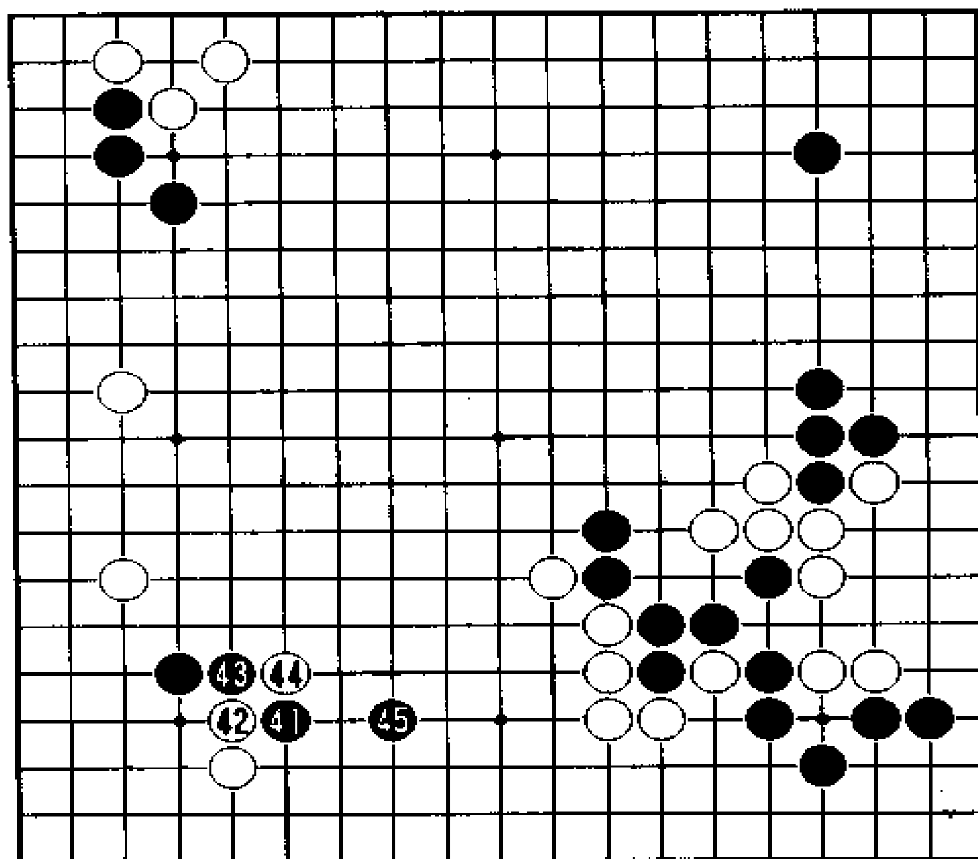


图 52

图 52(白快步出逃)

黑如 2 粘破眼，白 3 跳，可快步出逃，白优于实战。

第六谱(41～45)



黑41飞牵制，根据左下的发展，再决定怎么攻白右边；不过还有更严厉的下法。

黑45跳在一般情况下是手筋，但此局面下不好。

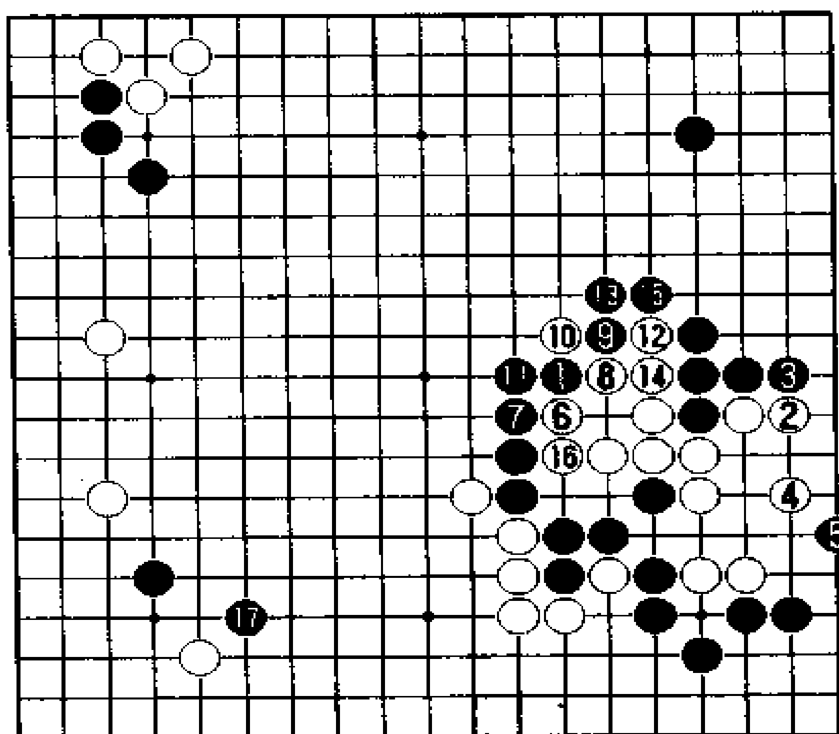


图 53

图 53(更佳)

谱中黑 41 先在本图 1 封，白 2、4 求活，黑 5 飞，白局部不活，只好至白 16 撞活，黑 17 飞压更佳。

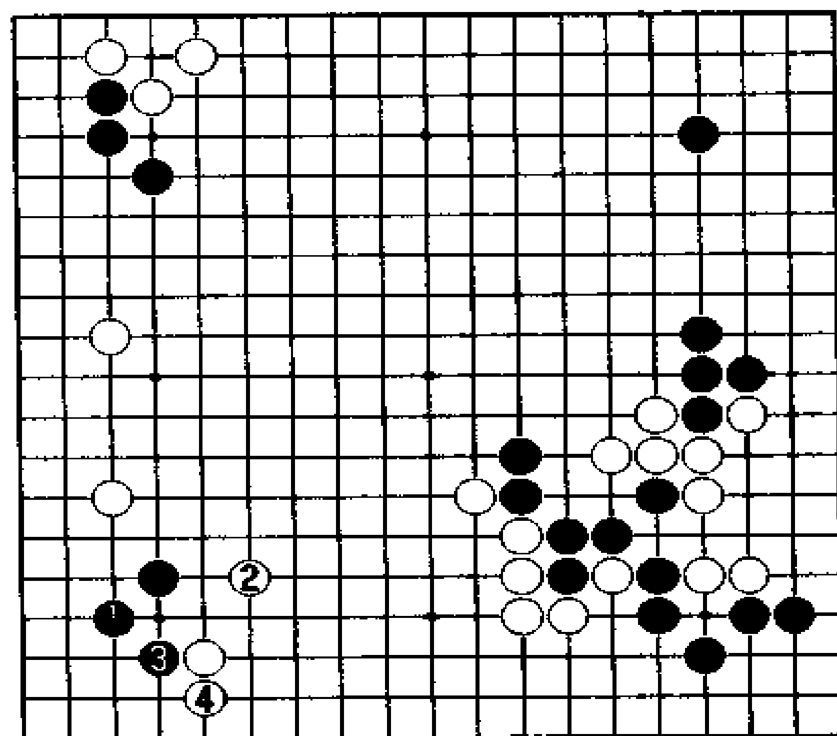


图 54

图 54(白所希望)

谱中黑 41 如在本图 1 尖角，白 2 飞起，黑 3 尖顶，白 4 立，正是白所希望的结果。

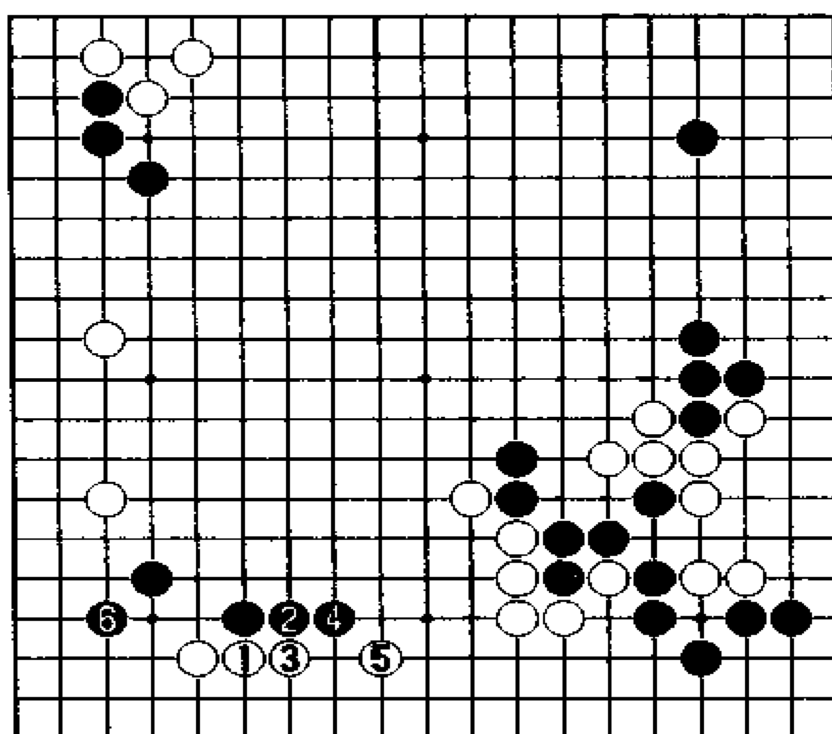


图 55

图 55(黑满意)

谱中白 42 如在本图 1、3 连爬再 5 跳,黑 6 尖角是形,黑满意。

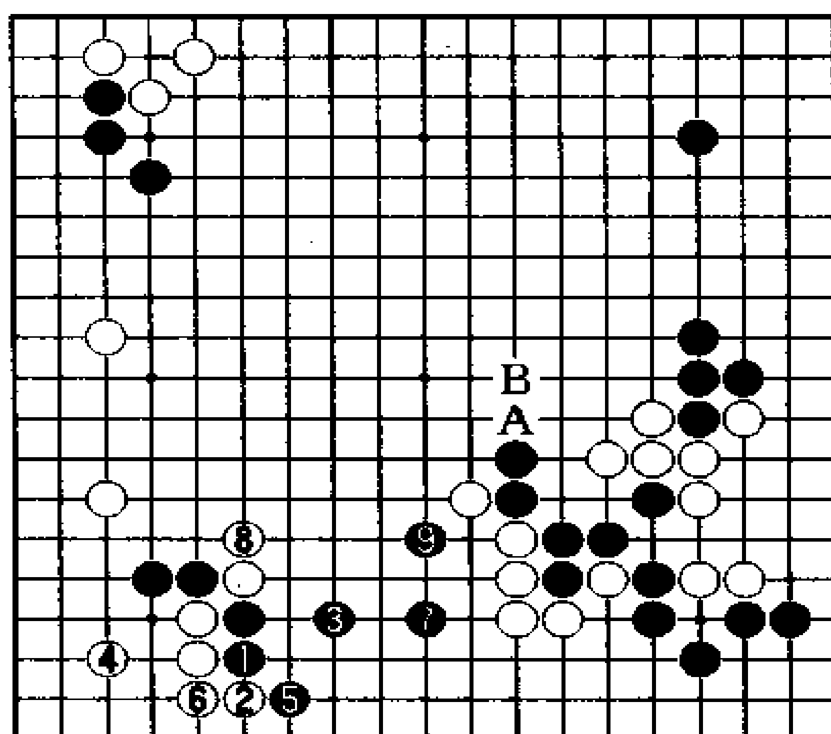
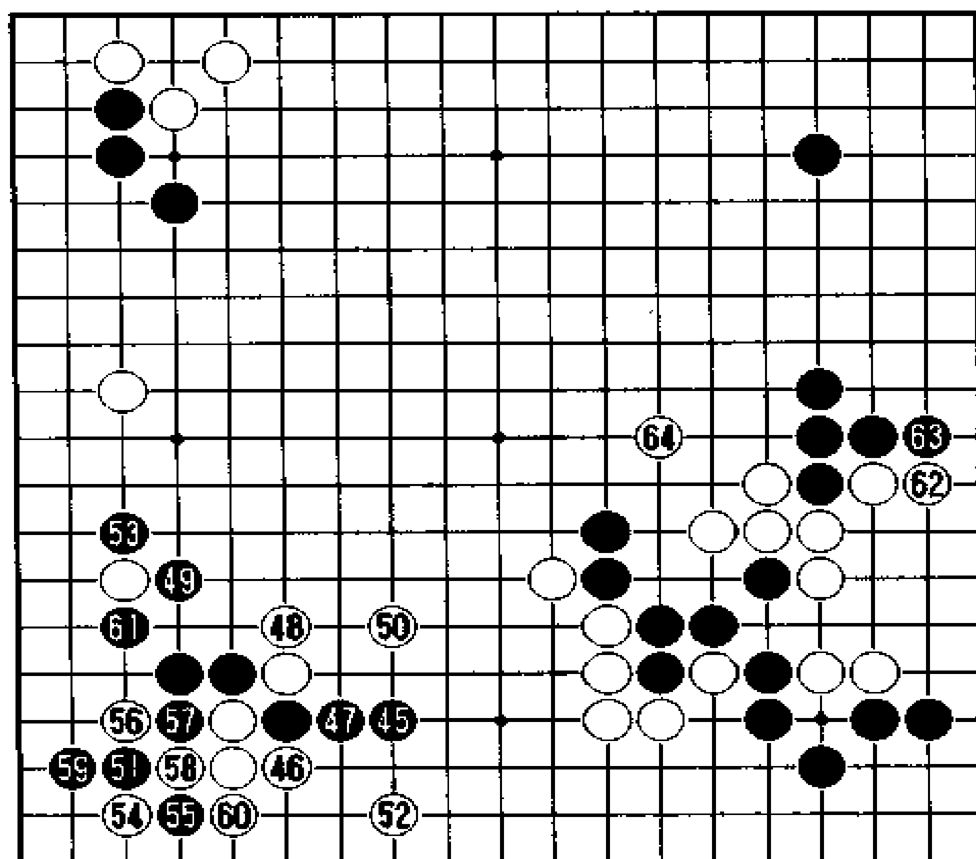


图 56

图 56(最强)

谱中黑 45 应在本图 1 挡,白 2 扳,黑 2 跳,白 4 跳三·3,黑 9 跳后,因有 A、B 先手,是最强下法。

第七谱(46～64)



白 46 占到要点,再 48 长重要,黑已失去眼形,至黑 53,只好弃掉下边。

黑 61 不可省,白 64 飞后,局面大有好转。

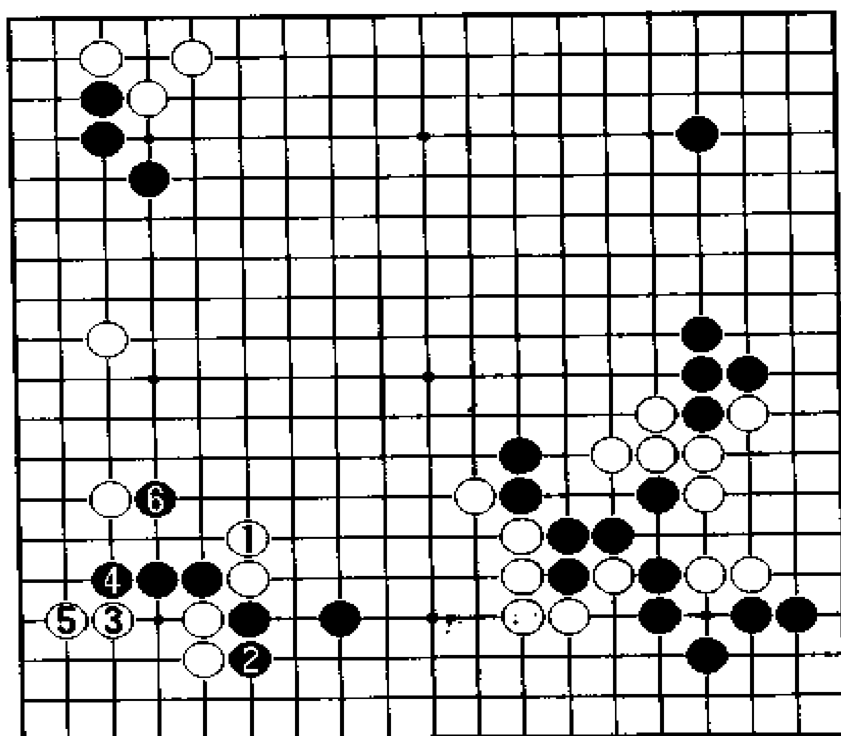


图 57

图 57(逸机)

谱中白 46 如单在本图 1 长则逸机，黑 2 先手挡，再 6 靠出，与实战不可同日而语。

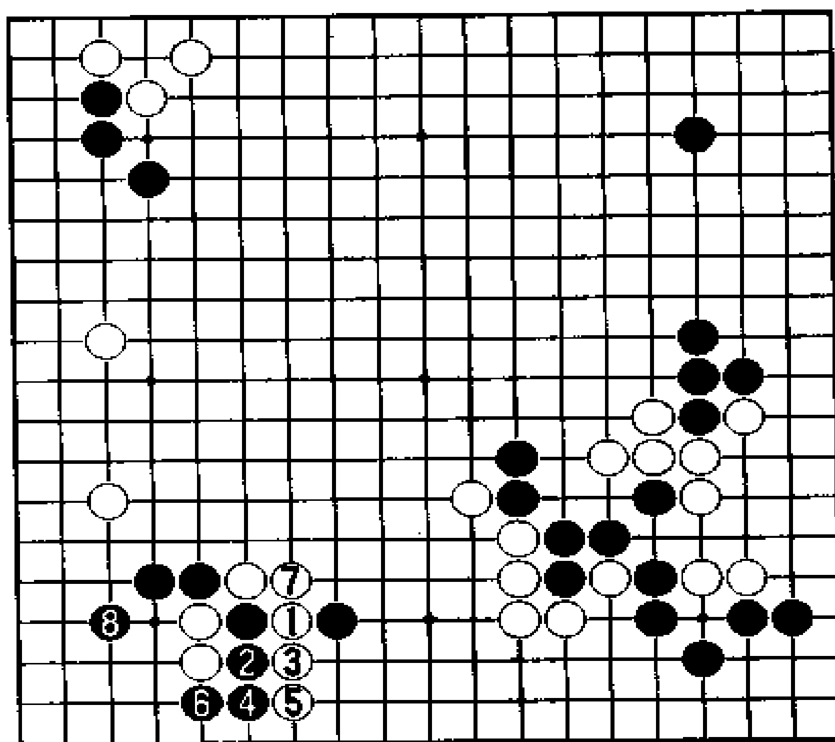


图 58

图 58(白急躁)

白 1 打急躁，黑 2 逃出，白 3 打、5 贴时，黑 6 如单拐，白 7 可粘，黑 8 尖，这不是最佳结果。

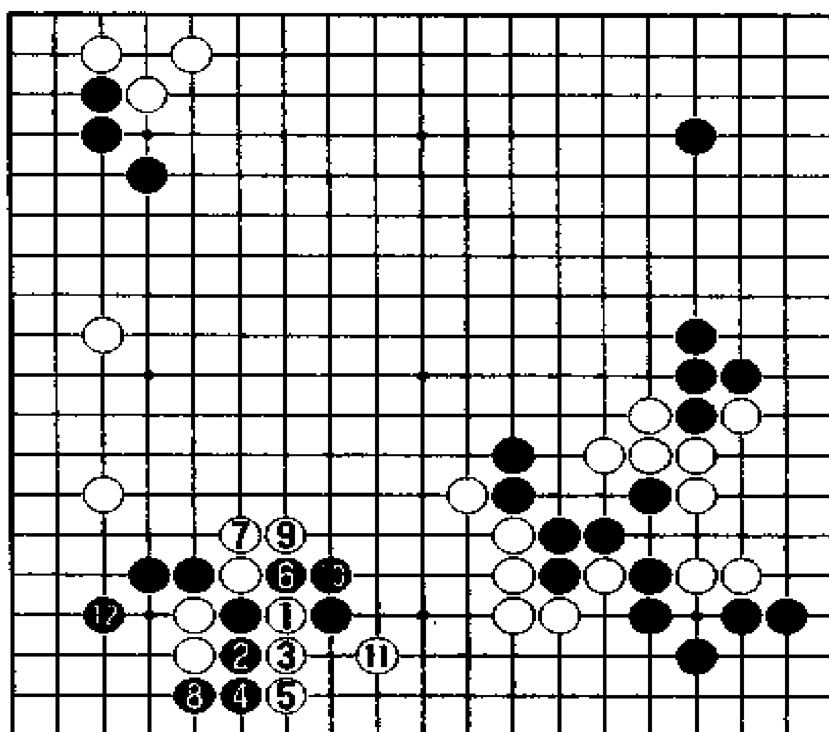


图 59

图 59(留下余味)

黑 6 先打留下余味，再行至黑 12 尖吃角，黑更佳。

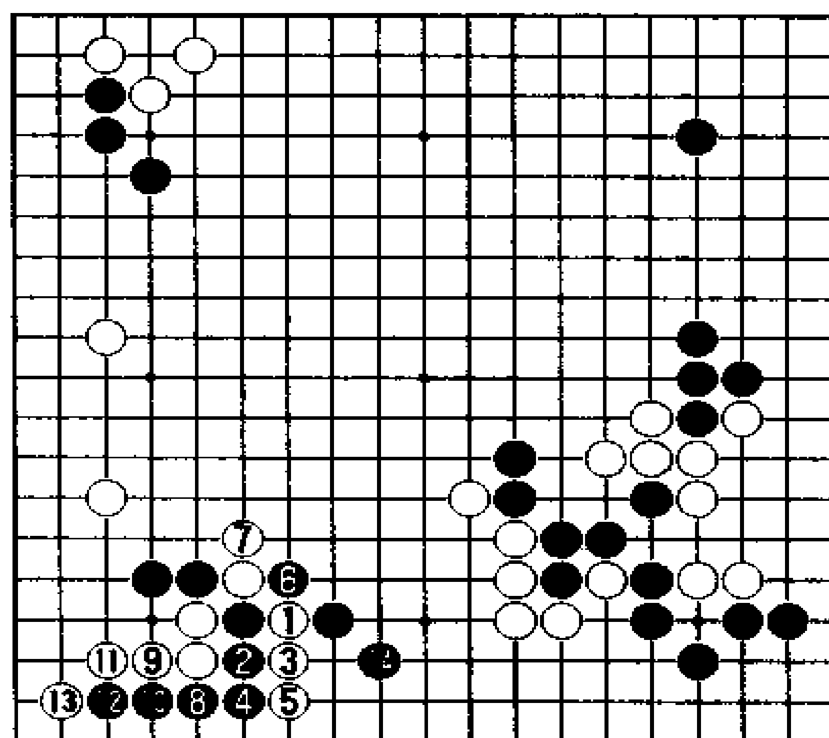


图 60

图 60(黑便宜)

白 9 如逃，黑 10、12 连爬再 14 尖，吃白三子，黑便宜。

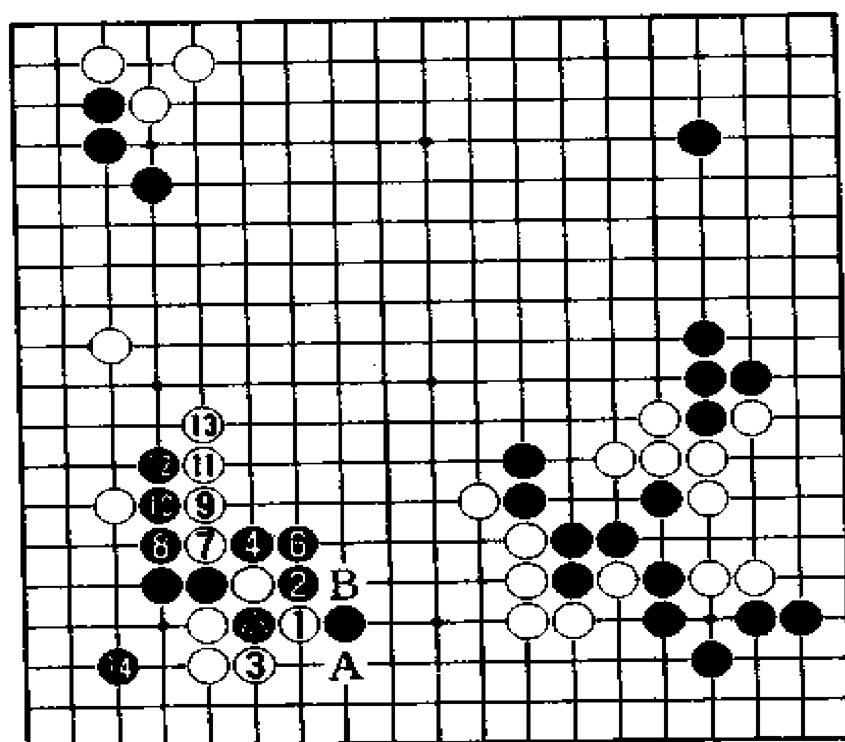
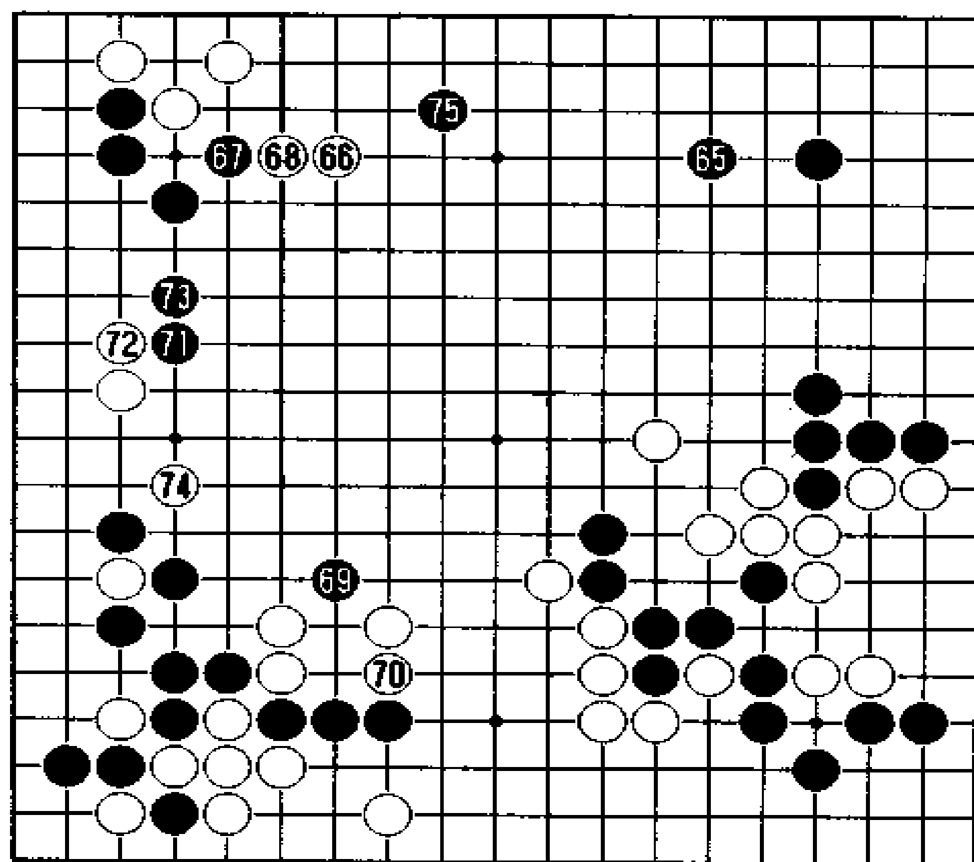


图 61　　5＝△

图 61(滚包)

黑 2 滚包也行,至黑 14 飞,白无论 A 扳还是 B 断,都有难言之苦。

第八谱(65～75)



白66大飞嫌薄，遭到黑67和71的严厉反击。黑占得75的逼，没有不满意的道理。

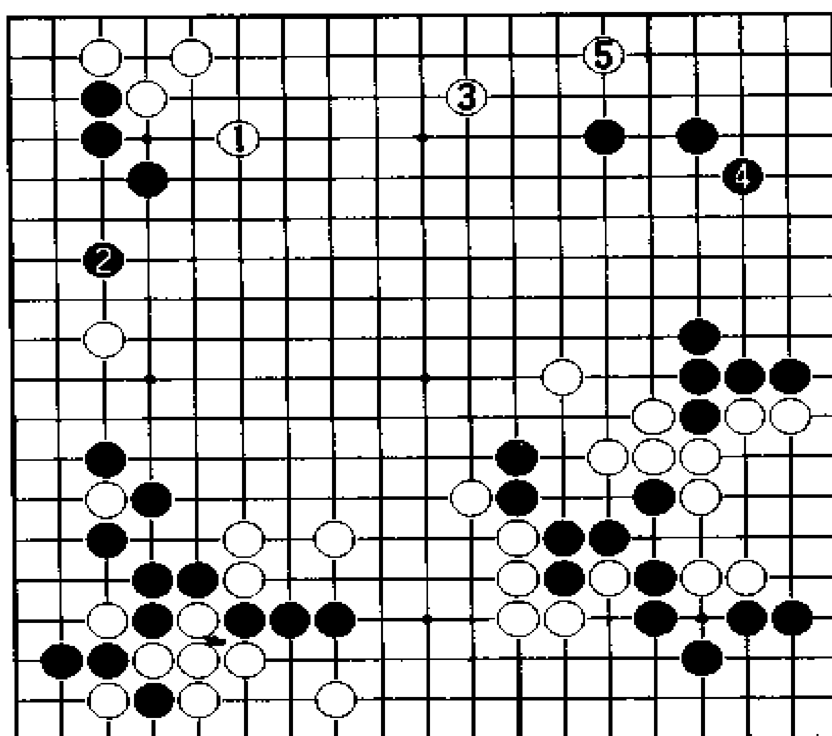


图 62

图 62(正着)

谱中白 66 在本图 1 小飞是正着，黑 2 拆，白 3 也可拆四，黑 4、白 5 各占要点，这是一般分寸。

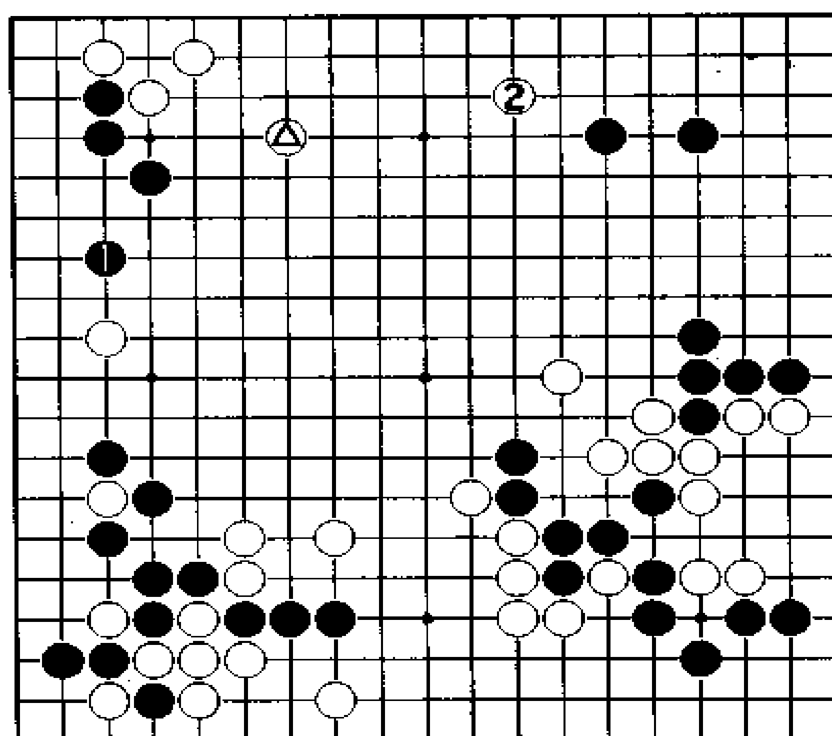
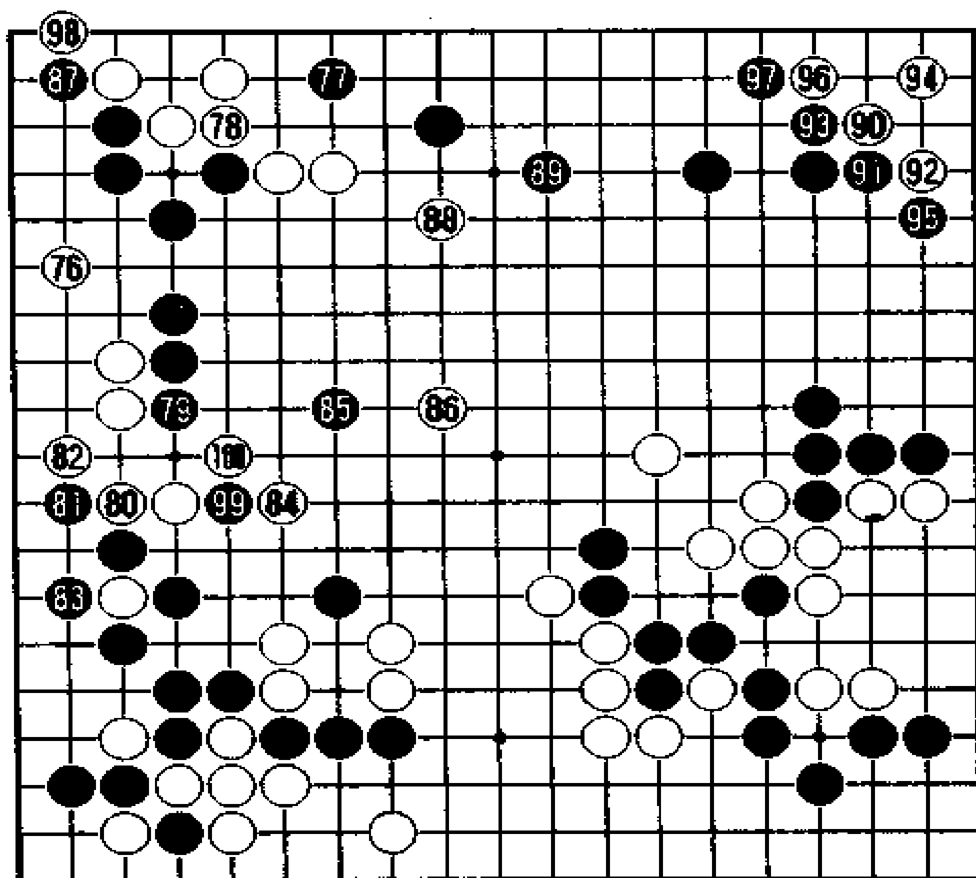


图 63

图 63(一厢情愿)

白◎大飞，是想让黑 1 也拆，白 2 拦，白大飞之子位置生动。

第九谱(76～100)



白 76 飞占据双方根据要点,是争胜负之着。

黑 87 是做预备工作,但黑 99 是败着,白 100 打,黑反陷困境。

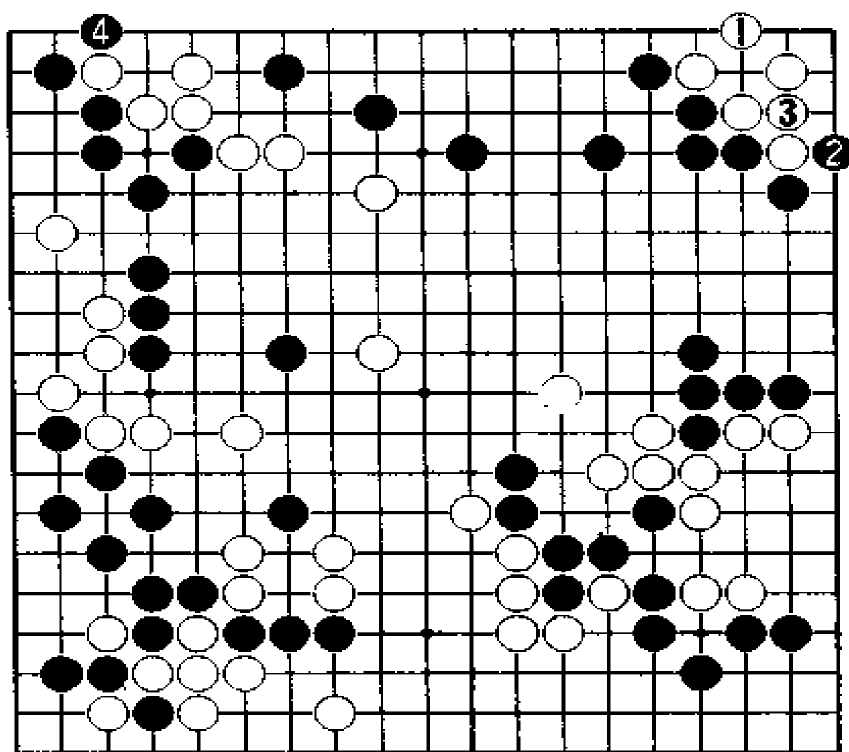


图 64

图 64(引颈就戮)

谱中白 98 如在本图 1 做活，黑 2 先手打，再 4 吃，白无异于引颈就戮。

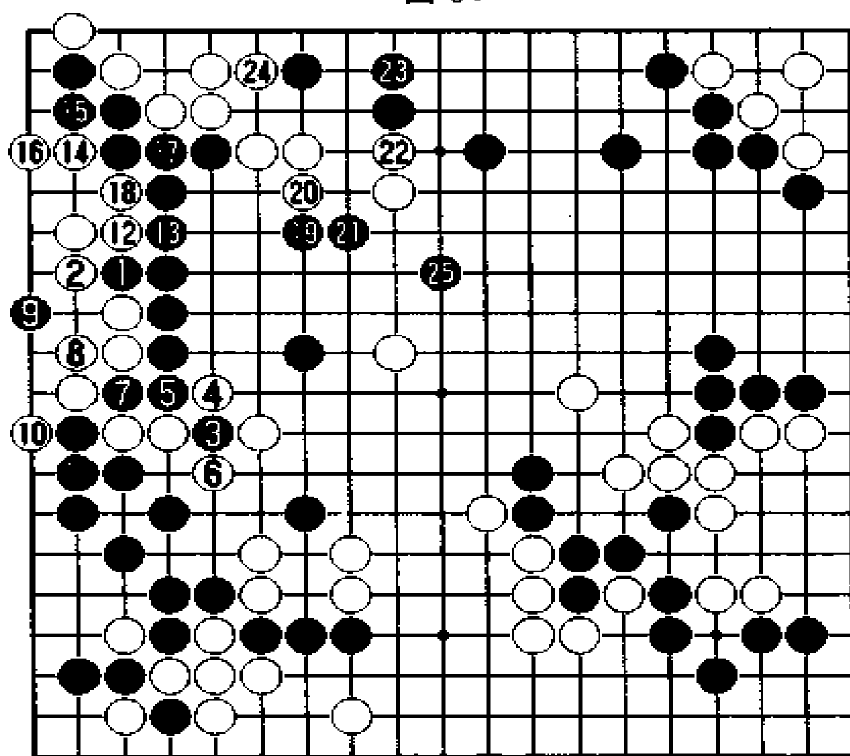


图 65

图 65(黑优势)

谱中黑 99 应先在本图 1 冲，再 3 挖，白不得已 12 至 16 做活，至 25 飞是黑优势的局面。

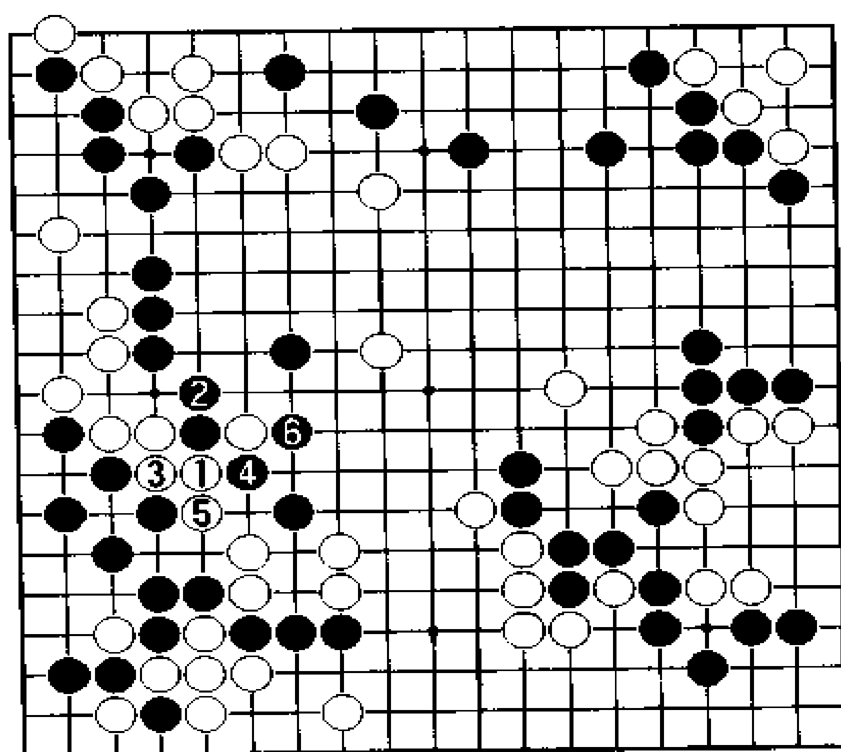
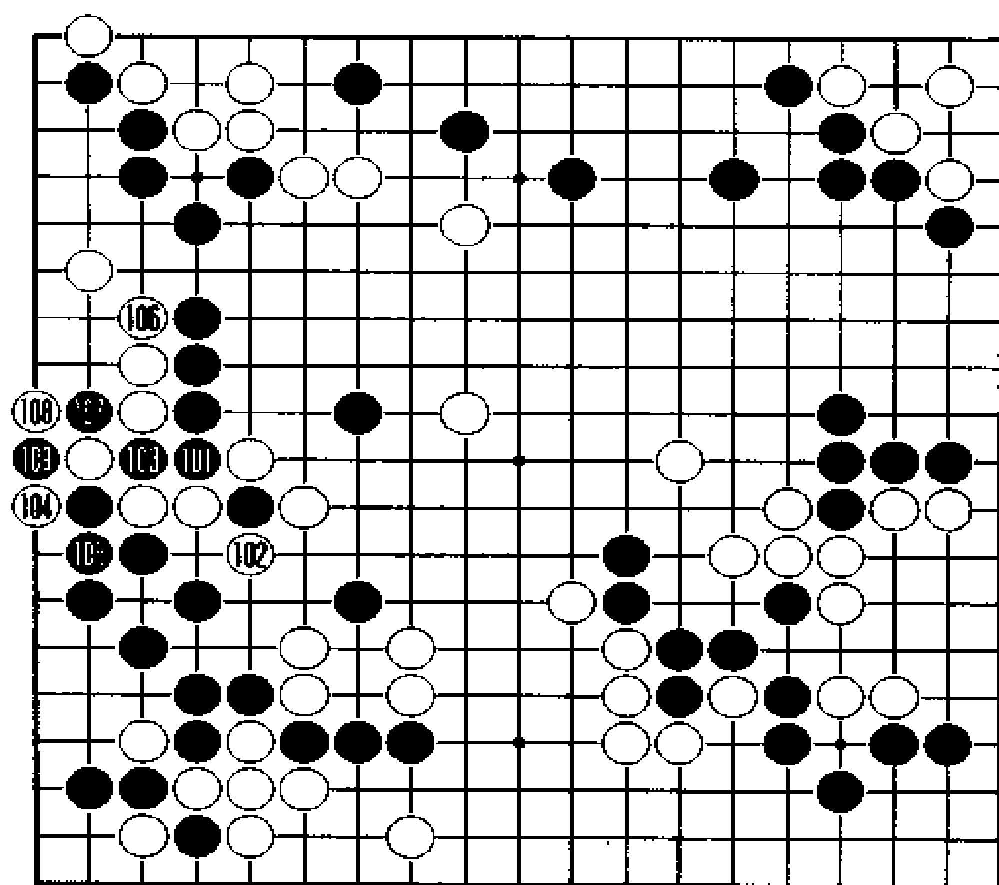


图 66

图 66(白胆怯)

谱中白 100 如从这边 1 吃,黑 2 退,至黑 6 吃一子,白胆怯,必败。

第十谱(101～109)



黑由于没走对次序，至白 106 挡，黑已无法净杀白，只好打劫，白正求之不得。

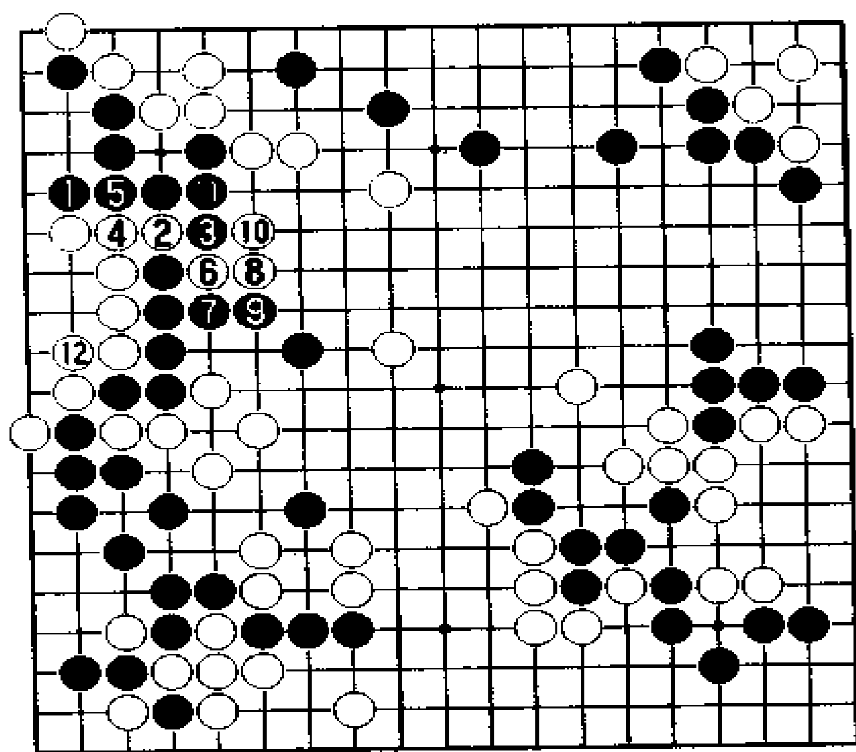
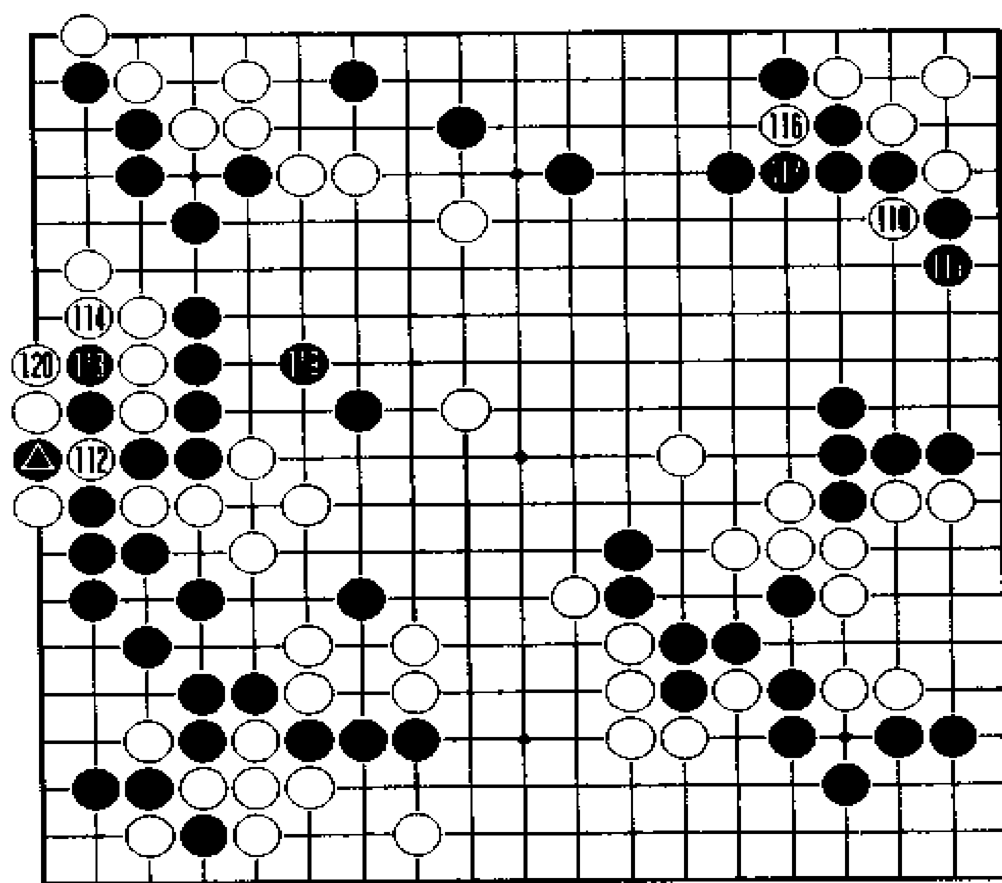


图 67

图 67(硬杀反死)

谱中黑 107 如在本图 1 虎硬杀白，白 2、4 挖粘，黑 7、9 仍不能开劫，至白 12 粘，黑死。

第十一谱(110～120)



115 = ●　118 = 112

白 110、116 是好劫材，黑 119 必需让劫，白 120 消劫后，已然胜利在望。

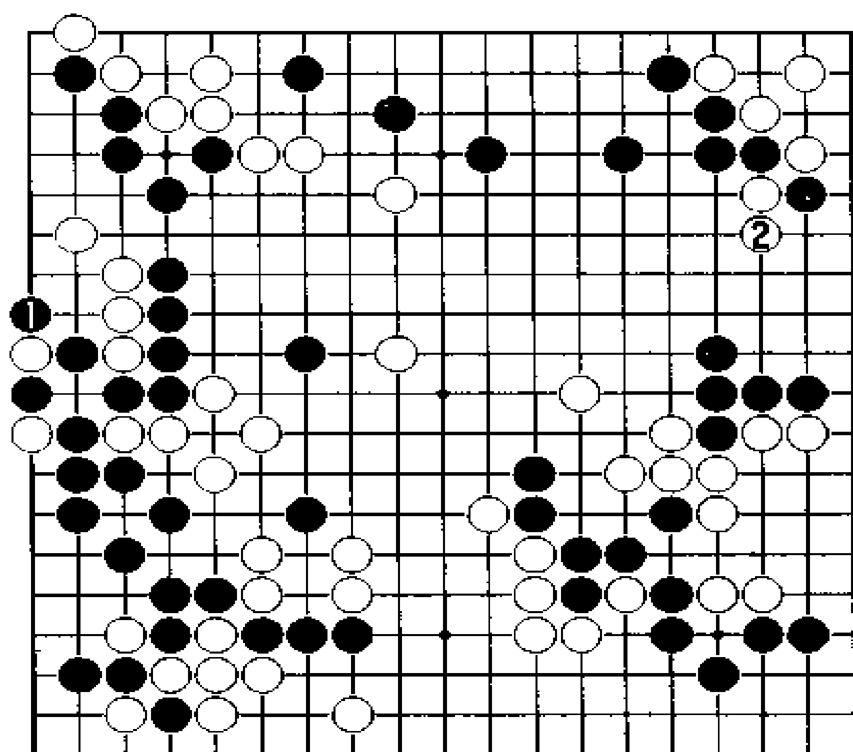
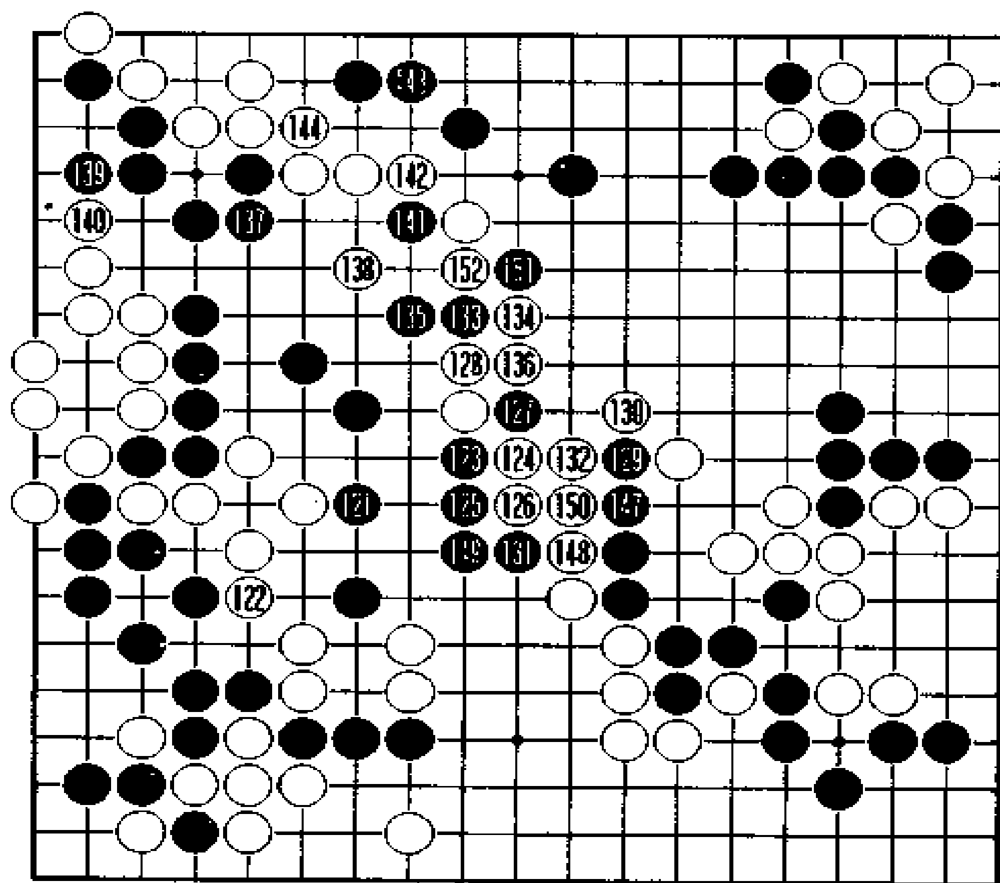


图 68

图 68(实地不足)

谱中黑 111 如在本图 1 消劫，白 2 长出，黑也将实地不足。

第十二谱(121～152)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 152 手，白中盘胜。

本局双方弈得都十分精彩，但曹薰铉抓住了对手微小的失误，中盘获胜，从而以 3:1 夺得国手位。

第 11 期王位战

挑战 5 番棋第 5 局

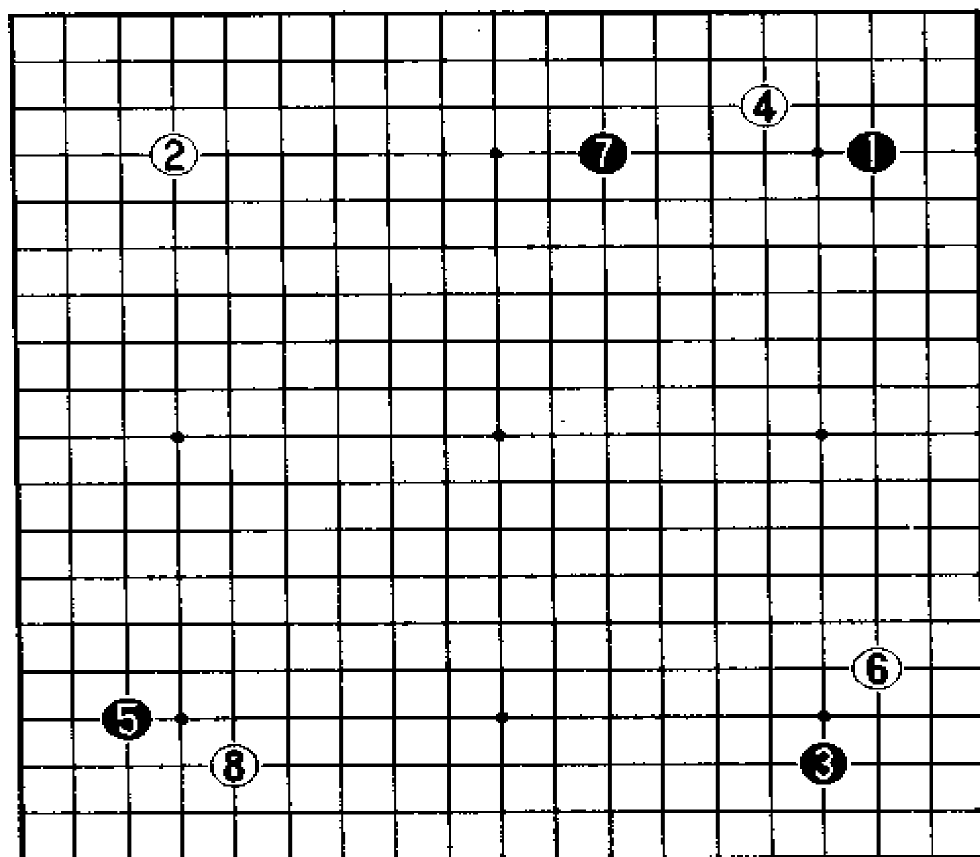
1977 年 2 月 1 日弈于韩国汉城

黑方　曹薰铉　挑战者　　白方　徐奉洙　王位

（黑出 5 目半）

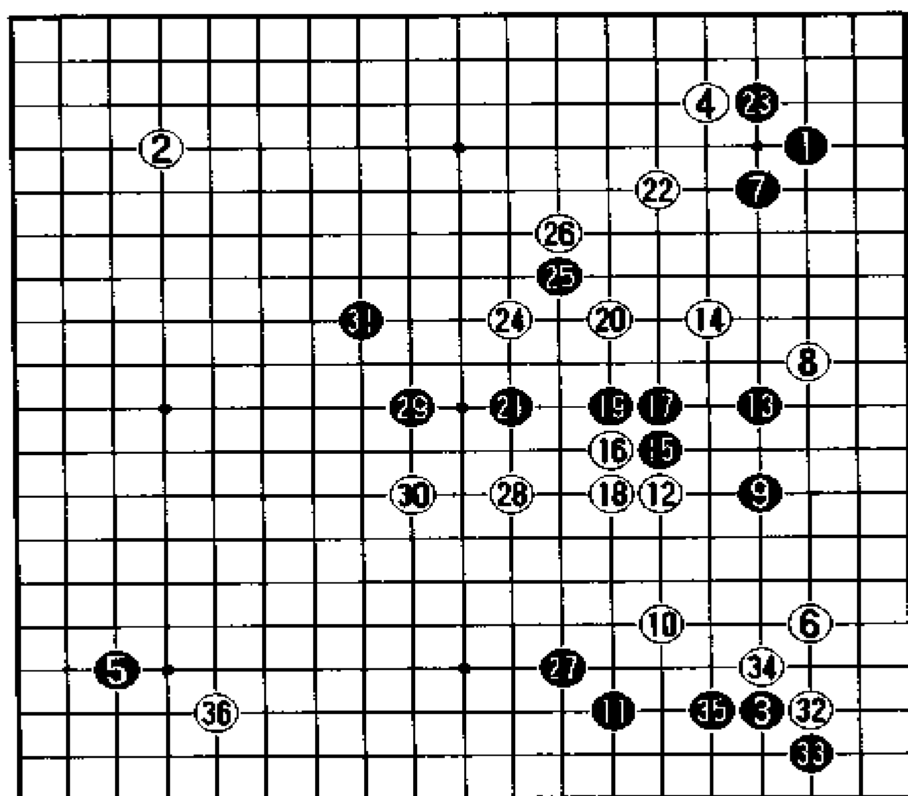
一直令曹薰铉耿耿于怀的是，与自己同龄的徐奉洙既无名师指点，更未出国深造，全凭闭门修炼，竟也自悟得道，久居名人之位，雄霸棋坛。更不能令人容忍的是三年前，尽管挟国手战之威挑战徐奉洙，本当可马到成功，未料竟溃不成军，一败涂地；三年来，这心头的疮疤一直未能抚平！此番相逢王位战，正是报还前仇的绝好时机。三载磨砺，霜锋今试，曹薰铉志在必得，但徐奉洙毕竟非等闲之辈。曹薰铉棋技精进，对手艺业娴熟，前四局未分高下，此局一决生死，谁是真正的王者，在此一战！

第一谱(1～8)



前四局双方战成 2:2,且都是“执黑者胜”。本局曹国手幸运的猜得黑棋,或许意味着什么?

黑方 1、3 走错小目,白 4 不占空角而挂,黑 5 祭出“秀策流”的法宝。白 6 挂,黑 7 夹是贴目棋的特征,白 8 脱先挂左下,着法积极。



实战例:1994 年韩国第 28 期王位战,李昌镐棋圣对曹薰铉霸王。

黑 7 尖,是"秀策之尖",白 8 占大场体现曹的闪电棋风,黑 9 打入求战,白 10、12 应战,弈至黑 31 飞,是双方战斗的格局。

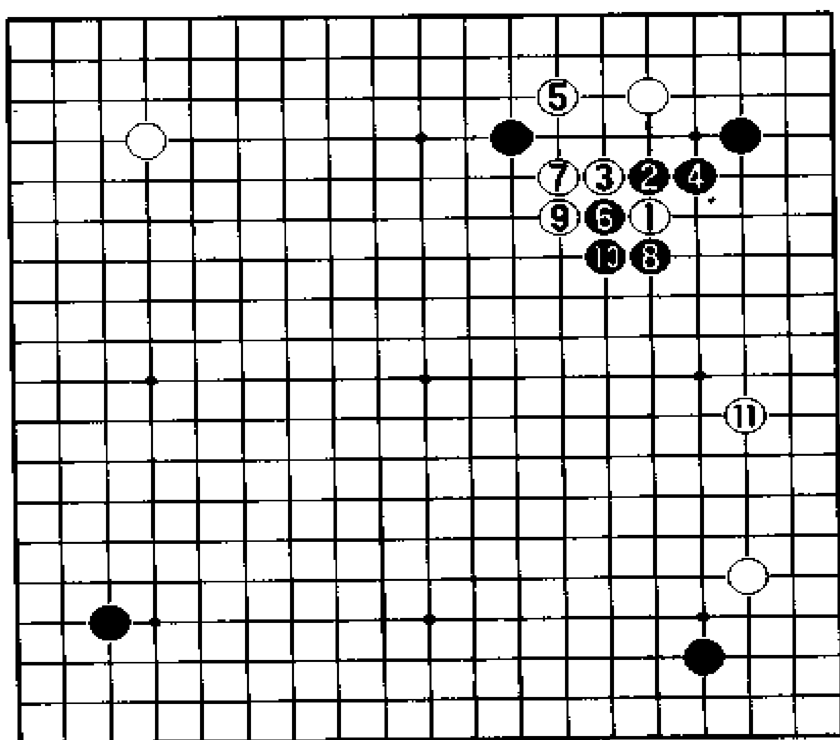


图 1

图 1(厚实)

谱中白 8 在本图 1 大跳，黑 8 打厚实，但白 9 打、11 拆也不错。

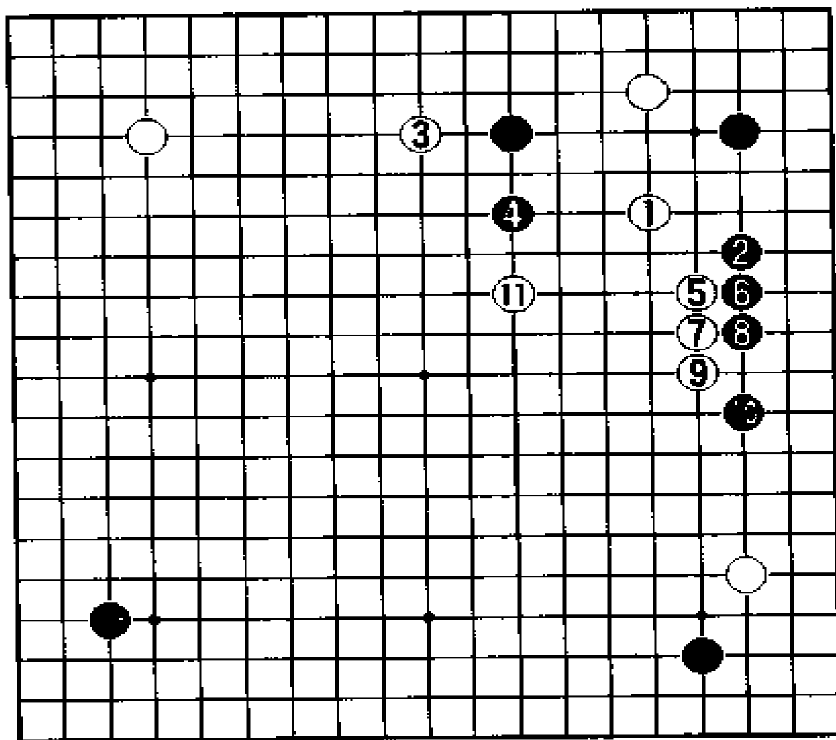


图 2

图 2(拆二)

黑 2 拆二应，白 3 先夹再 5 飞压，至黑 10 跳出后，白 11 镇，双方形成对攻。

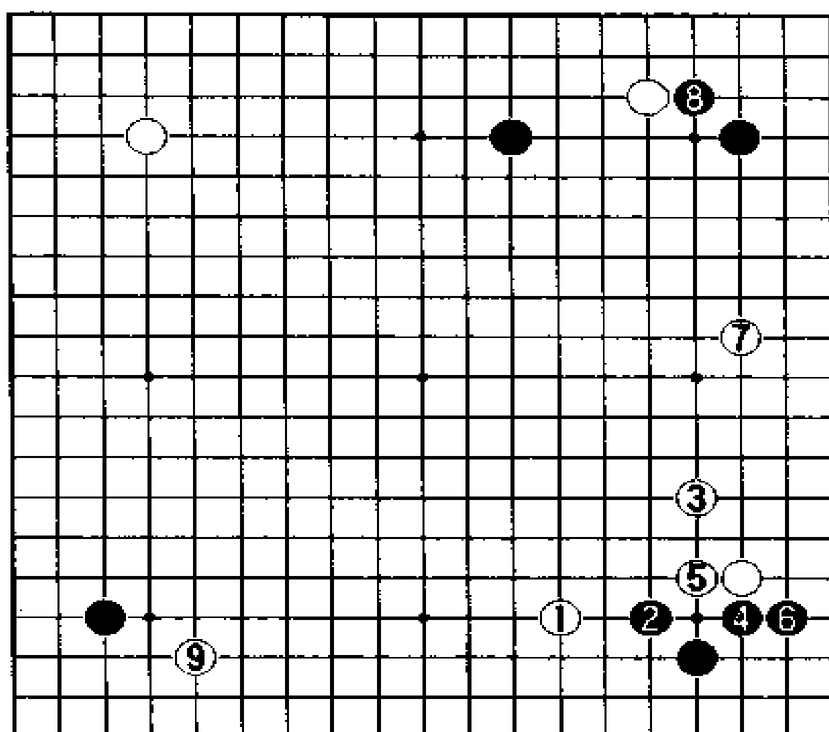
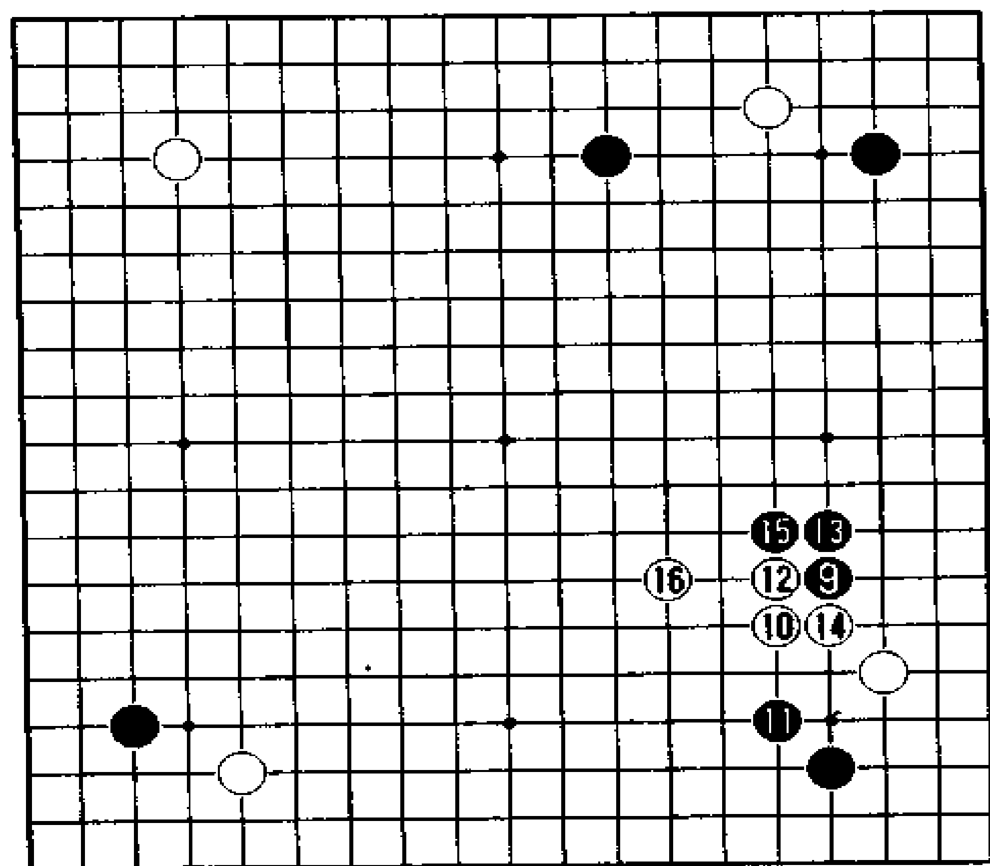

图 3

图 3(坂田流)

谱中白 8 在本图 1 夹是坂田荣男喜欢的下法，至 7 拆是坂田定式，黑 8 尖顶，白 9 挂，也是一局棋。

第二谱(9～16)



黑9一间高夹是秀行先生喜欢使用的应法，白有多种变化，但白16跳松懈，是导致不利的一手。

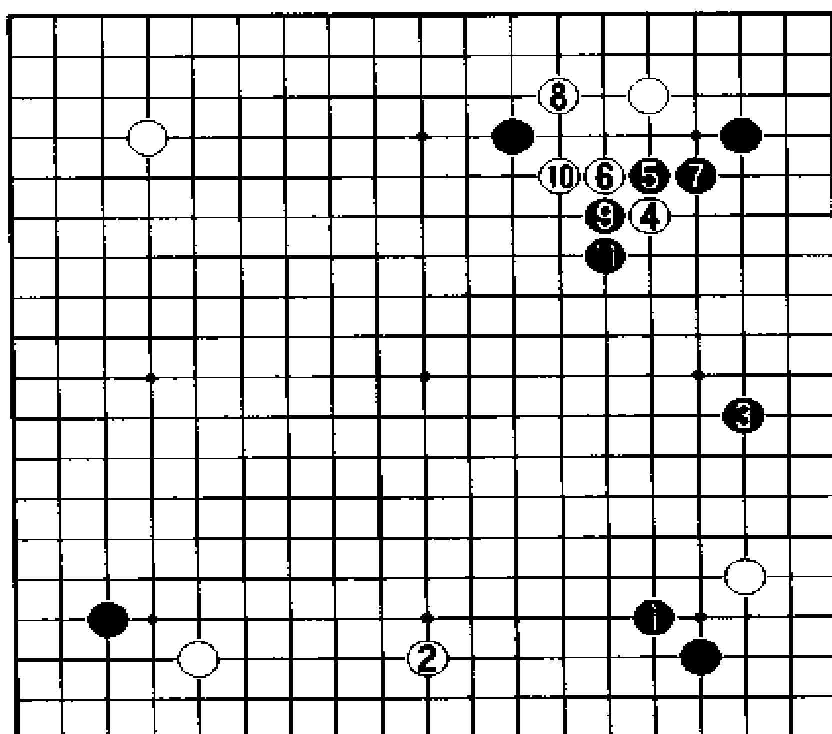


图 4

图 4(也是一策)

谱中黑 9 也可考虑在本图 1 尖，白 2 拆，黑 3 夹是好点，至黑 11 长也是一策。

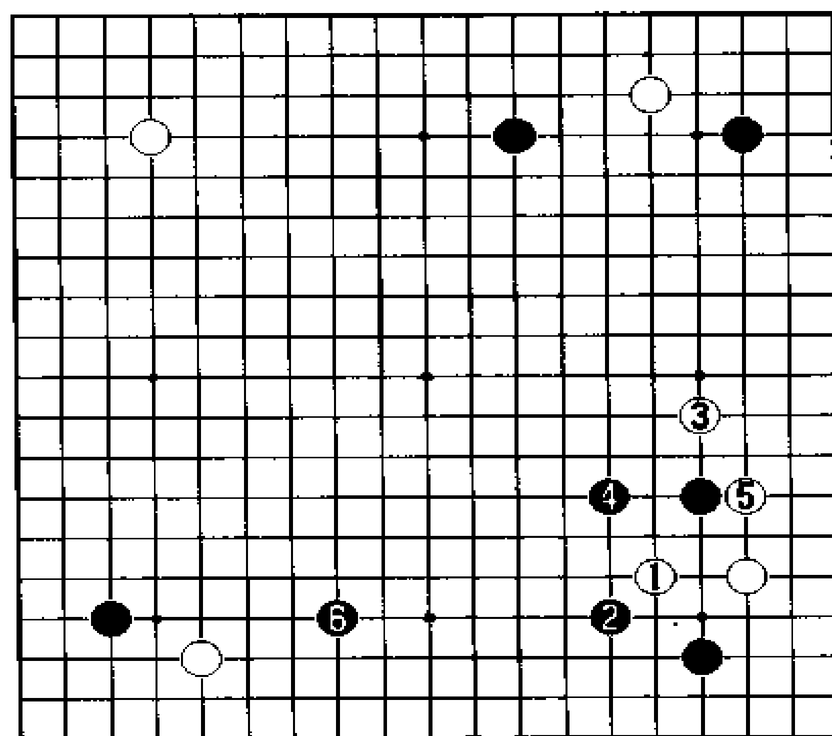


图 5

图 5(黑无不满)

谱中白 10 如在本图 1 跳，黑 2 也跳，白 3 夹，黑 4 跳、6 夹，也无不满。

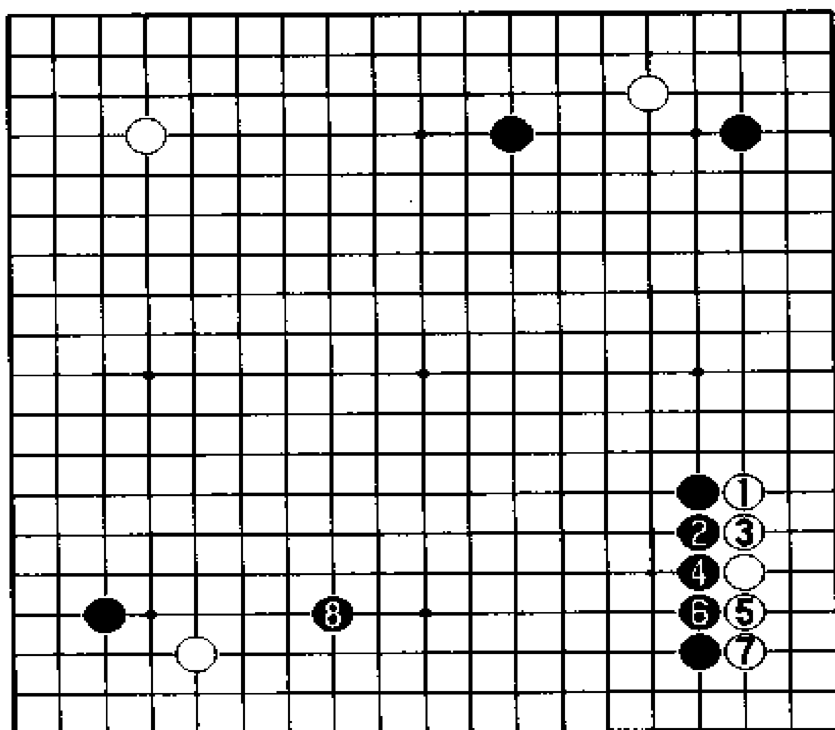


图 6

图 6(黑理想)

白 1 如下托，黑 2 长，至黑 6 粘走厚，白 7 爬进角，黑 8 夹，十分理想。

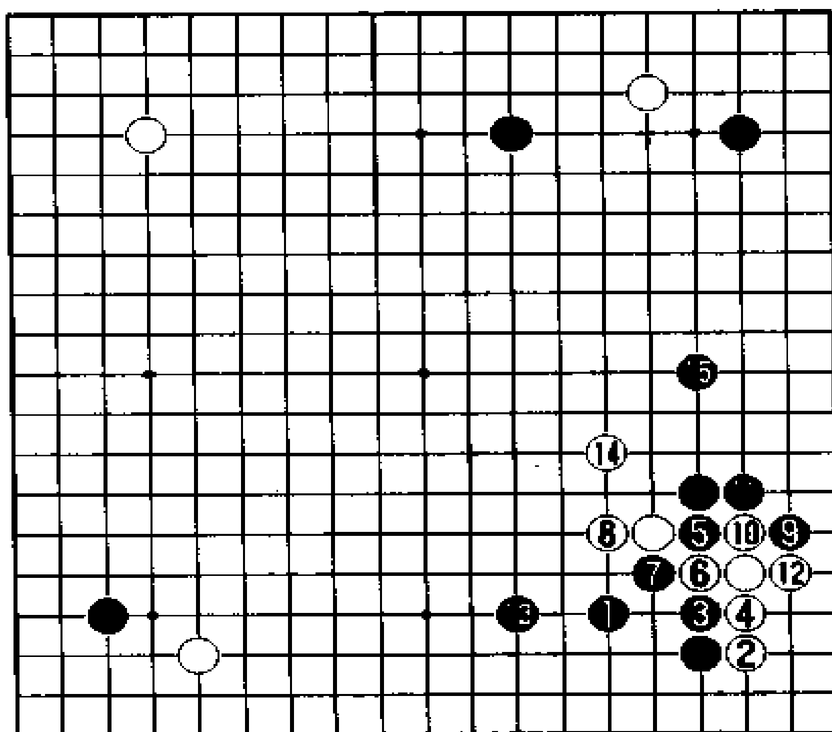


图 7

图 7(战斗型)

谱中黑 11 在本图 1 飞也是定式，至黑 15 拆，双方成为战斗型。

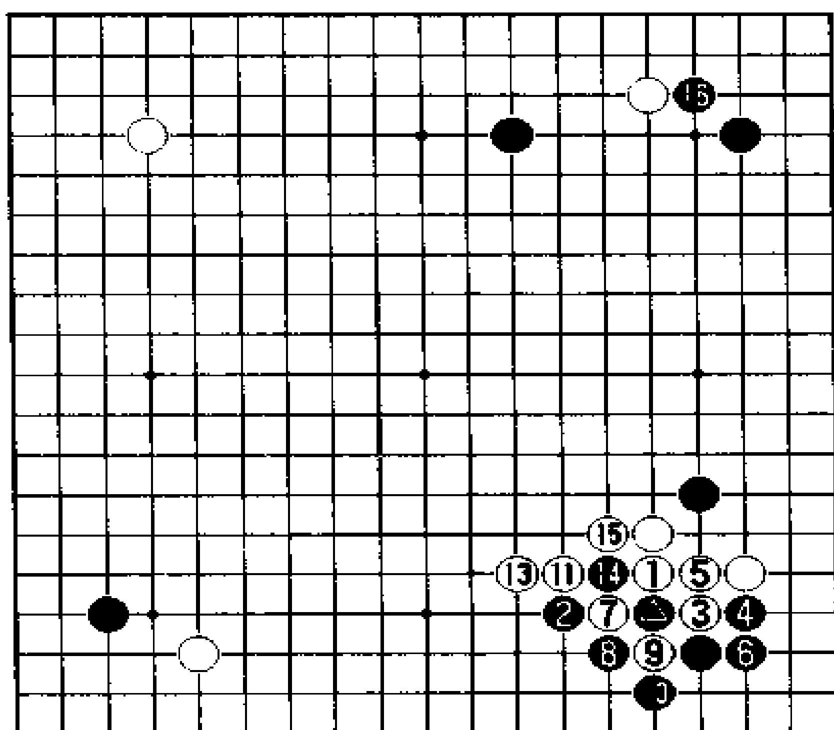


图 8　　12 = ●

图 8(顶)

谱中白 12 在本图 1 顶也是定式，黑 2 跳是形，白 3 挤是手筋，至黑 16 尖顶，局面大体两分。

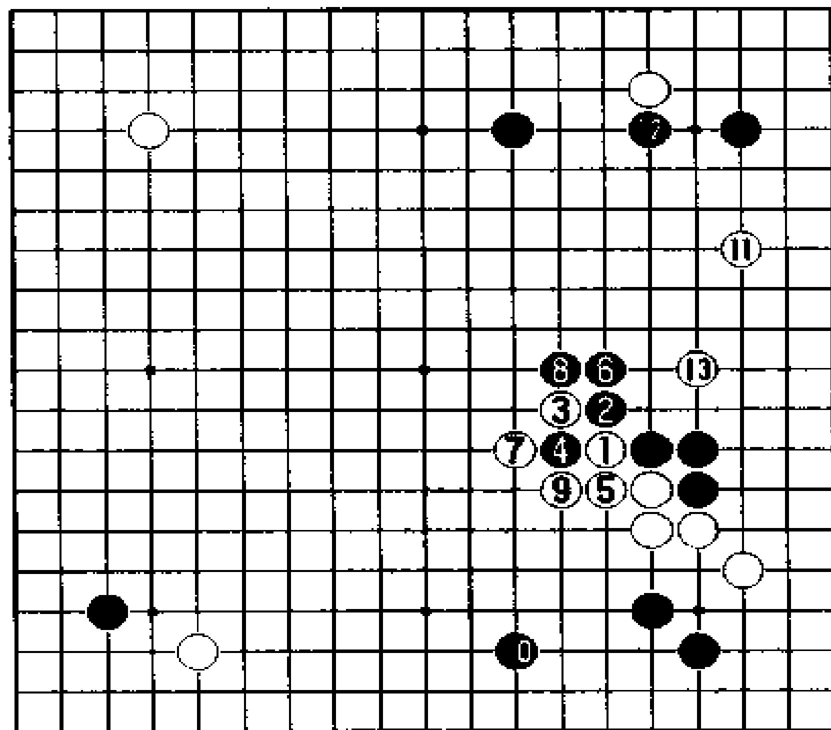
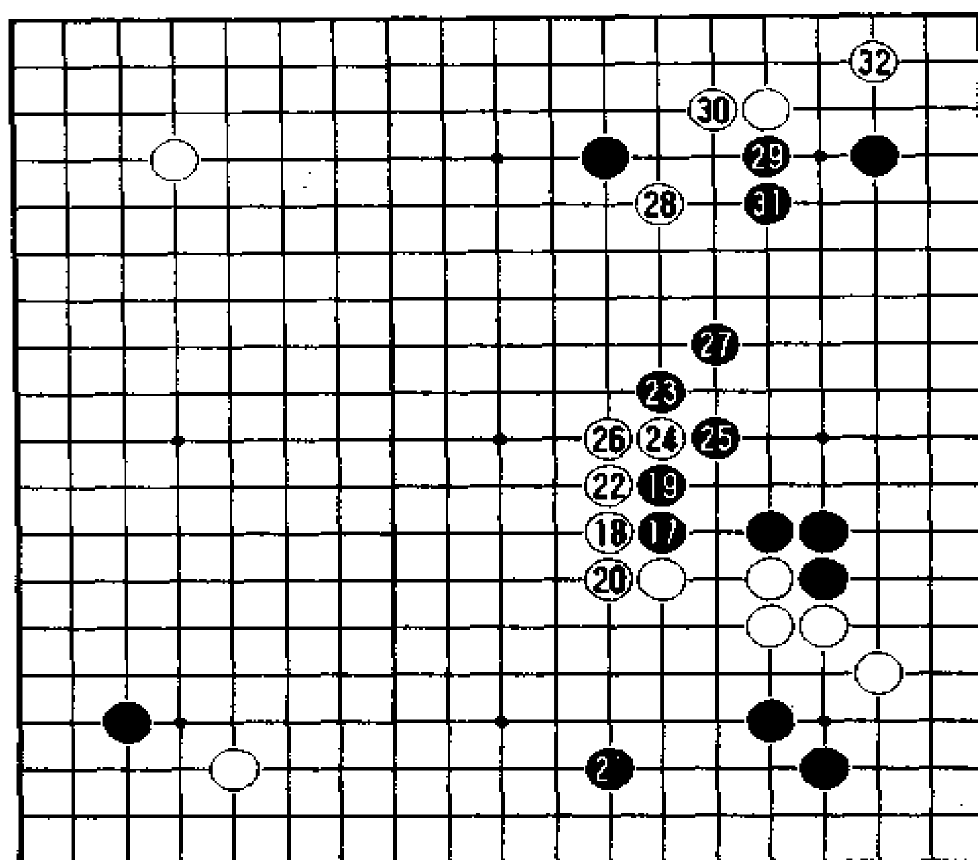


图 9

图 9(只此一手)

谱中白 16 在本图 1 扳，只此一手，黑 2 扳，白 3 连扳，黑 10 很大，白 11 反夹再 13 拆，形势接近。

第三谱(17～32)



黑 17 靠是紧凑下法，再得到黑 21 的拆可满足，白 22 是疑问手。黑 27 虎到，无丝毫不满之处。白 28 象飞轻灵，黑 29、31 在右边成空，局势已优。

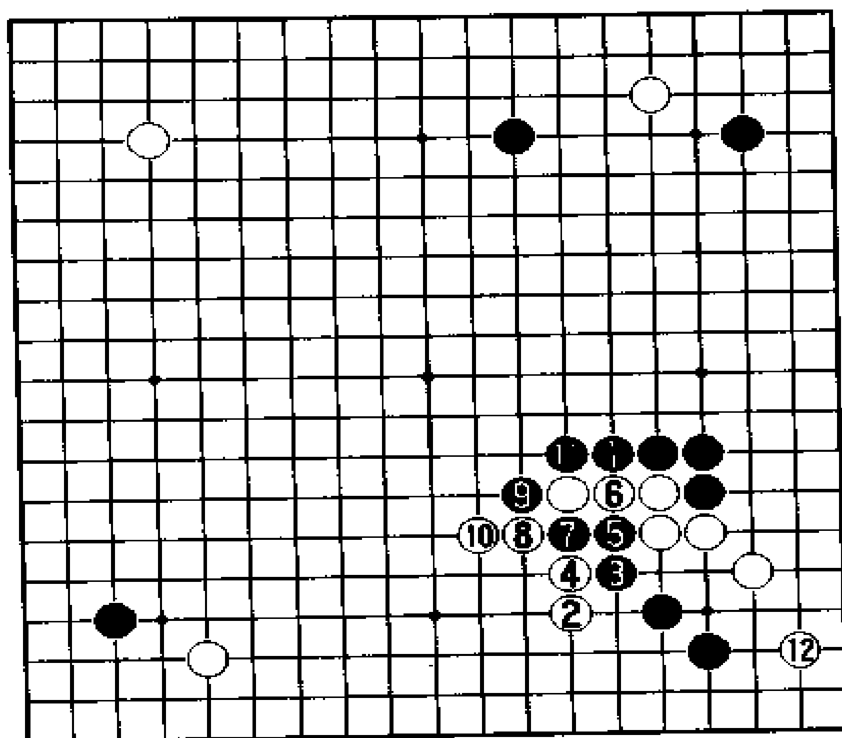


图 10

图 10(慢)

谱中黑 17 在本图 1 长则缓，被白 2 拦下，黑 3 以下反击无理，至白 12 飞，黑不行。

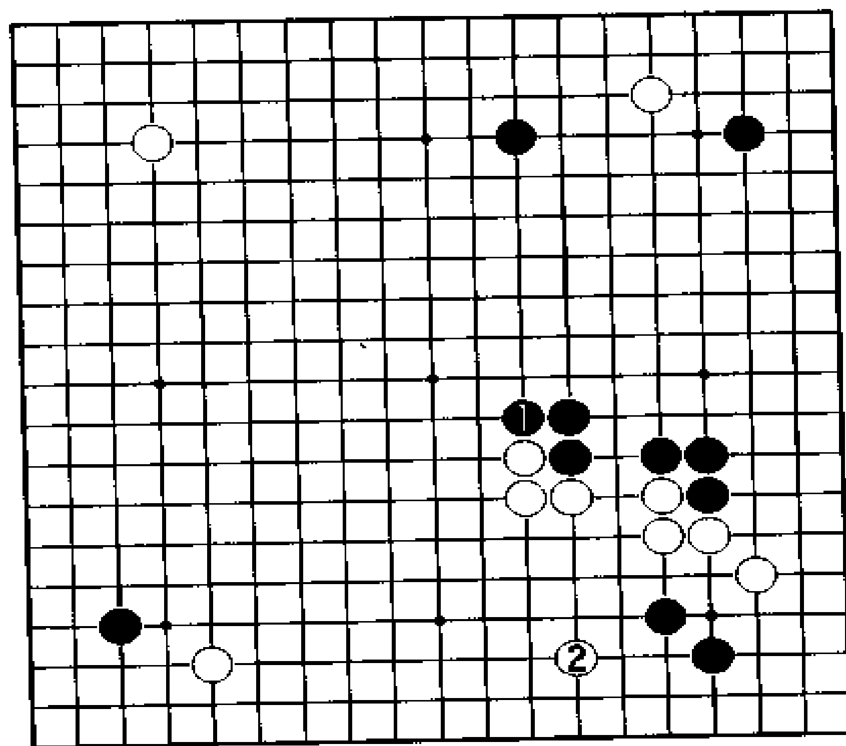


图 11

图 11(缓着)

谱中黑 21 在本图 1 拐是缓着，白 2 逼到，大为满意。

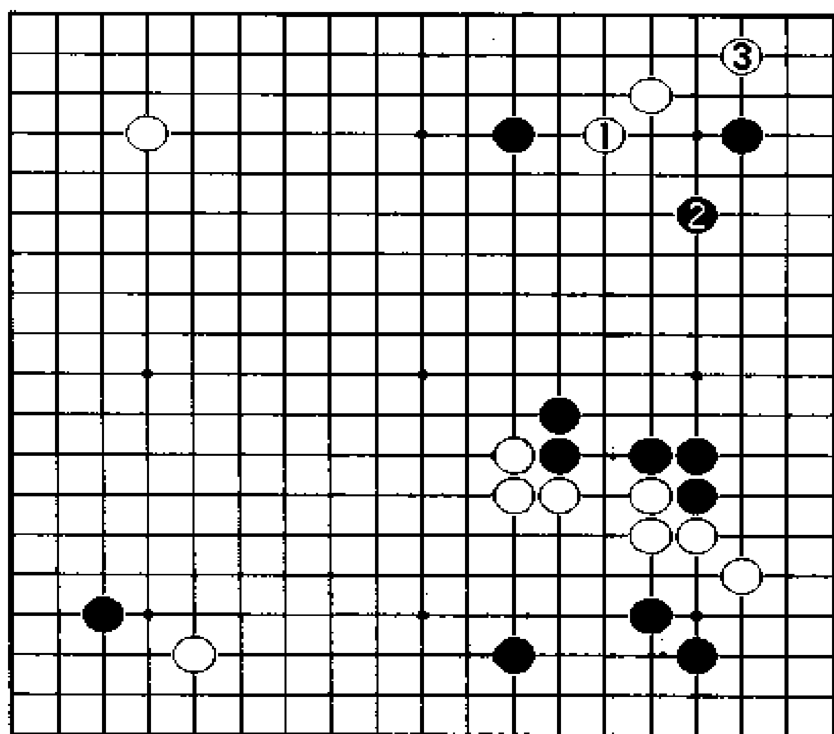


图 12

图 12(安定)

谱中白 22 在本图 1 尖，黑 2 飞，白 3 飞可安定，白保留打入的余味，优于实战。

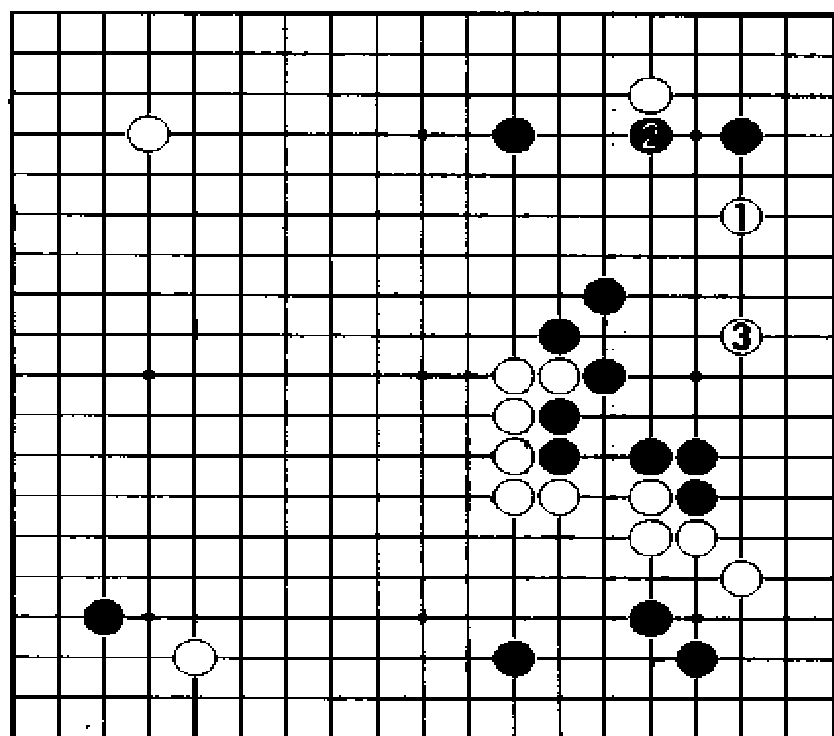


图 13

图 13(转身)

谱中白 28 应于本图 1 反夹，黑 2 压，白 3 拆转身，这样下优劣难评。

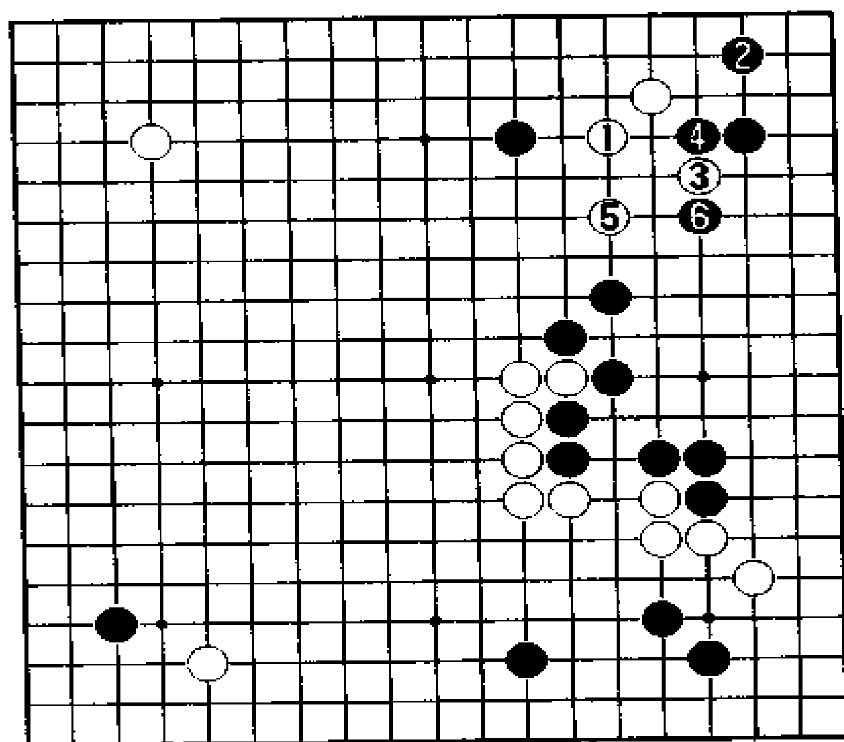


图 14

图 14(重)

谱中白 28 如也在 1 尖，黑征子有利，可在 2 位下跳，至黑 6 夹后，白重。

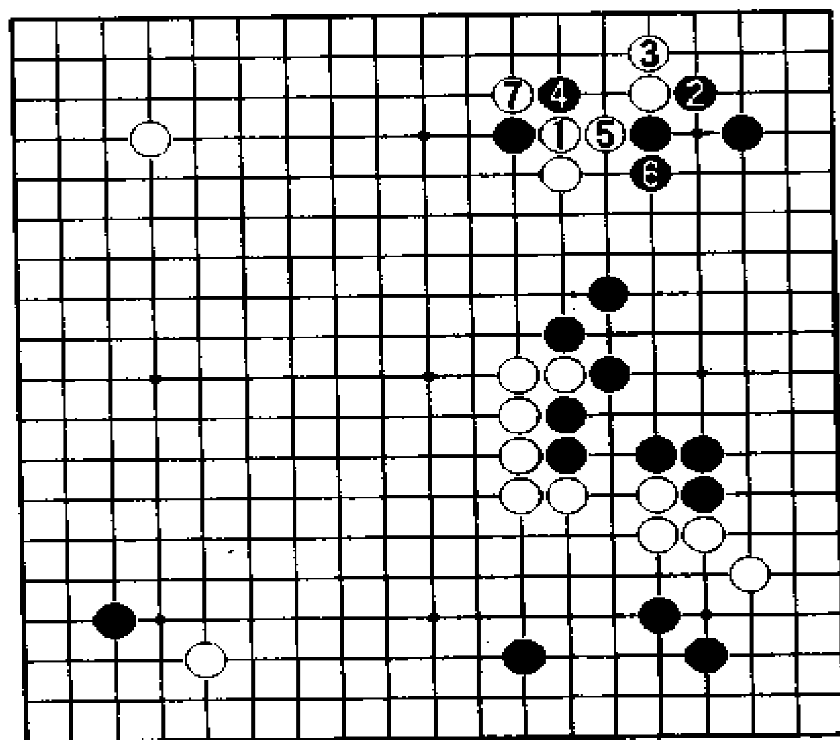
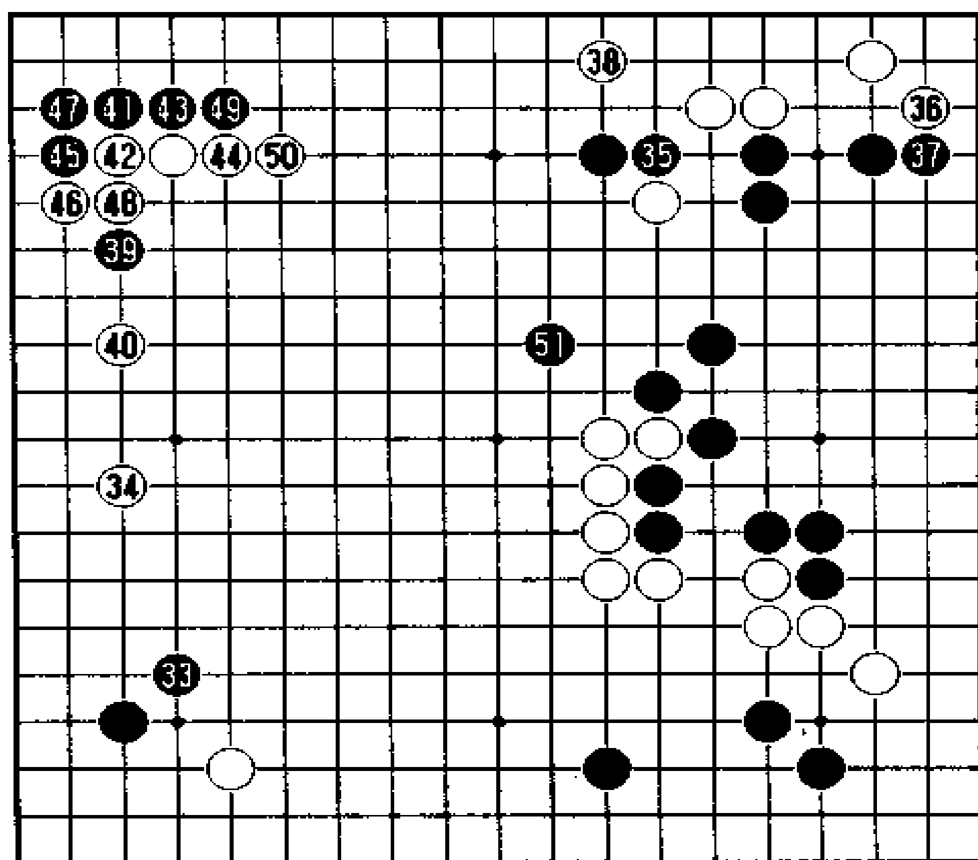


图 15

图 15(定式)

谱中白 30 在本图 1 挡，黑 2 虎，白 3 立至 7 断是定式，但黑空已完整，也不错。

第四谱(33～51)



黑 33 尖起，防白右边厚势发威。白 34 拆虽大，但并不急迫，黑 35 先手割下一子极大。黑又在 49 多爬一手，并争到 51 飞，至此黑牢牢控制主动权。

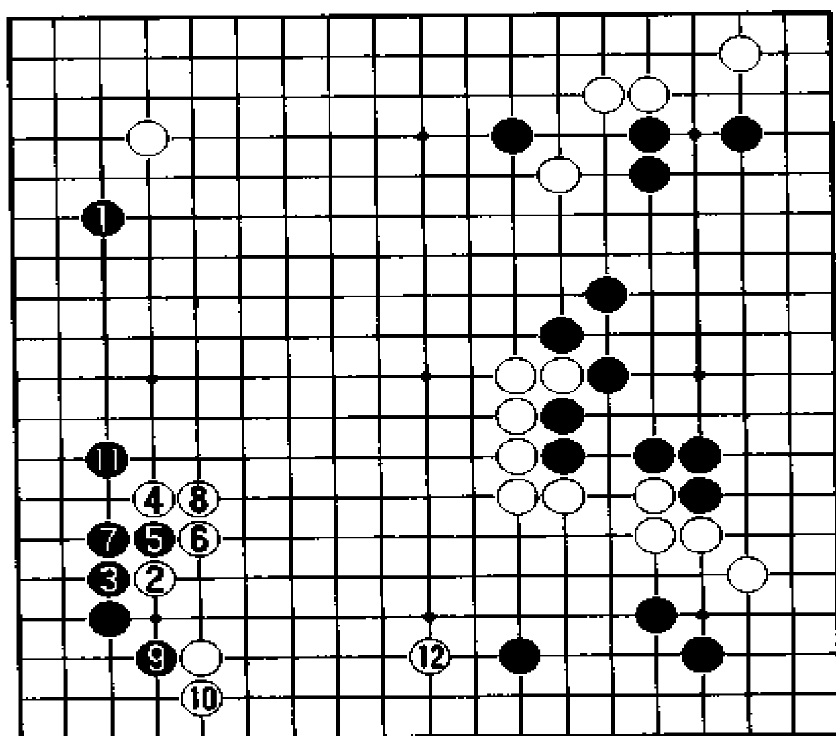


图 16

图 16(缺乏远见)

谱中黑 33 在本图 1 挂缺乏远见，白 2 飞压正好，拆到 12 位，白全局生动。

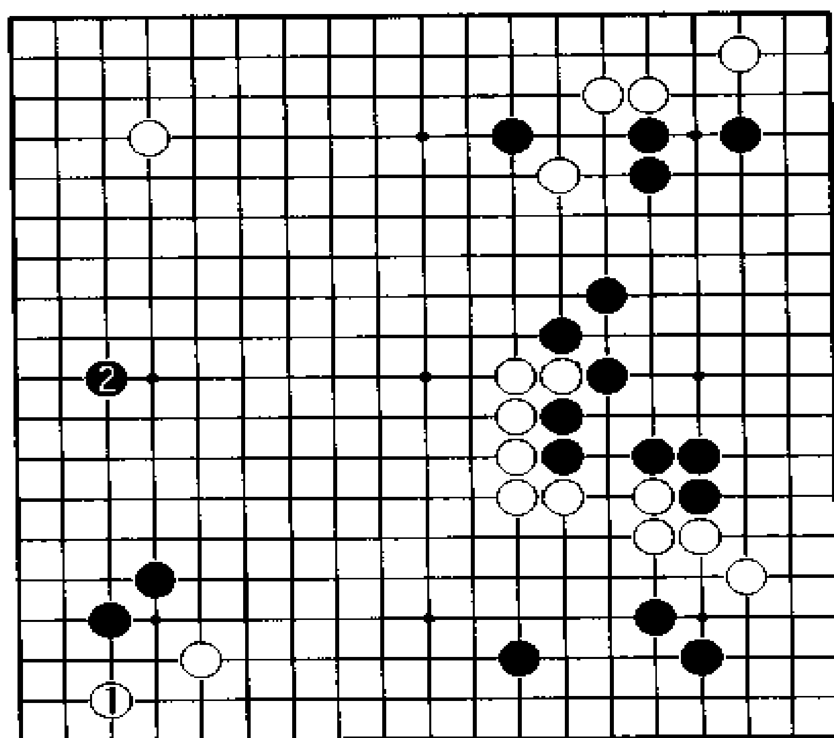


图 17

图 17(见小)

谱中白 34 在本图 1 飞见小，黑 2 拆十分满意。

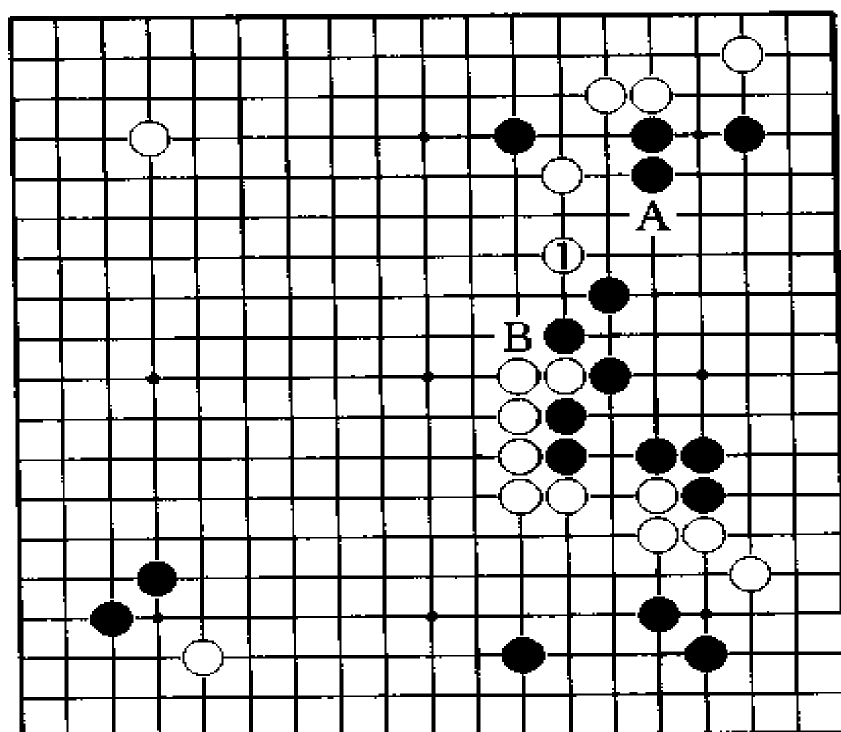


图 18

图 18(要点)

谱中白 34 应在本图 1 跳是要点，瞄着 A、B 两个好点，优于实战。

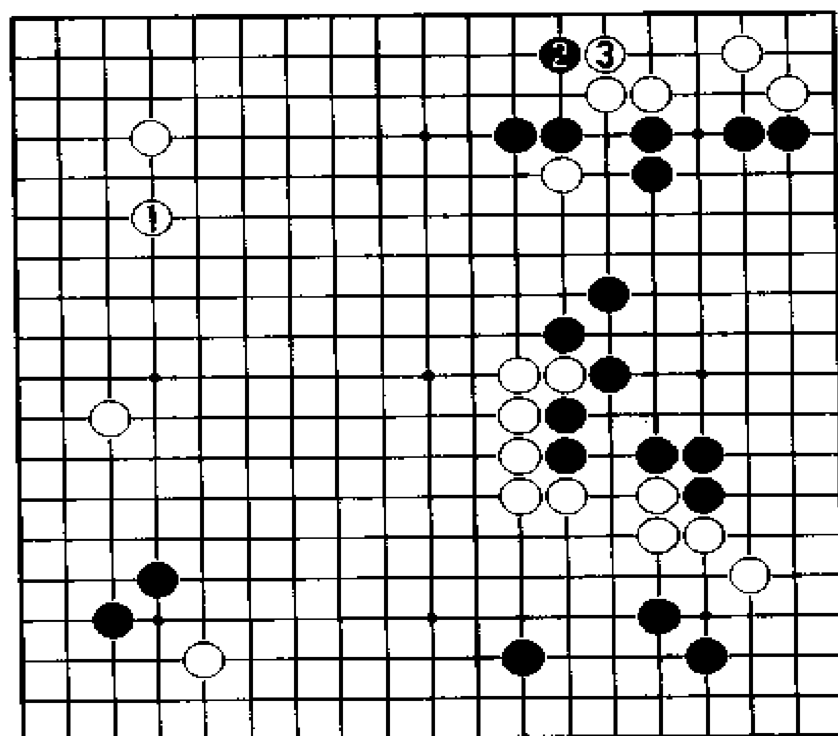


图 19

图 19(痛苦)

谱中白 38 在本图 1 守虽大，但黑 2 先手便宜后，在上边出现潜力，白也痛苦。

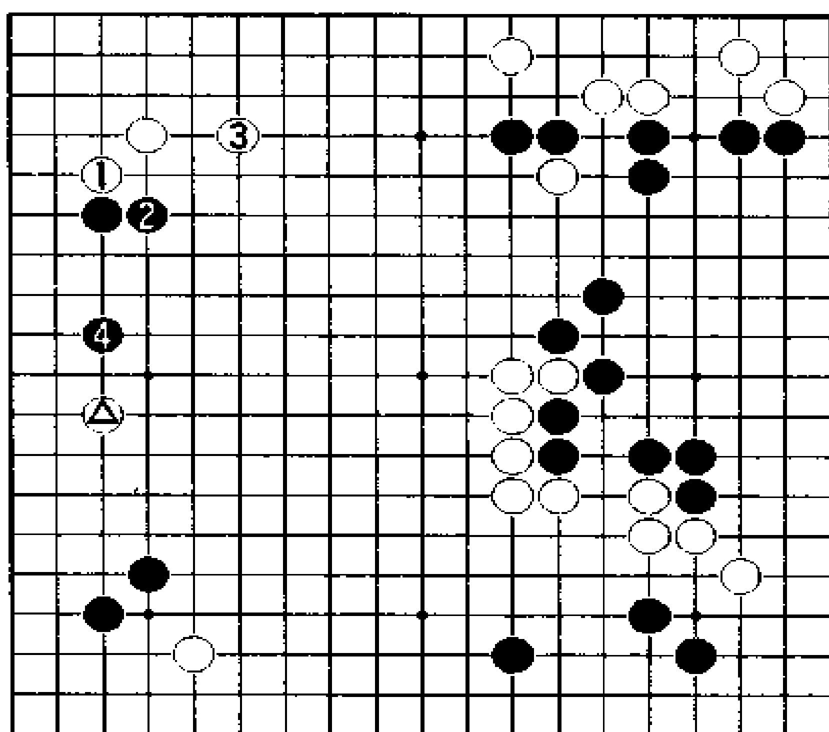


图 20

图 20(尴尬)

谱中白 40 在本图 1 尖顶虽是常法，但黑 4 拆后，白◬子位置尴尬。

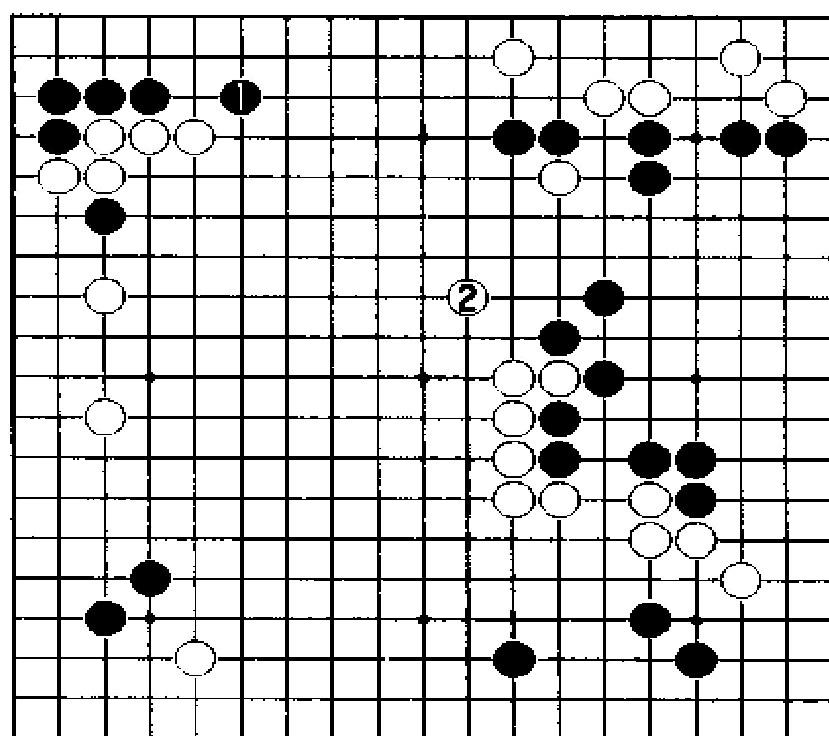


图 21

图 21(全局为重)

谱中黑 49 如在本图 1 跳则拘泥于定式，白 2 飞占到全局要津，黑如按本图运行，就有些泥古不化了。黑实战以全局为重。

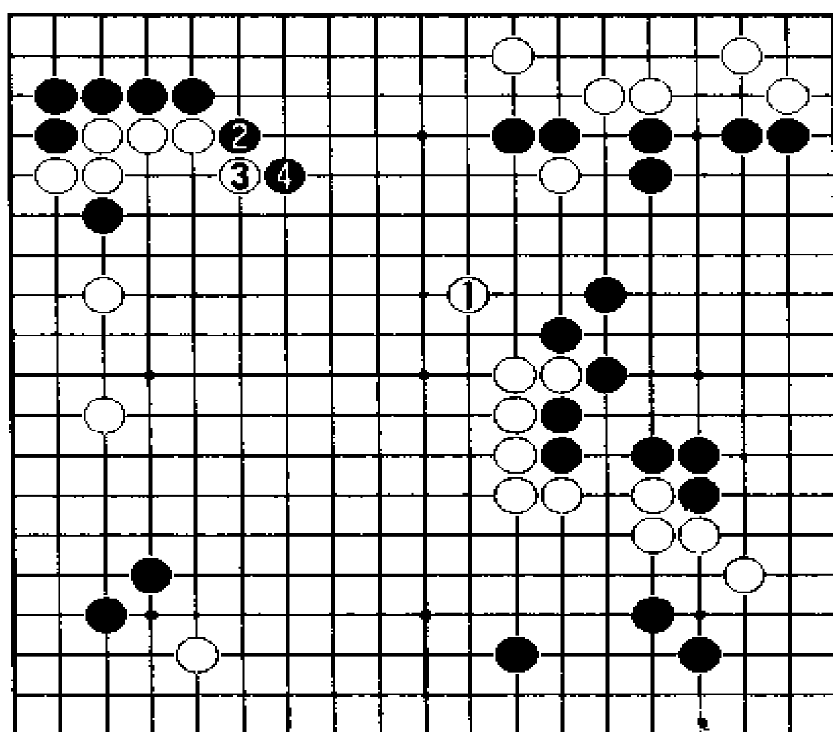
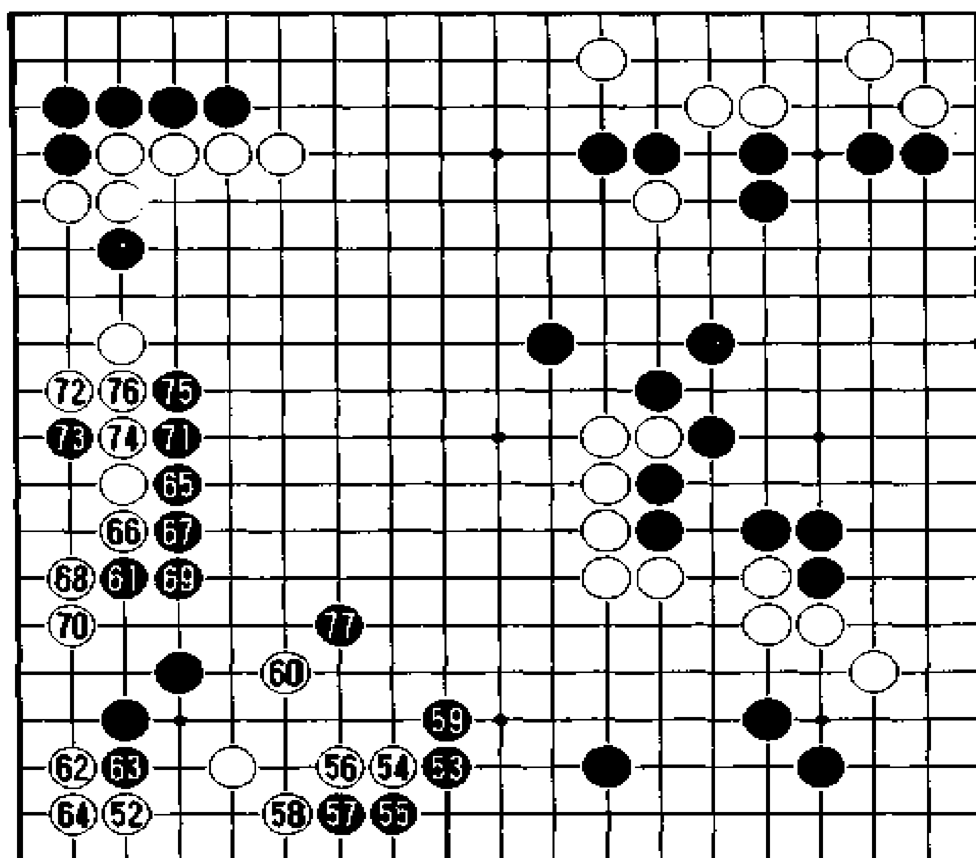


图 22

图 22(紧凑)

谱中白 50 如在本图 1 飞，黑 2、4 连扳，明显比前图紧凑，白或许应按本图进行。

第五谱(52～77)



白 52 搜根严厉，黑 53 针锋相对，白 54 碰，企图缠绕攻击，但白 60 不得已，黑 65 靠时，白 66 贪地，被黑机敏的走到中央，至黑 77 封，白已败势。

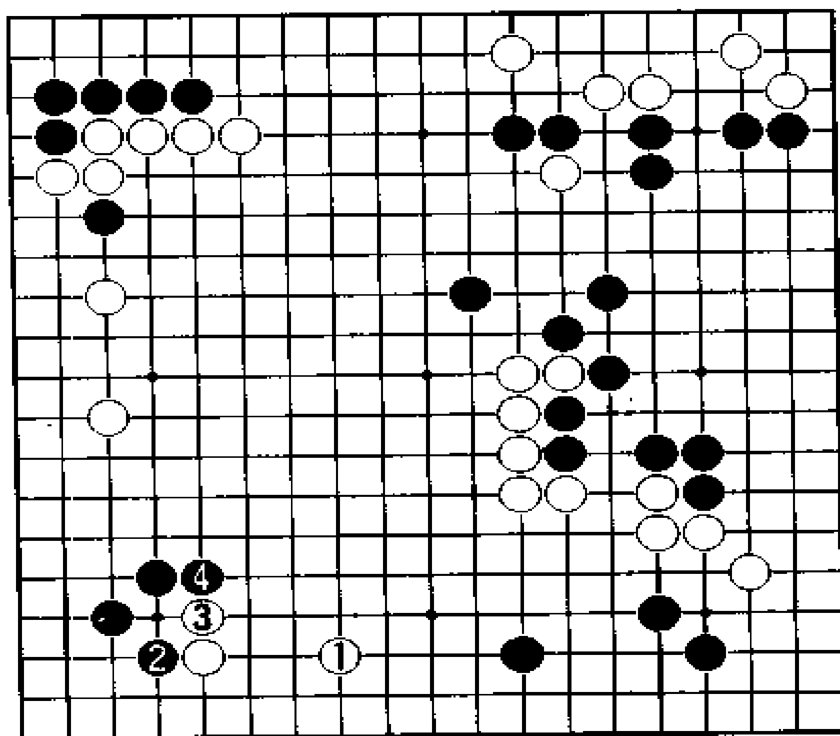


图 23

图 23（错着）

谱中白 52 在本图 1 拆是错着，黑 2 尖顶再 4 贴得角，大为满意。

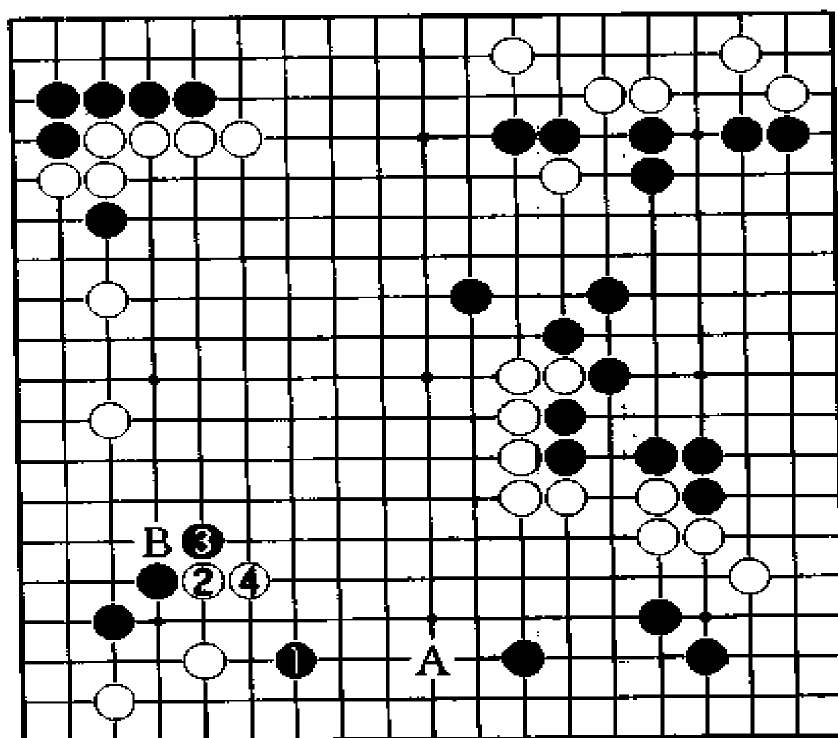


图 24

图 24（急躁）

谱中黑 53 在本图 1 紧逼急躁，白 2、4 靠长后，A、B 见合，反而不妙。

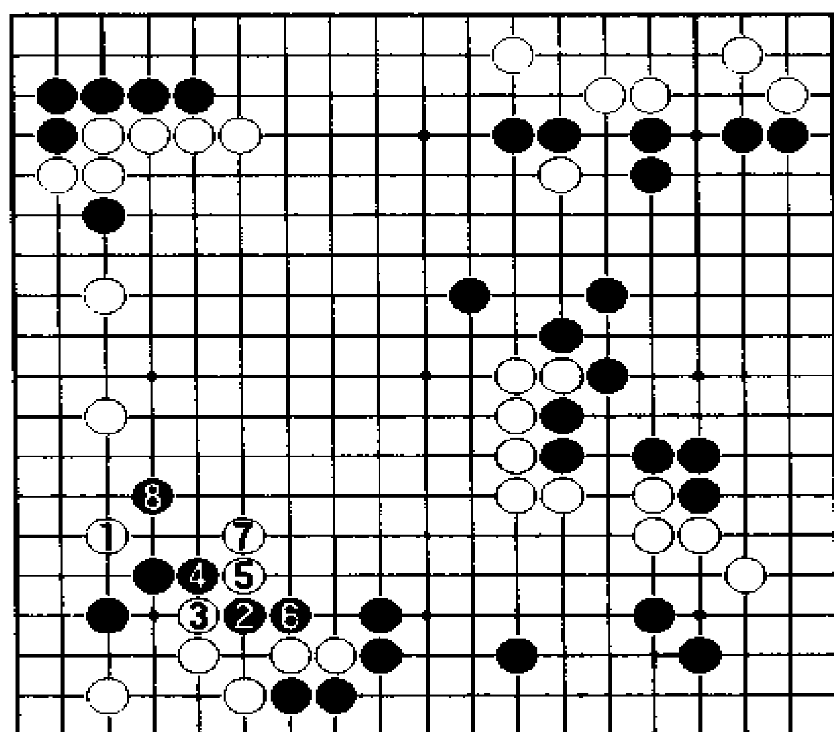


图 25

图 25(过分)

谱中白 60 在本图 1 拆过急，黑 2 刺是要点，白 3、5 反击，至黑 8 跳，白过分。

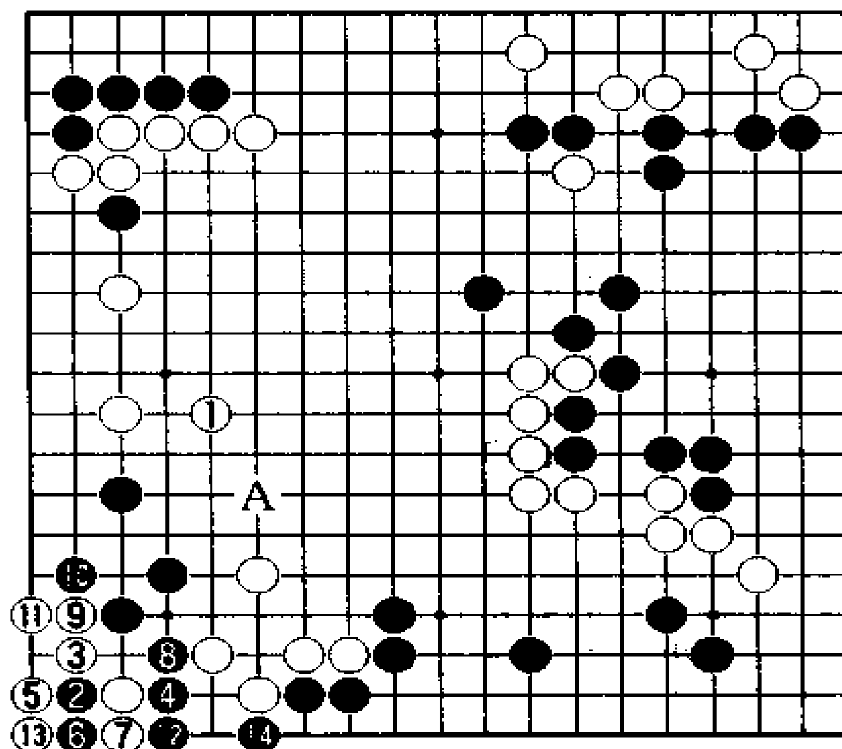


图 26

图 26(落空)

谱中白 62 在本图 1 跳落空，黑 2 靠是好手，白 3 如夺角，至黑 14 扳，白落空，还留有 A 跳。

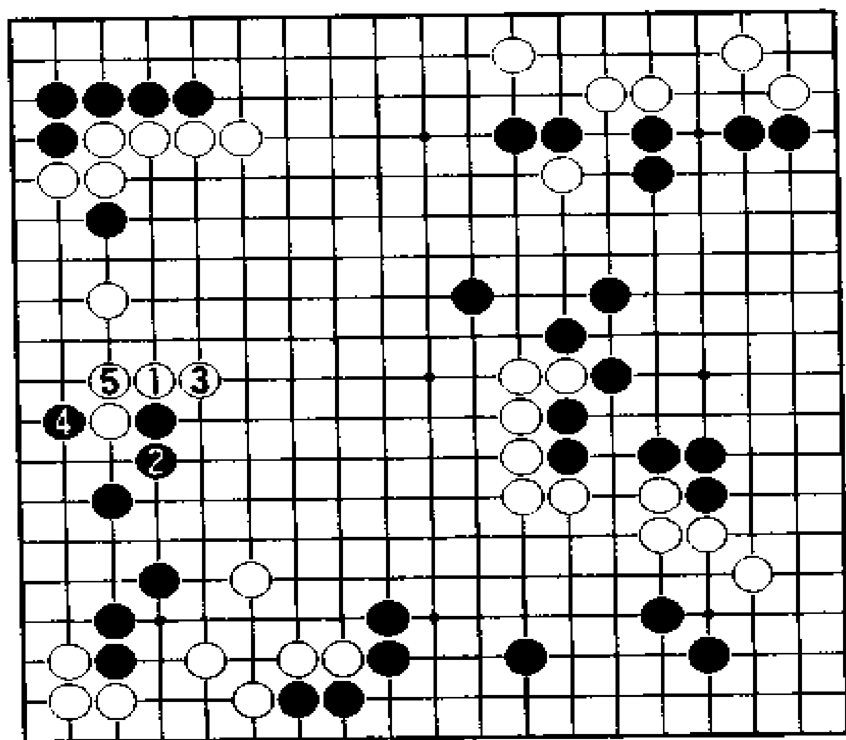
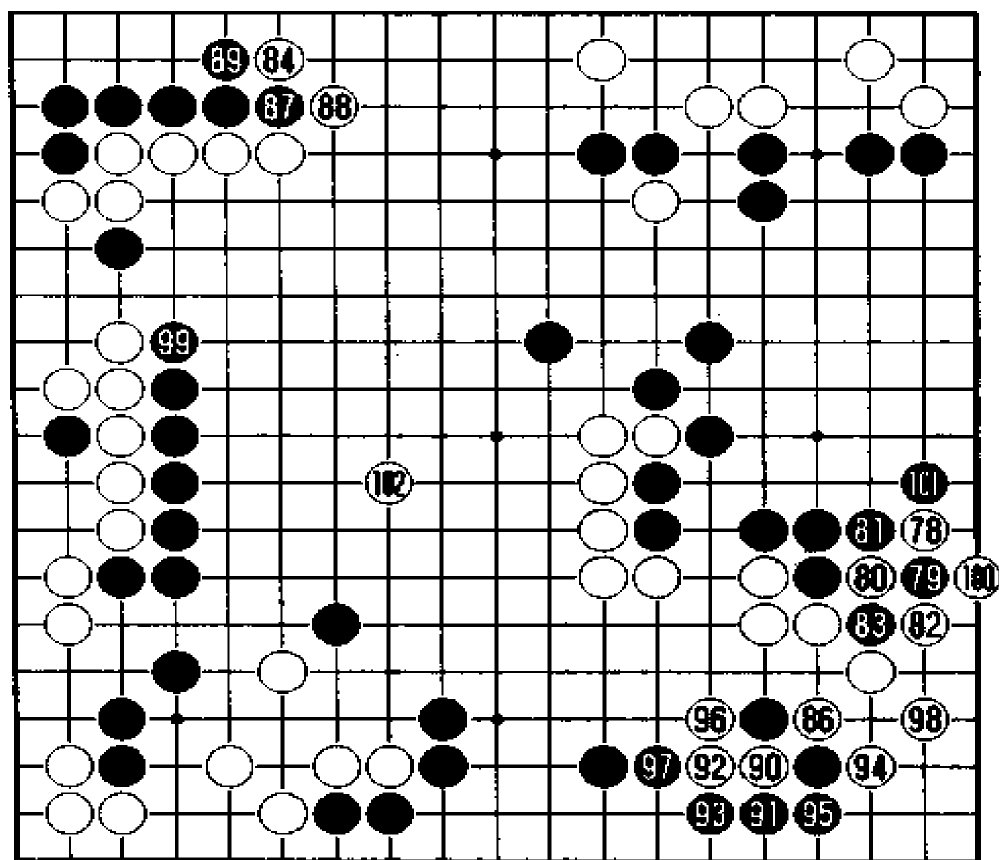


图 27

图 27(冷静)

谱中白 66 应在本图 1 扳再 3 长才冷静，黑 4 夹，白 5 粘，保持攻击姿态，优于实战。

第六谱(78～102)



85＝80

白 78 大飞是胜负手，至黑 83 成劫，但白 84 跳并不是劫材，即使吃角也不能胜，至此白已很难争胜。

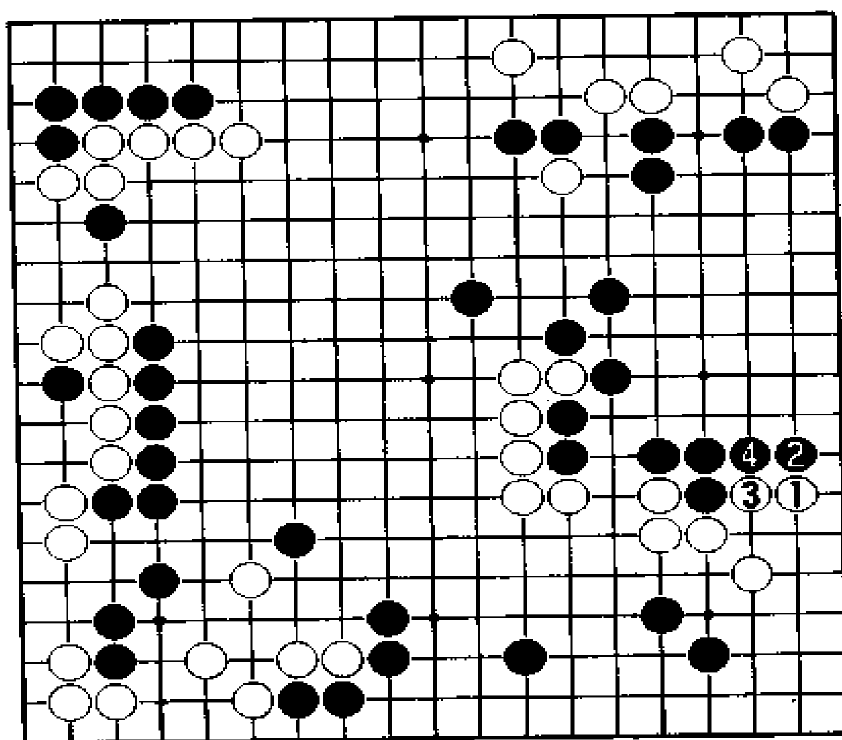


图 28

图 28(不能争胜)

谱中白 78 在本图 1、3 虽是先手收官，但不能争胜。

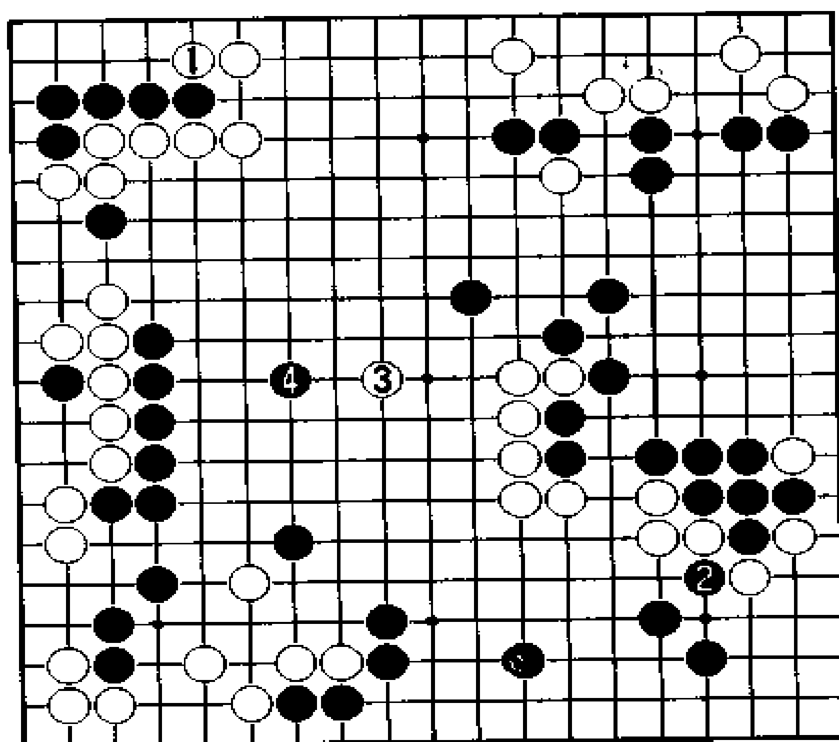
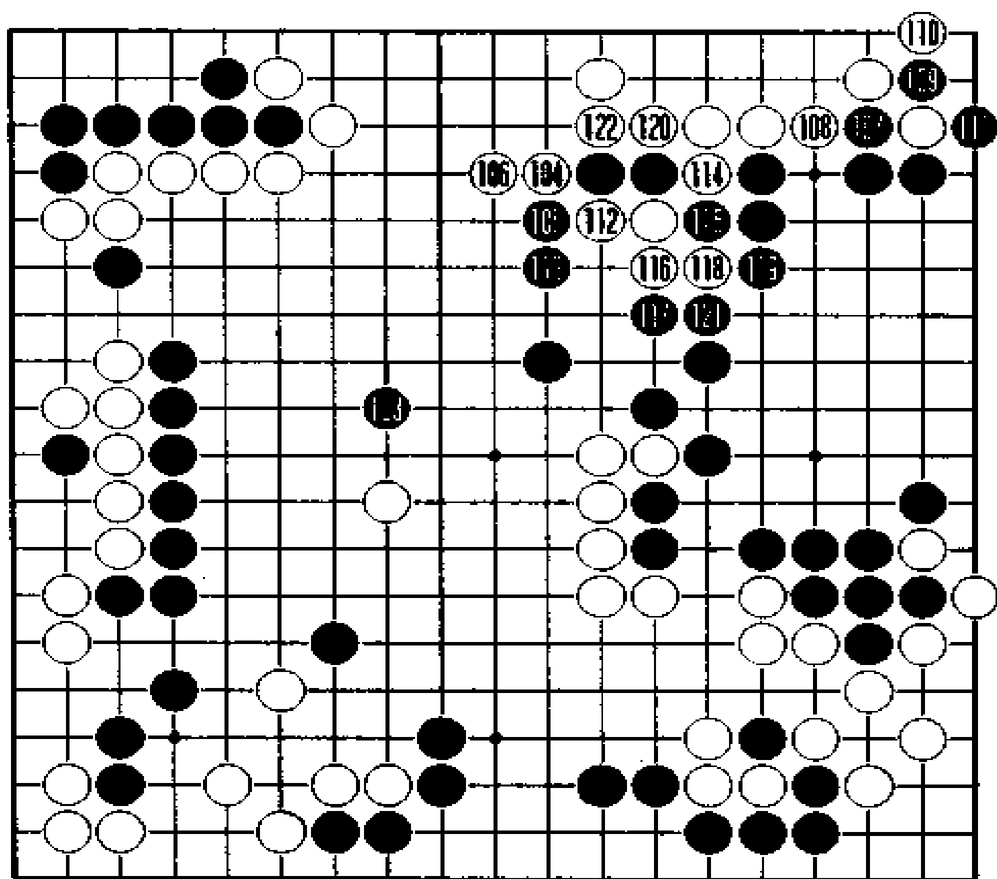


图 29

图 29(白也败)

谱中白 86 如在本图 1 爬吃角，黑 2 断后，再 4 镇，白也败势。

第七谱(103～122)



黑 103 大飞，既加强了自身，又窥视上边白缺陷，白 104、106 加强正常。白 120 也是无奈，黑 121 先手打细腻。

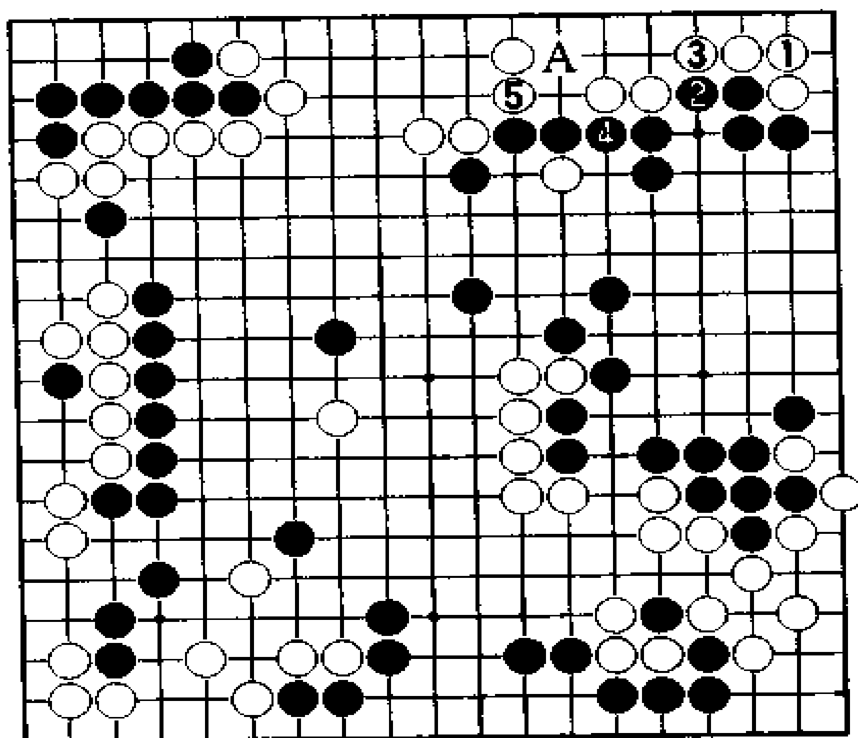


图 30

图 30(黑安全)

谱中白 108 如在本图 1 粘，黑 2 顶、4 粘是先手，白如不应，则有 A 跨，此图黑最安全。

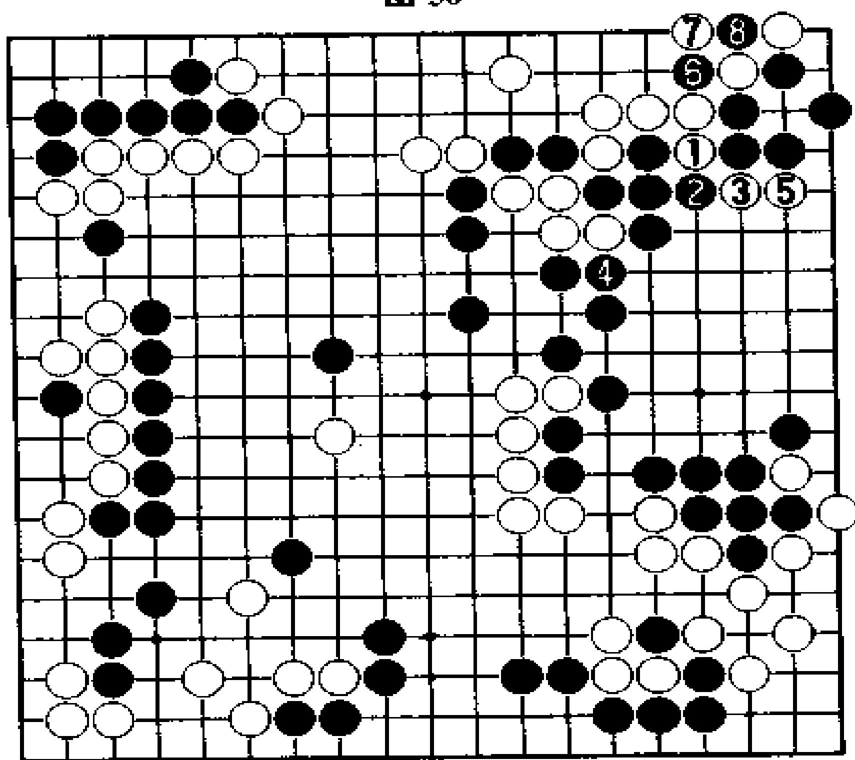


图 31

图 31(劫争)

谱中白 120 在本图 1 冲、3 断最强，至黑 8 必然成为劫争，虽也无把握，但也许是白最后的机会。

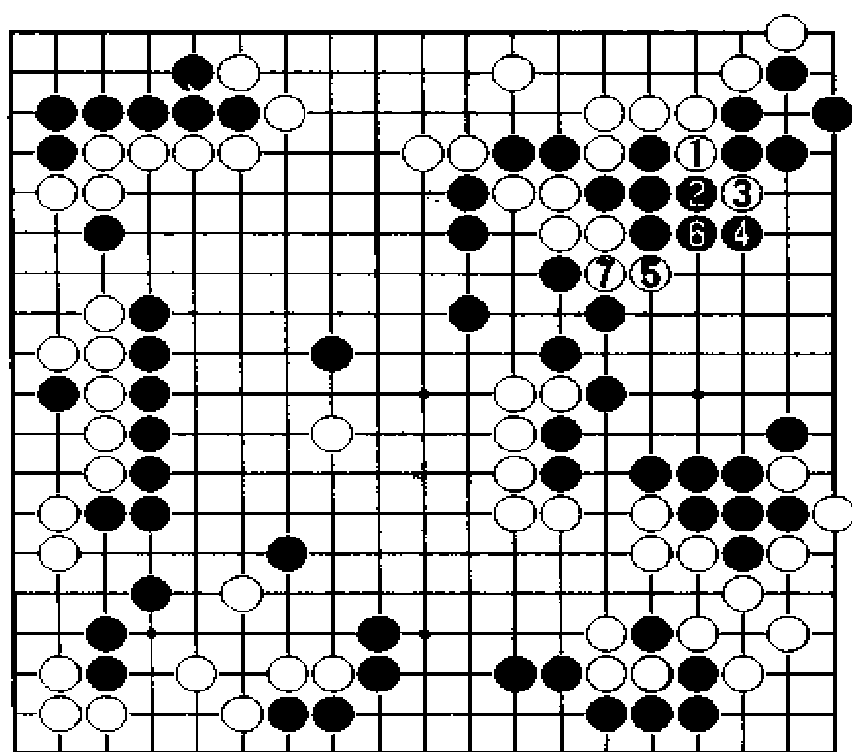
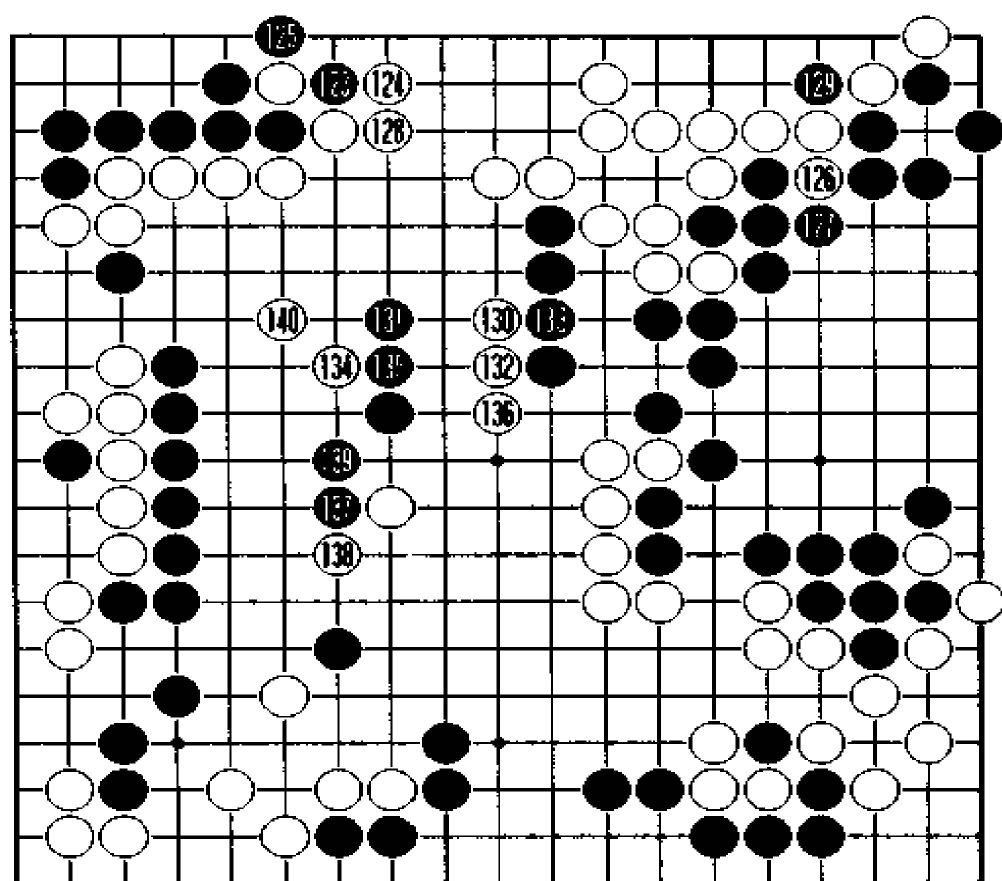


图 32

图 32(逆转)

前图黑 4 如本图黑 4 打则不小心，白 5、7 打出，会呈现逆转局面。

第八谱(123～140)



黑 129 吃是防白搜刮官子，值得注意。

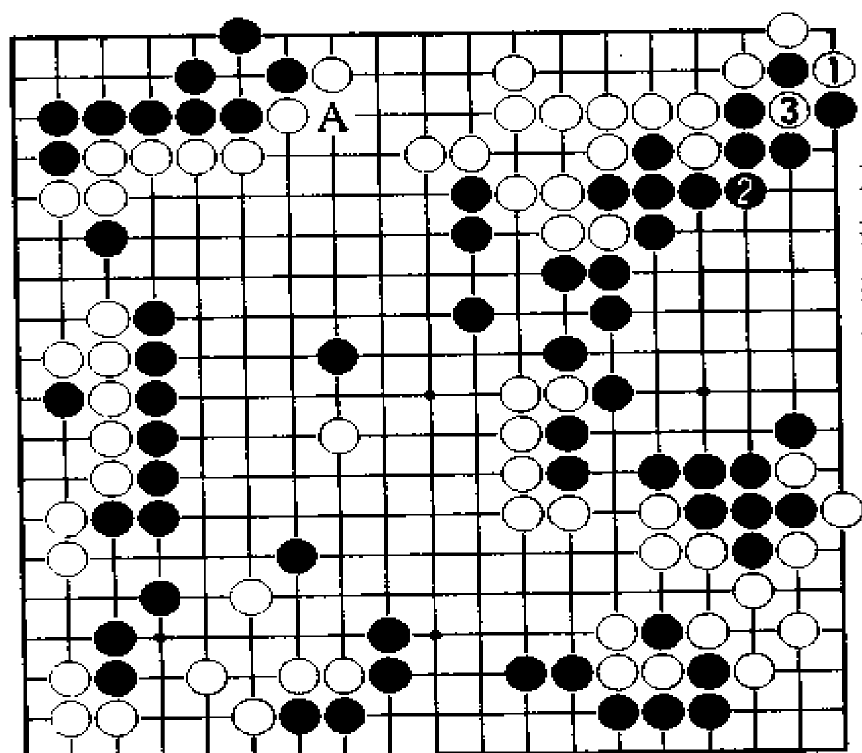
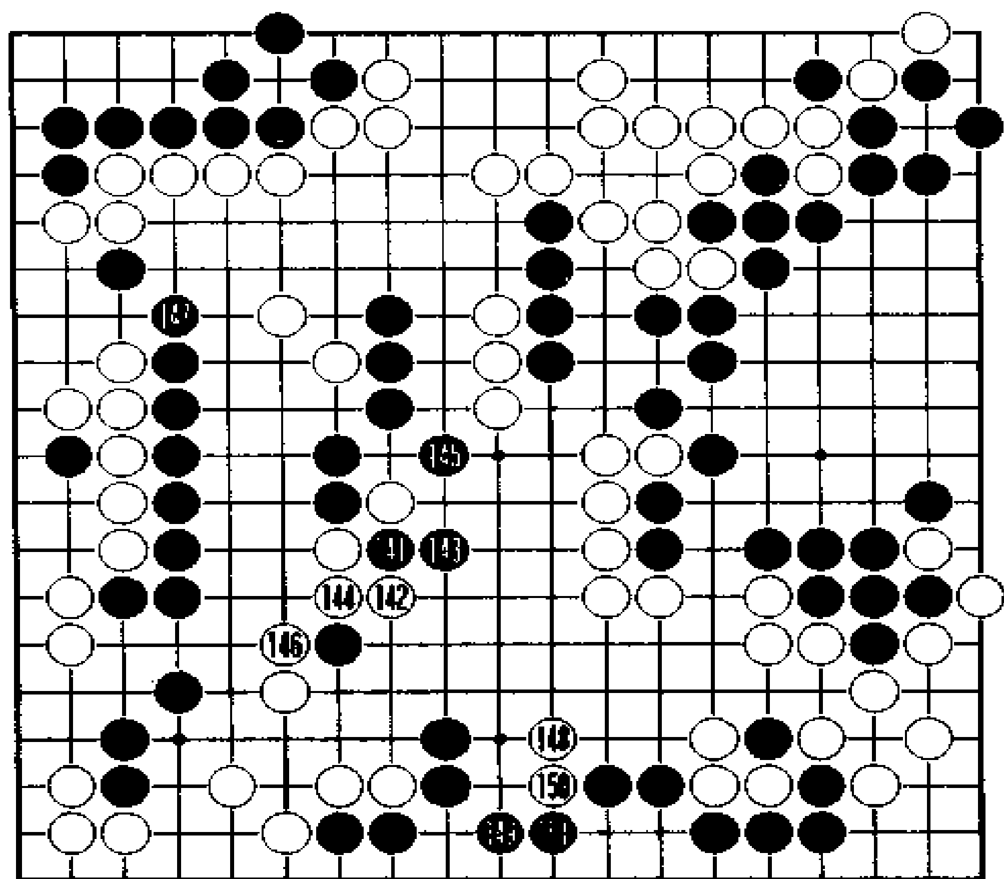


图 33

图 33(扑劫)

谱中白 128 如先在本图 1 位扑劫，黑 2 粘，白 3 提搜刮官子，但因有 A 位的大棋，白现在下没必要。

第九谱(141～151)



进入本谱已与胜负无关。

本局共 151 手,黑中盘胜。

本局曹薰铉尽展风采,击败宿敌,夺得第一大冠"王位",成为响当当的棋坛"皇帝"。

挑战3番棋第3局

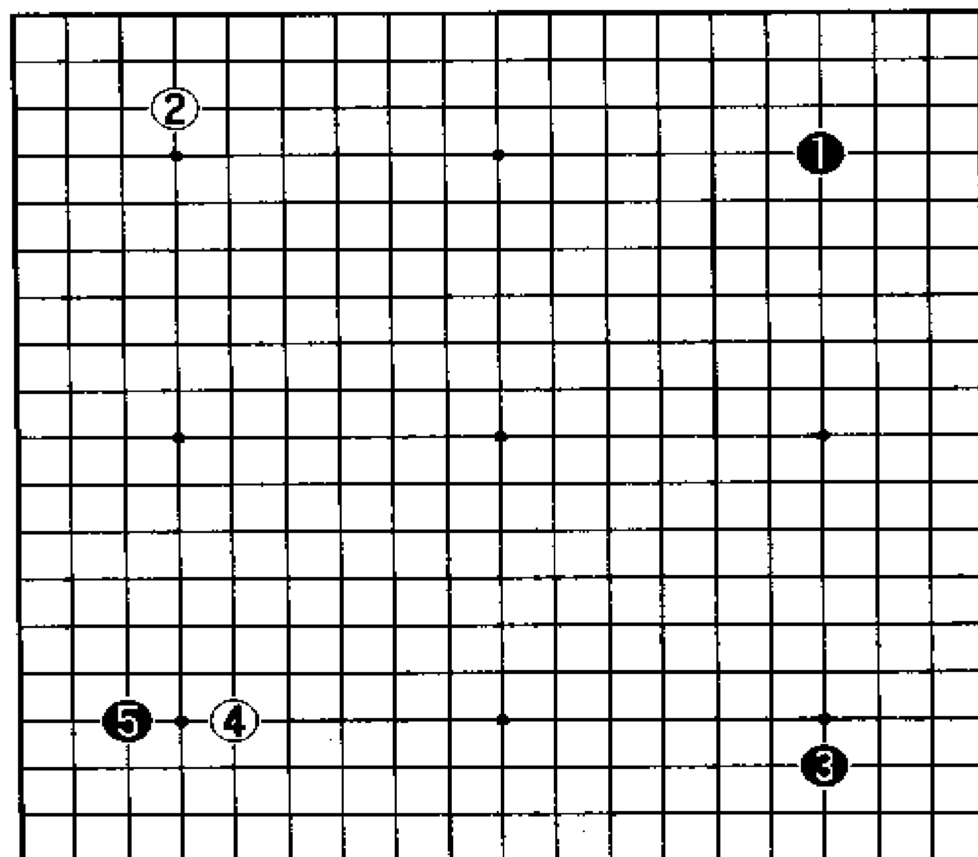
1979年1月30日弈于韩国汉城

黑方 曹薰铉 最强者 **白方** 徐能旭 挑战者

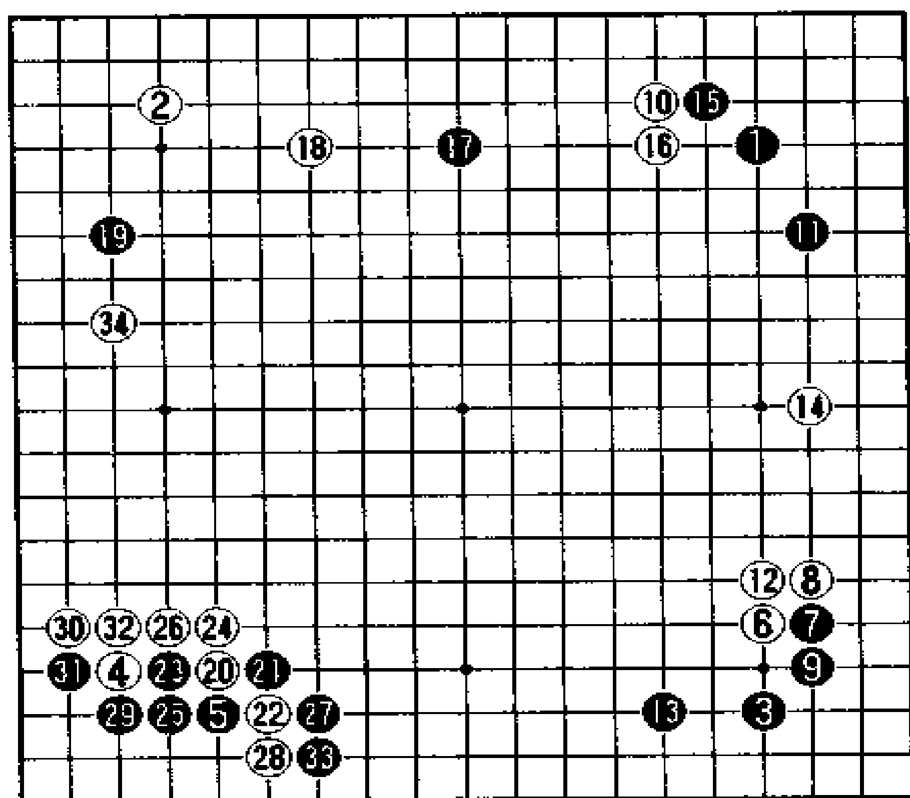
（黑出5目半）

曹薰铉霸业初成，地位尚不稳固，赵南哲、金寅等老将虽已臣伏，但河灿锡、尹奇铉一众人等却常有所动，而徐奉洙则更是桀傲不逊令人头痛，正可谓“立业之初，百废待兴”。正值此时，又杀出一个徐能旭大举犯境，挑战最强者。徐虽还未成气候，但近年精研棋道，初出棋坛，便声名大噪，弈林人称“盘上孙悟空”，其实力确不可小觑。兵接两阵，竟然一胜一负，最后一阵，当抖擞精神，一现王者风范了。

第一谱(1～5)



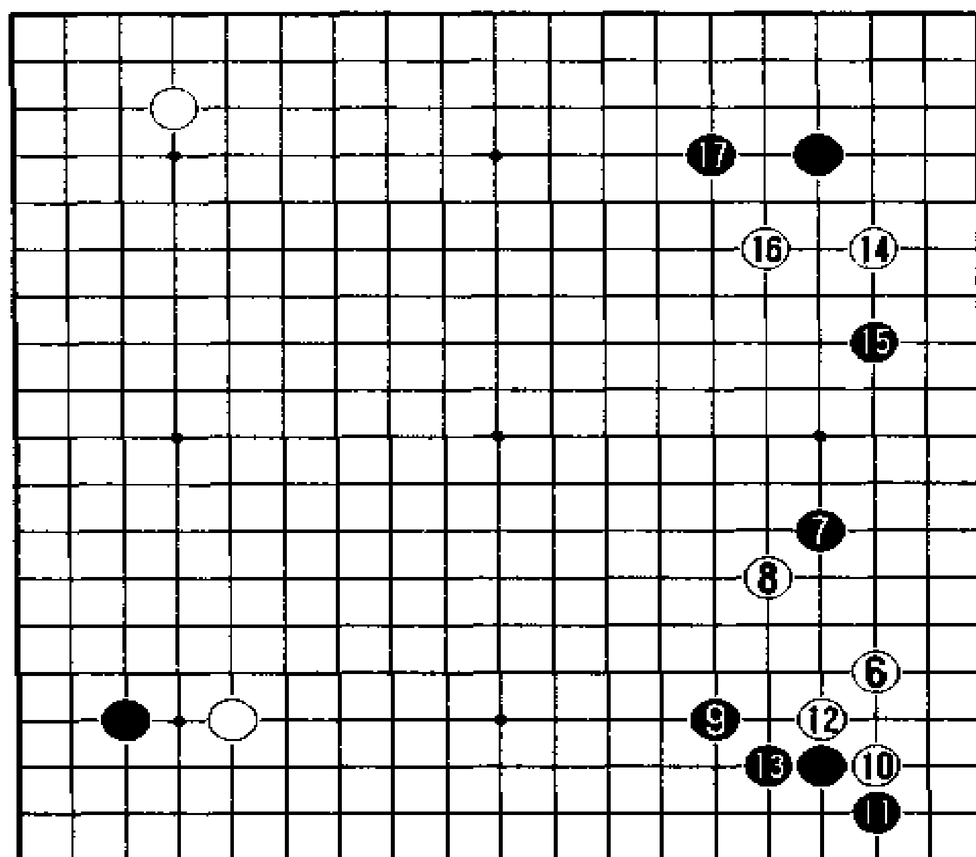
黑1、3占星小目普通，徐以曹的得意布局应对2、4小目、高目，黑5挂体现了曹的斗志。



实战例:1986 年韩国第 3 期巴克斯,河炪锡八段执黑对曹薰铉九段。

白 4 占小目,在此种局面下常见。黑 5 小飞挂,白 6 也来挂,至白 14 拆是一般分寸。黑 19 挂时,白 20 以下是好构思,夹到 34 位可以满意。

第二谱(6～17)



白 8 象飞值得好好研究，黑 9 飞是避战的定式，白 10、12 轻处理，再 14 挂，体现了“盘上孙悟空”的灵活，黑 15 夹当然，再黑 17 守，布局也无不满。

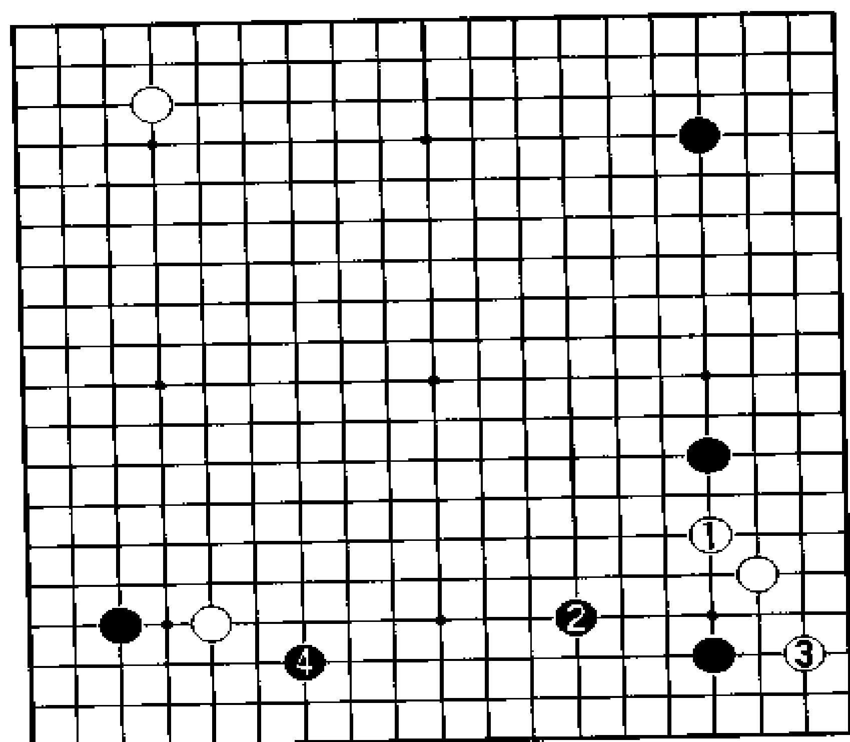


图 1

图 1(黑步调快)

谱中白 8 在本图 1 尖坚实，黑 2 大飞轻灵，白 3 飞进角，黑 4 夹，步调快速。

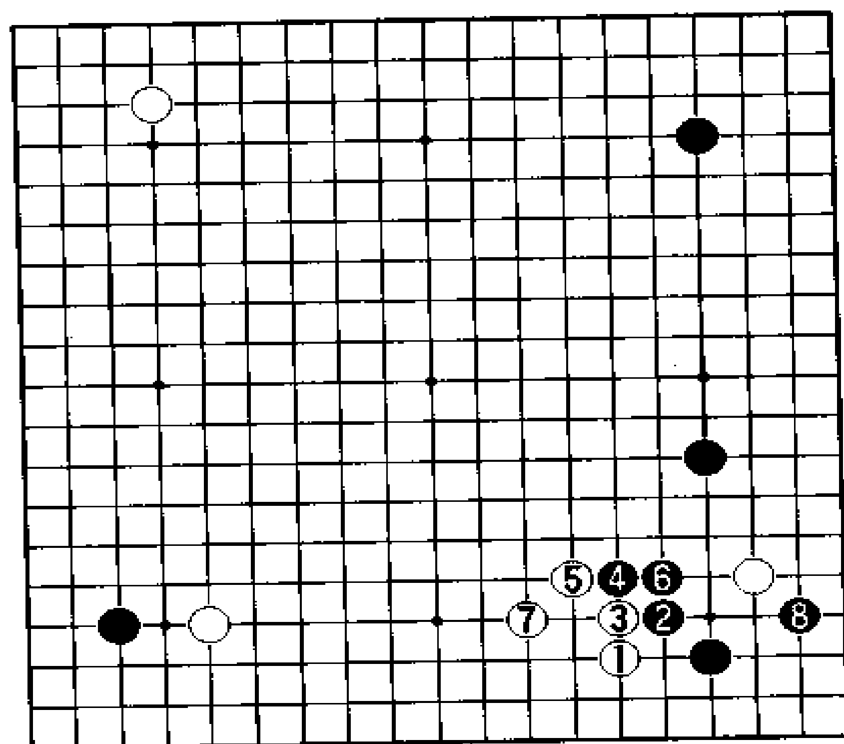


图 2

图 2(一间反夹)

白 1 一间反夹也是一种思路，黑 2 尖、4 扳。白 7 虎与左下配合，黑 8 吃角也不错。

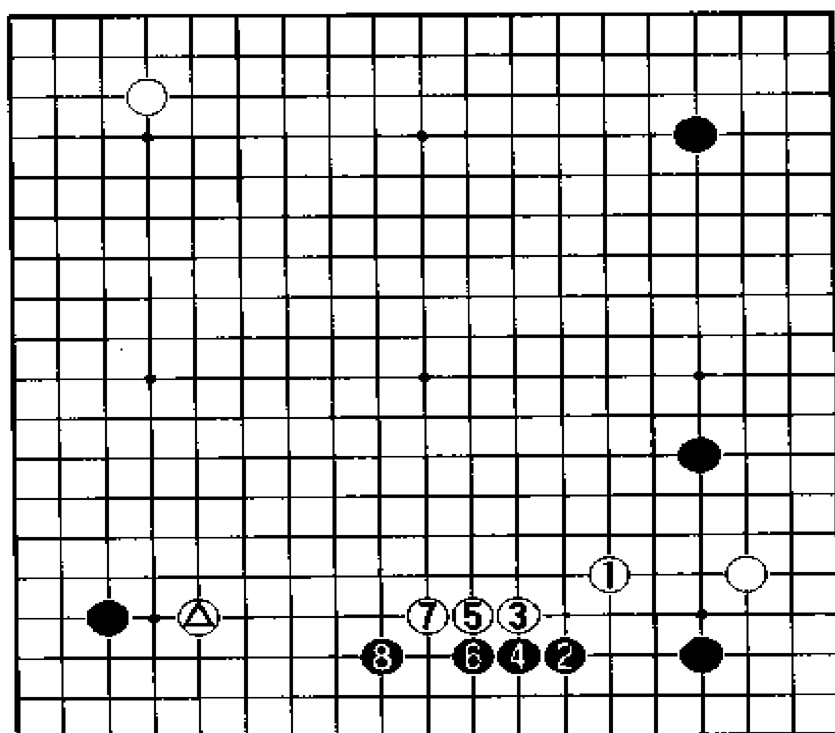


图 3

图 3(白不好)

白 1 大跳，黑 2 就拆二，白 3 飞压，黑 8 跳出，白△子位置不好。

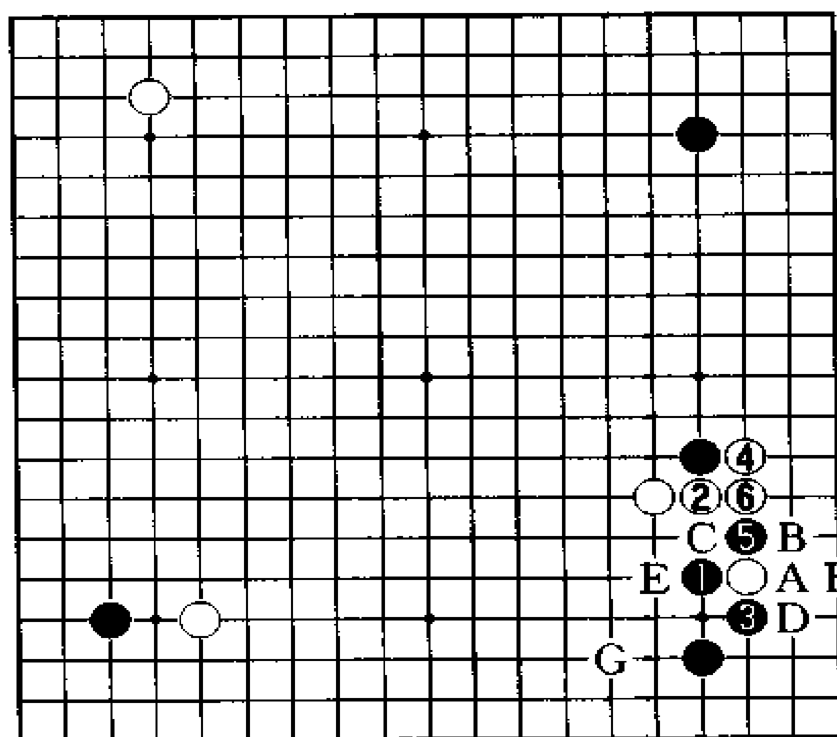


图 4

图 4(黑满意)

谱中黑 9 在本图 1 压也是定式，白 2 挡，黑 3 虎，白 4 扳不好，黑 5 打是先手，此后黑可 A 提，黑满意。黑如省去 A 位提，则白有 A 至 G 的手段。

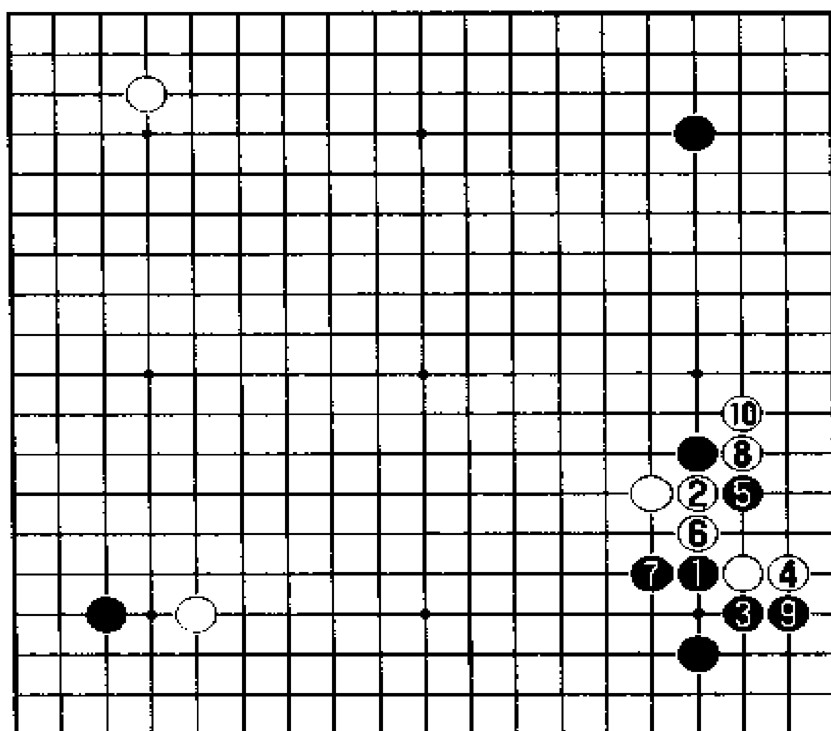


图 5

图 5(定式)

白 4 立是正着，黑 5 扳、7 长，白 8 断，黑 9 挡是先手，白 10 长出是定式。

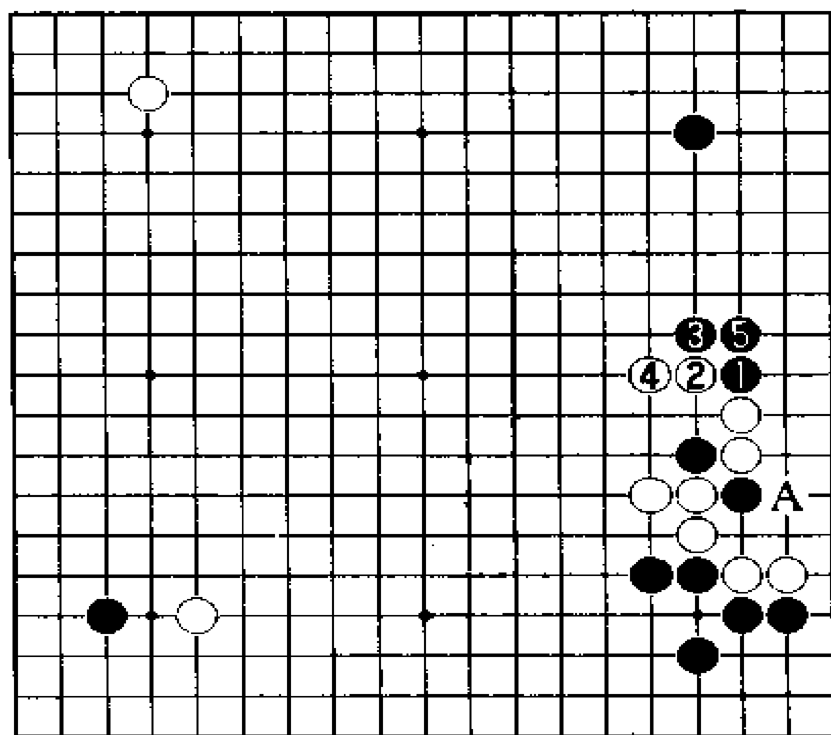


图 6

图 6(后续手段)

前图后黑 1 靠是后续手段，白 2 扳，黑 3 反扳，白 4 长，黑 5 粘，下一手又产生 A 立的手段。

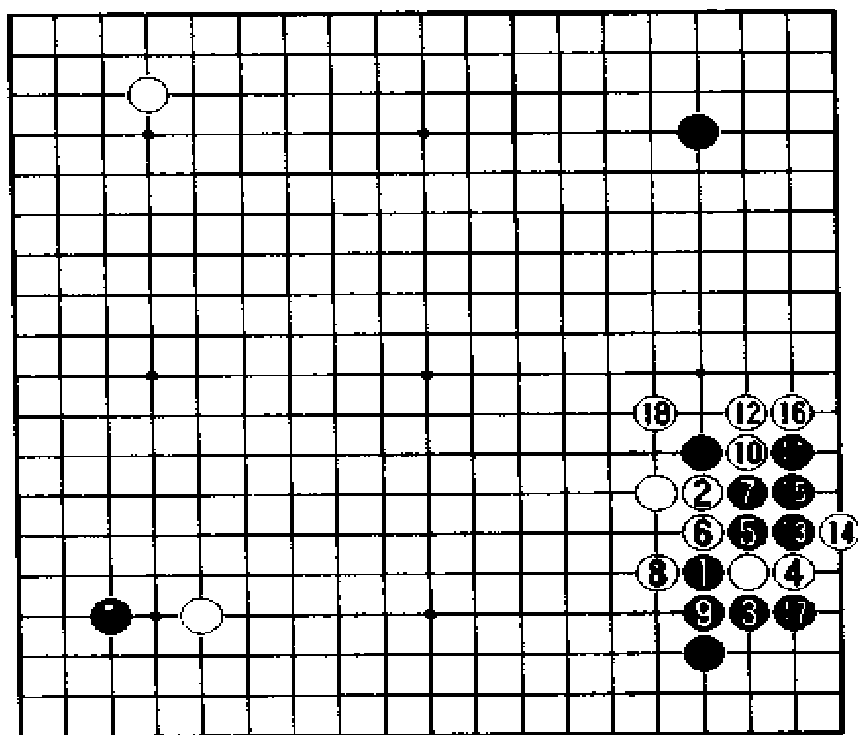


图 7

图 7(黑不好)

黑 5 扳贪小利，白 6 断，黑 7 爬至黑 17 虽可吃两子，但白 18 枷厚，黑不好。

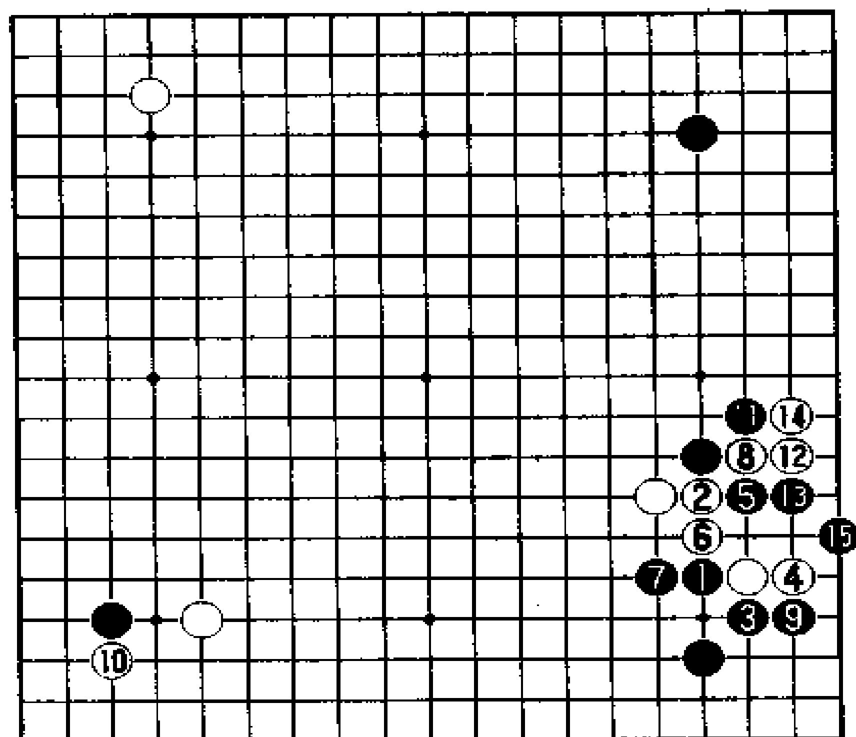


图 8

图 8(白过分)

白 10 如脱先走左下托则过分，黑 11 打、13 贴后再 15 尖是妙手，白四分五裂。

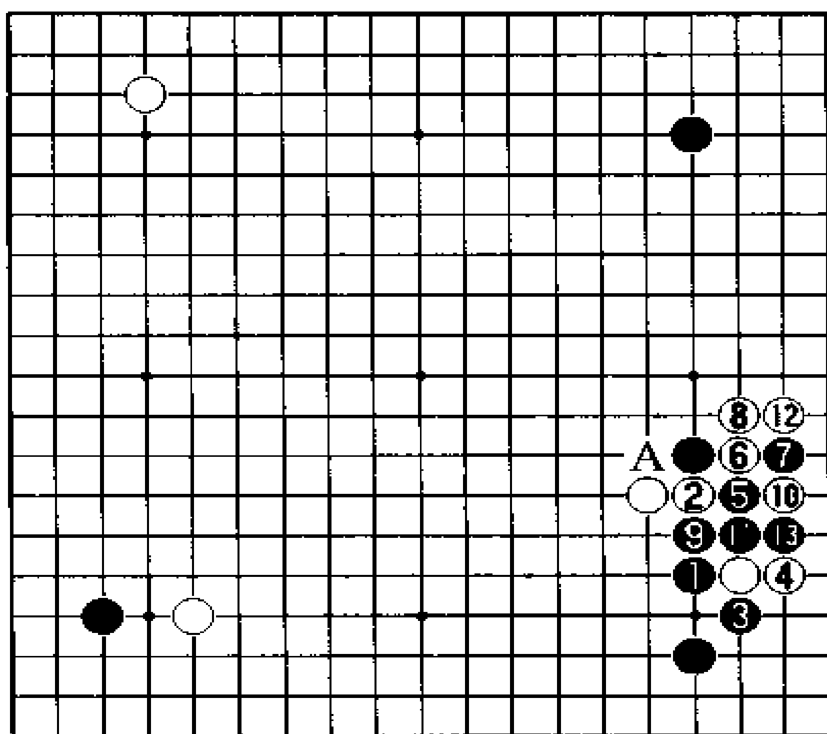


图 9

图 9(黑好)

白 6 单断不好，黑 7 打、9 顶反击，白 10 打、12 吃，黑 13 吃厚实，将来还有 A 贴的手段，黑好。

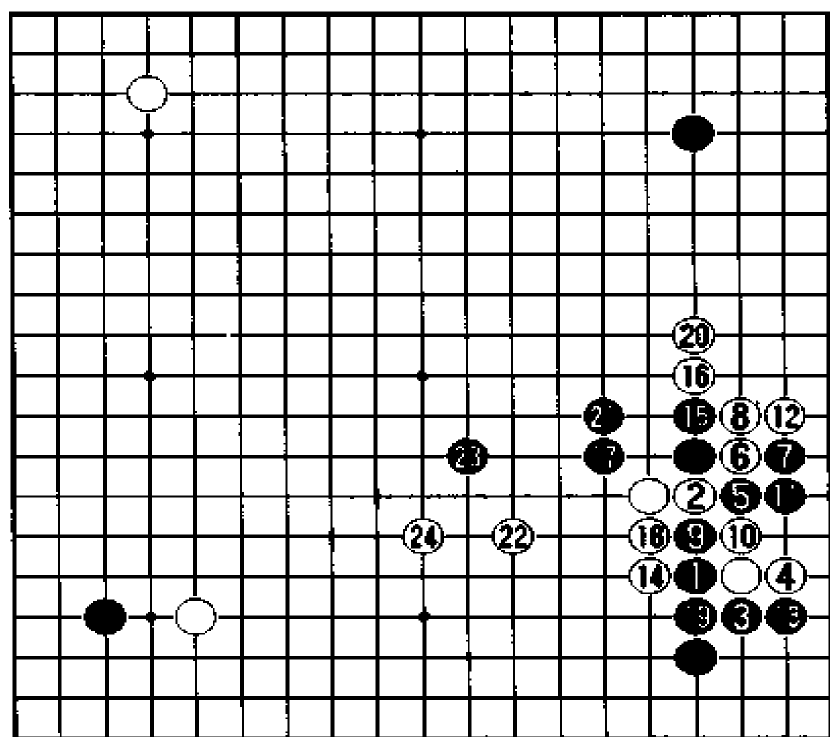


图 10

图 10(白薄)

白 10 打、12 拐变着，之后白 14 夹时，黑 15 贴动出，至白 24 跳，白左右均嫌薄。

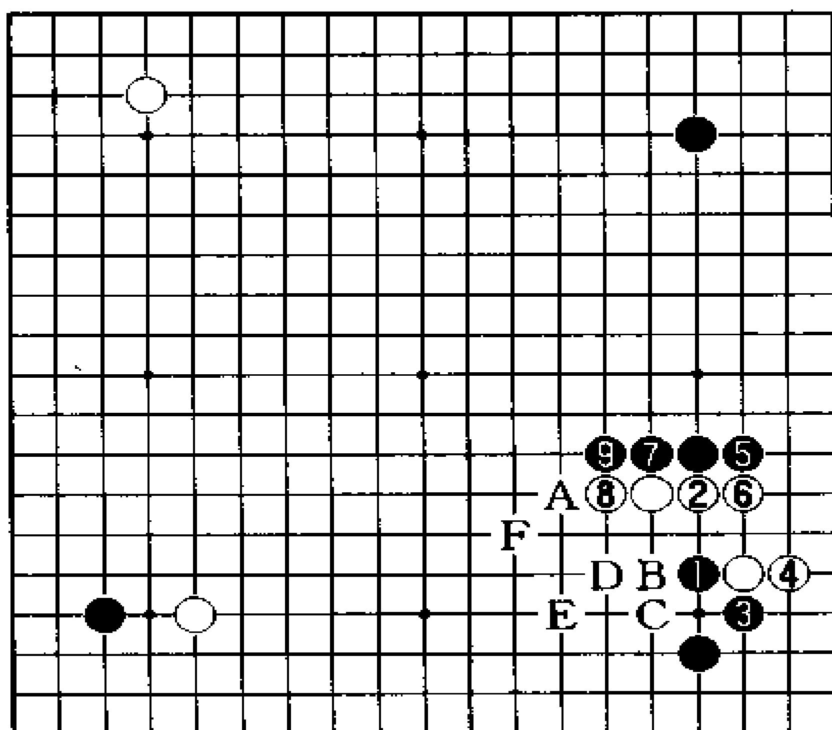


图 11

图 11(单立)

黑 5 单立也是一策，白 6 挡，黑 7、9 连贴走右上，白可脱先，黑 A 至白 F 是一般分寸。

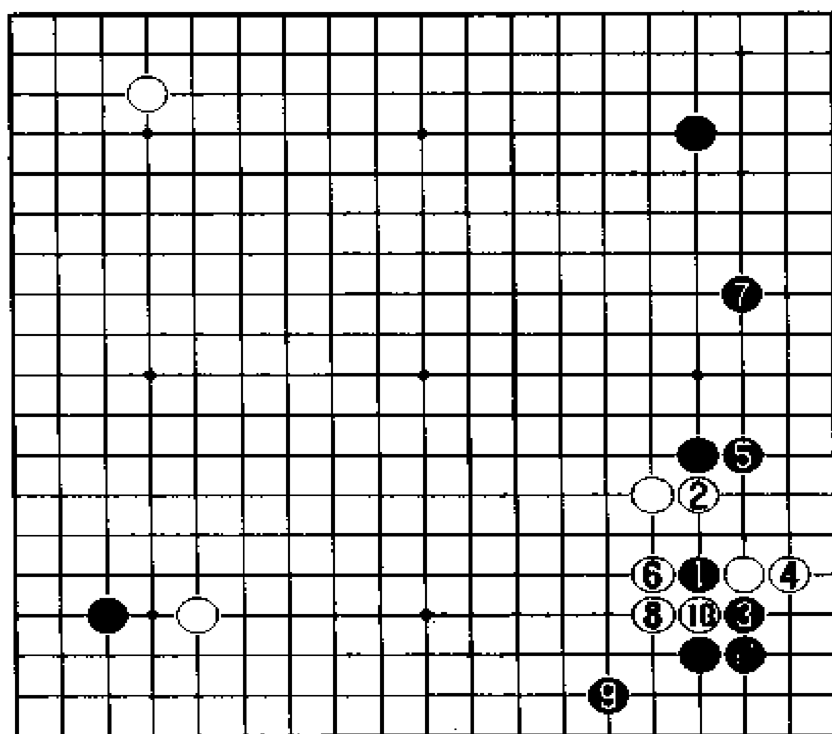


图 12

图 12(两分)

白 6 夹也行，黑 7 脱先拆，白 8 长是要点，黑 9 飞、11 粘，也是两分局面。

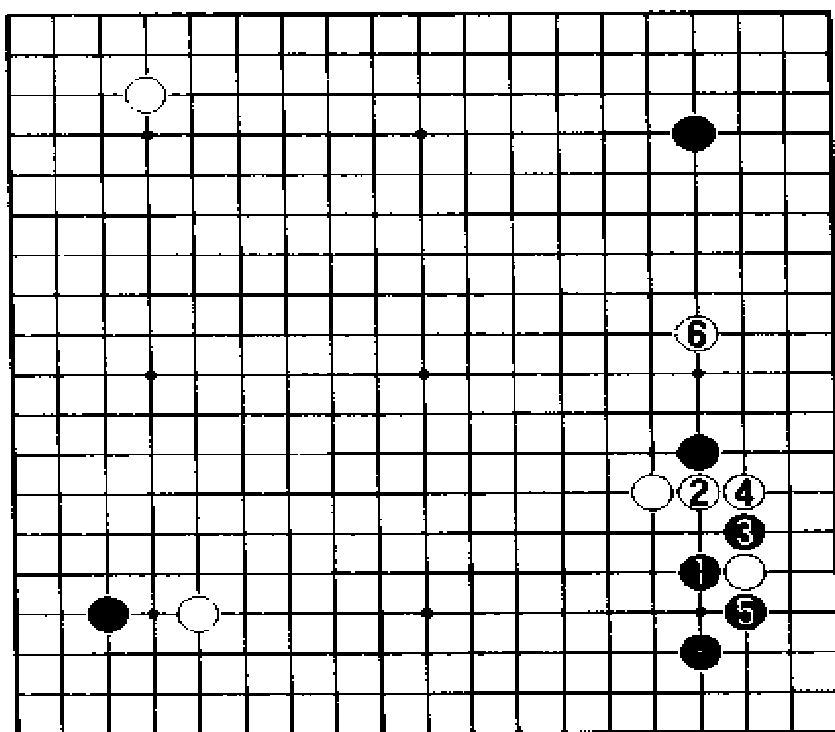


图 13

图 13(外扳)

黑 3 外扳是欺着，白 4 挡正确，黑 5 吃，白 6 拆，基本两分。

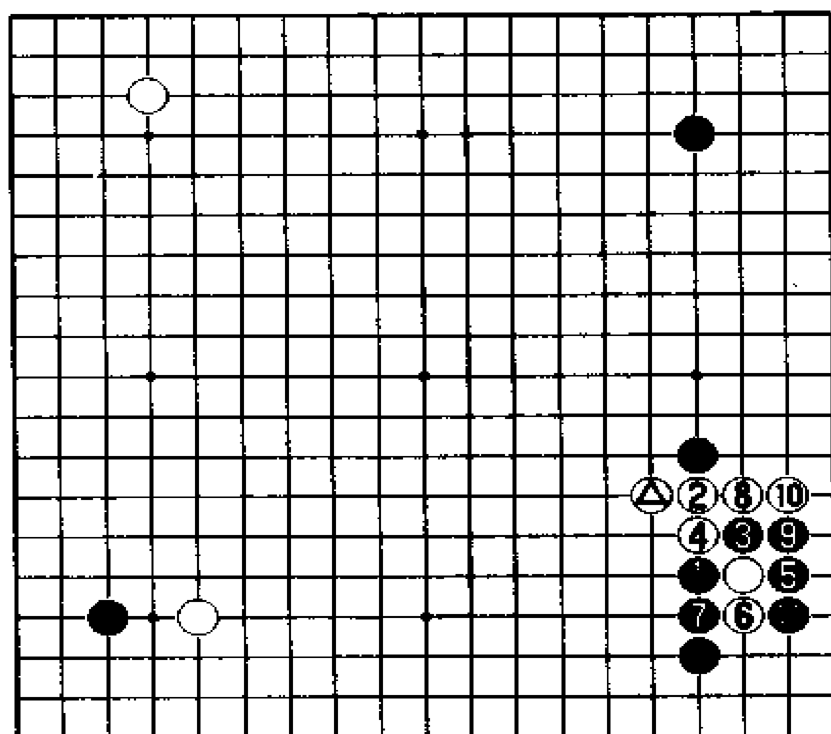


图 14

图 14(上当)

白 4 断，上当。黑 5 打、7 粘是手筋，至黑 11 打后，白△子处于尴尬位置。

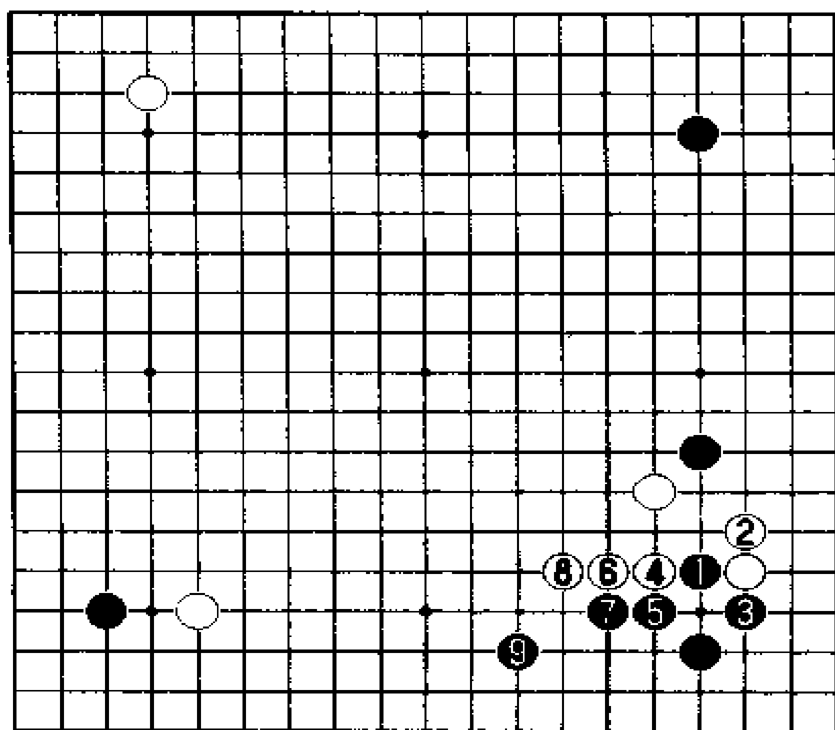


图 15

图 15(单退)

白 2 也可单退，黑 3 虎取地，白 4 夹以下至黑 9 也是一型。

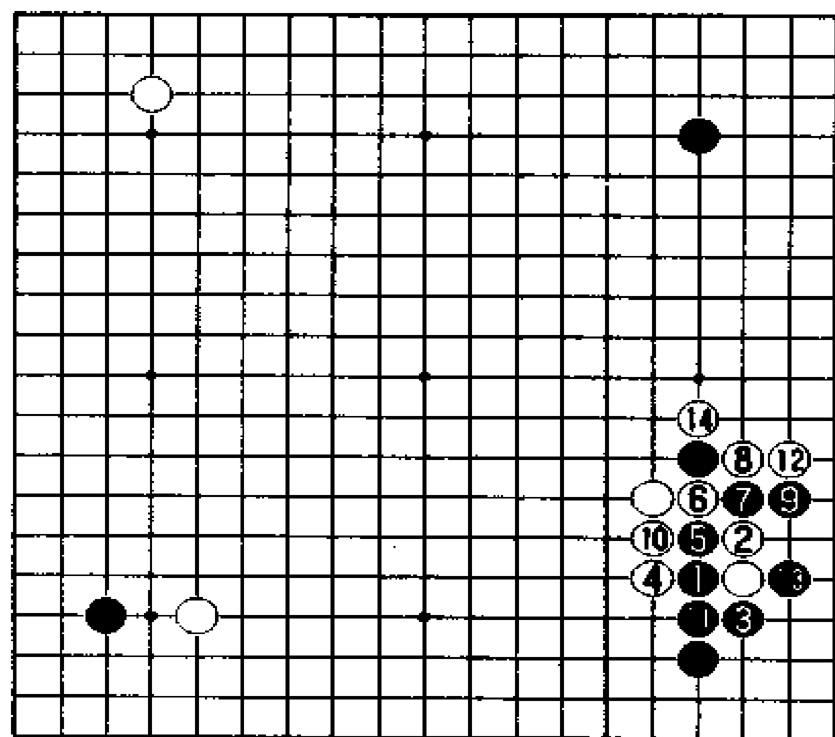


图 16

图 16(贪吃)

黑 5、7 冲断则贪吃，白 8、10 两打后，再 14 征一子，白满意。

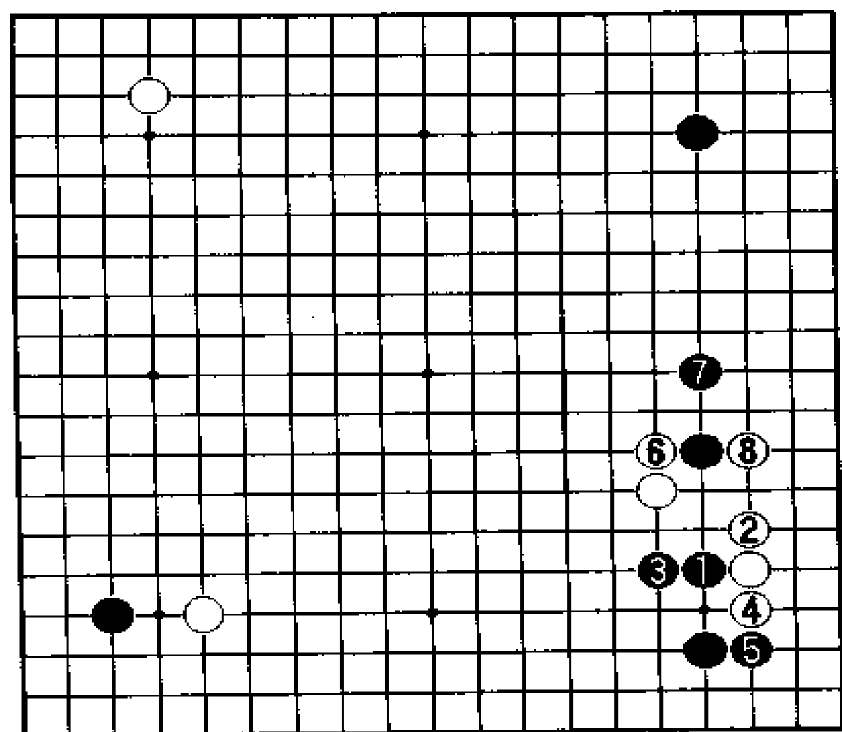


图 17

图 17(并)

黑 3 并是防白在此位夹，白 4 长，再 6、8 安定，也是一种定型。

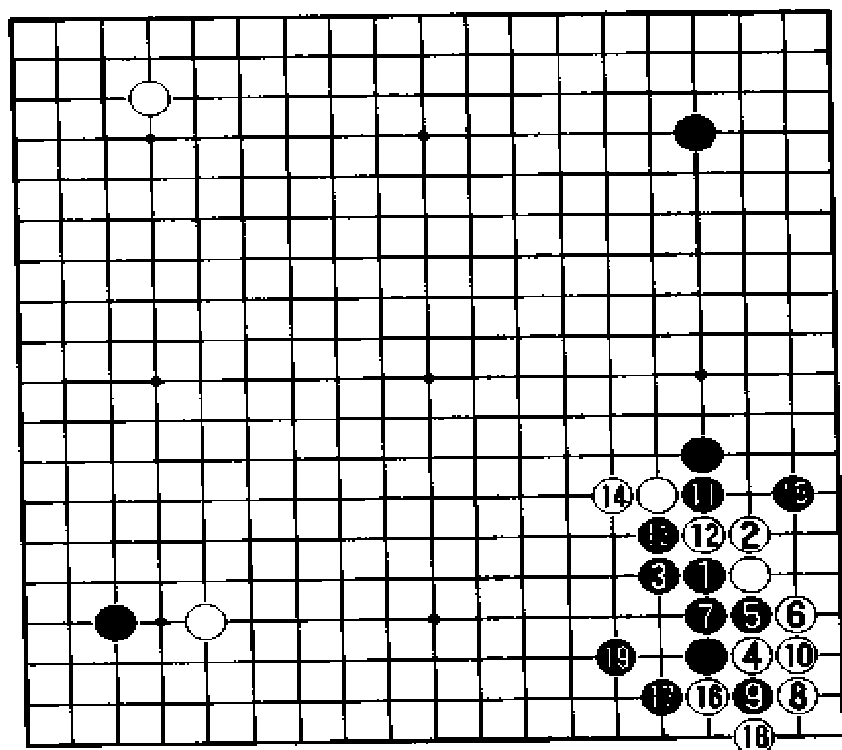


图 18

图 18(白稍过分)

白 4 托稍嫌过分，黑 5、7 挖粘，之后又 11、13 冲断，至黑 19 虎，白作战勉强。

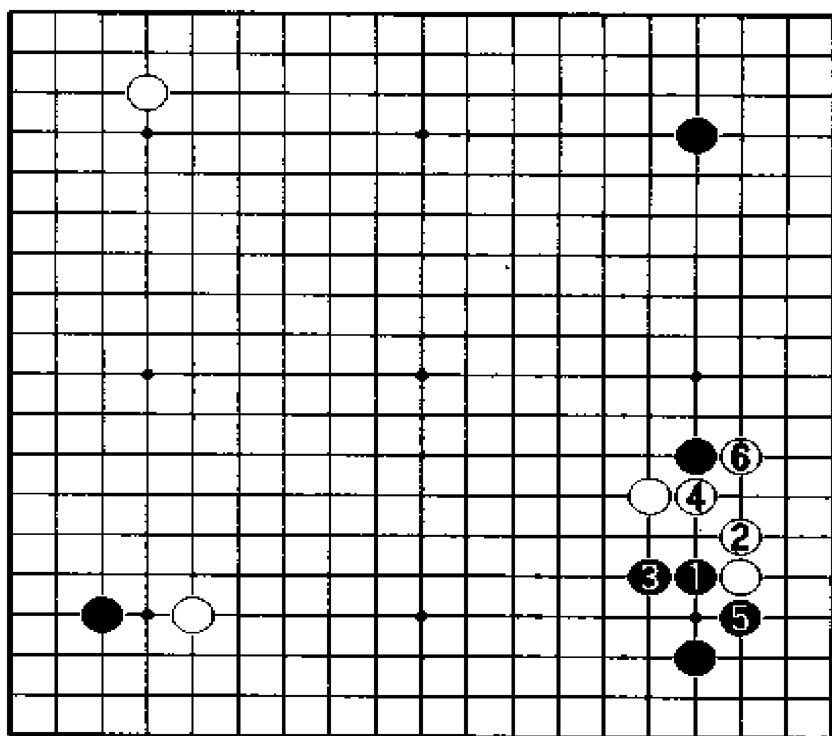


图 19

图 19(均厚)

白 4 挡厚实，黑 5 虎，白 6 也虎，双方均厚，是两分定式。

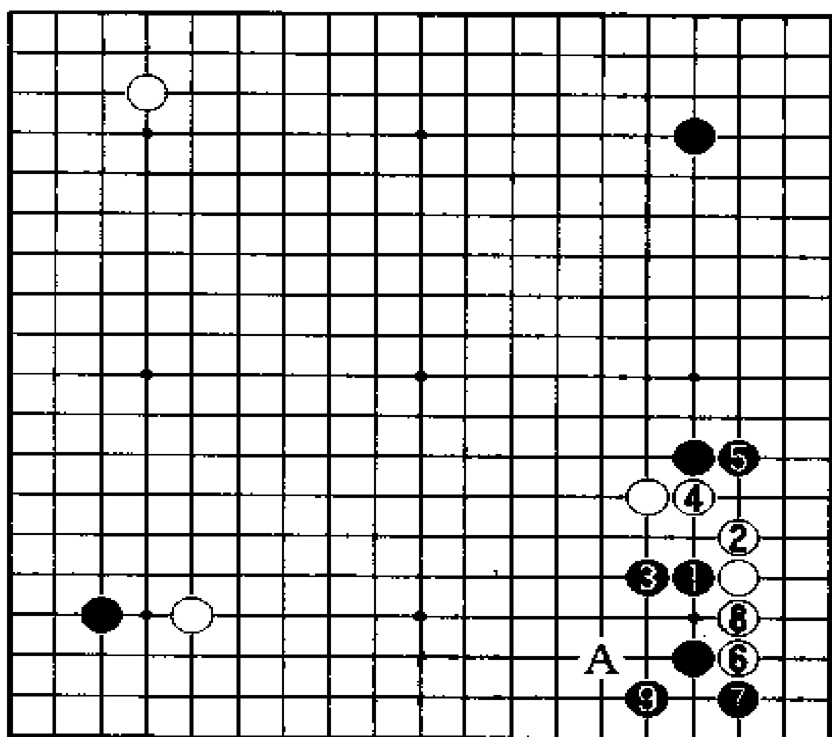


图 20

图 20(白稍好)

黑 5 立下嫌重，白 6、8 先手获利，黑 9 虎后，留有 A 刺的弱点，白稍好。

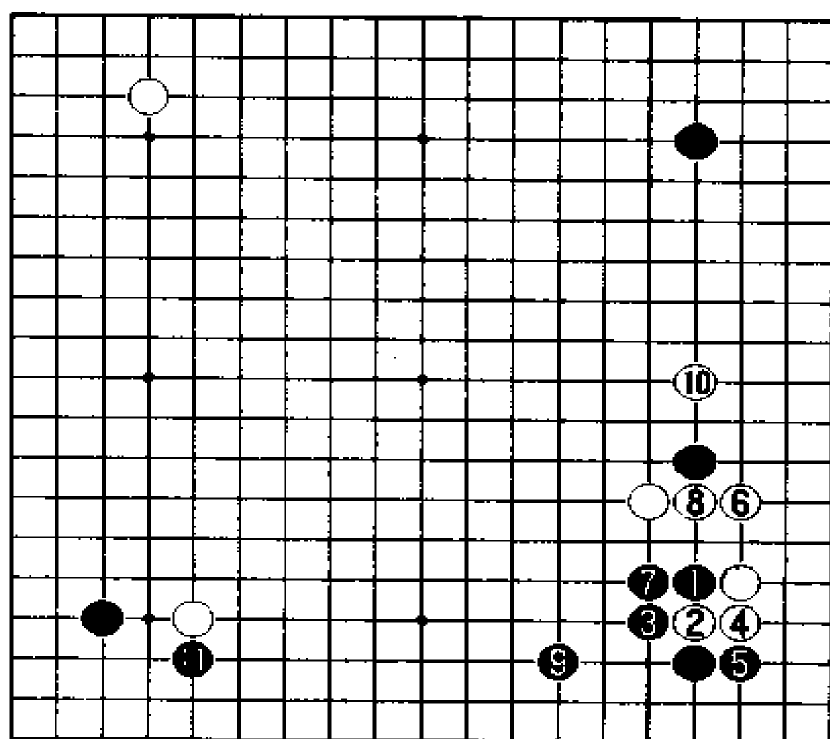


图 21

图 21(挖)

白 2 挖也是定式，黑 3 打、5 贴最容易想到，至黑 11 托，也是一局棋。

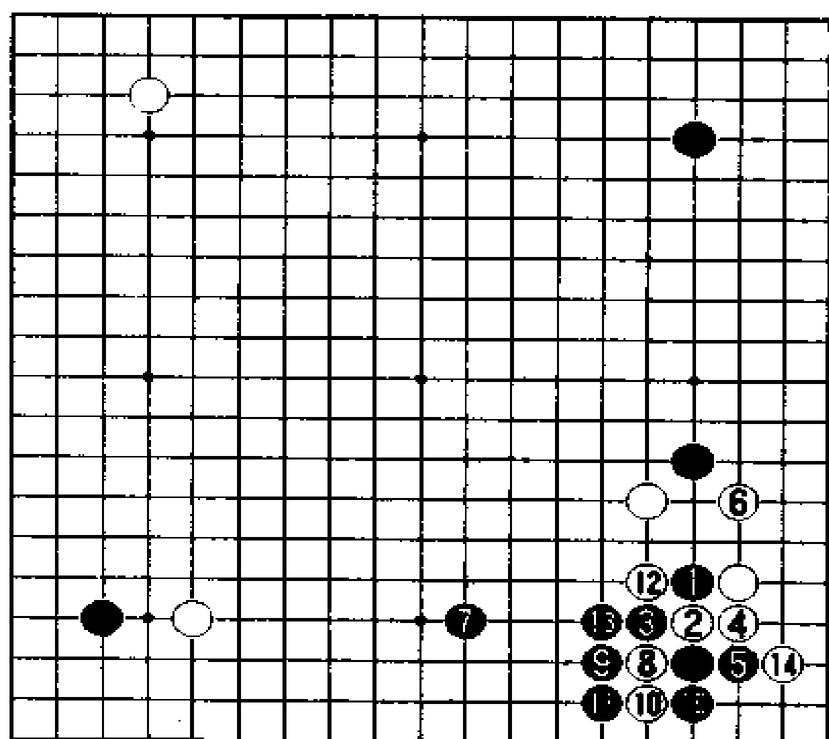


图 22

图 22(黑厚)

黑 7 拆追求效率，白 8 断是想使黑重复，至黑 15 吃，黑也很厚。

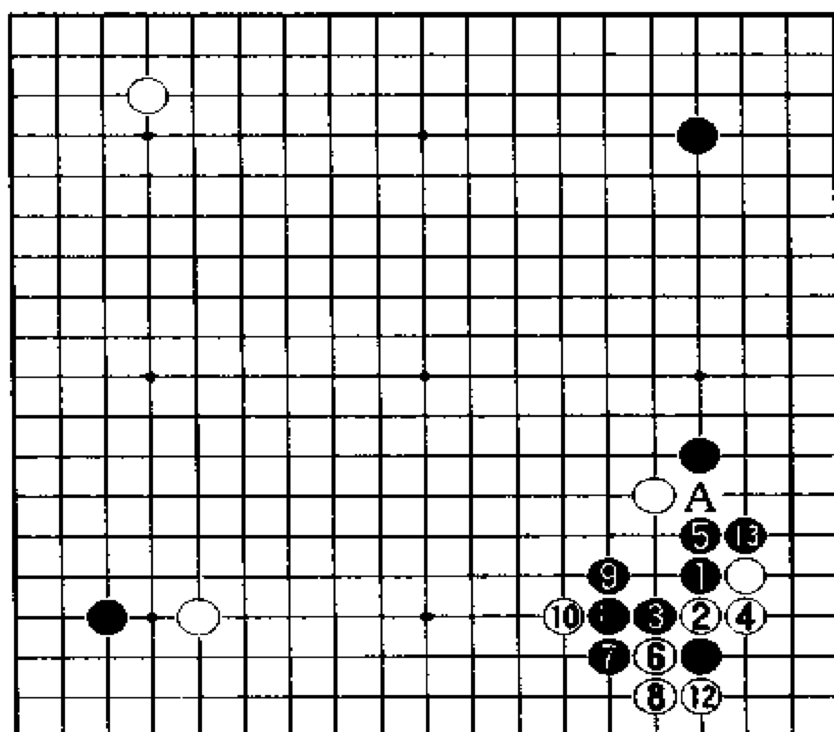


图 23

图 23(取势)

黑 5 长也多见，白 6 断必然，黑 7 打、9 虎是取势的下法。白 12 吃得角，黑 13 是为了防白 A 冲。

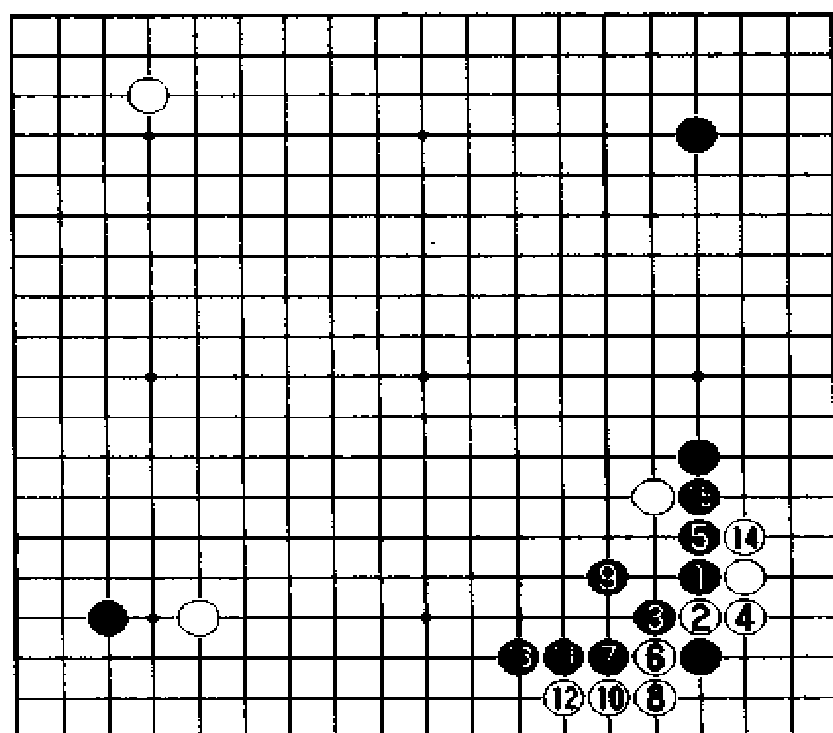


图 24

图 24(黑更厚)

白 10、12 连爬再 14 先手定型，是秀行先生曾经下过的，这样黑会变得更厚。

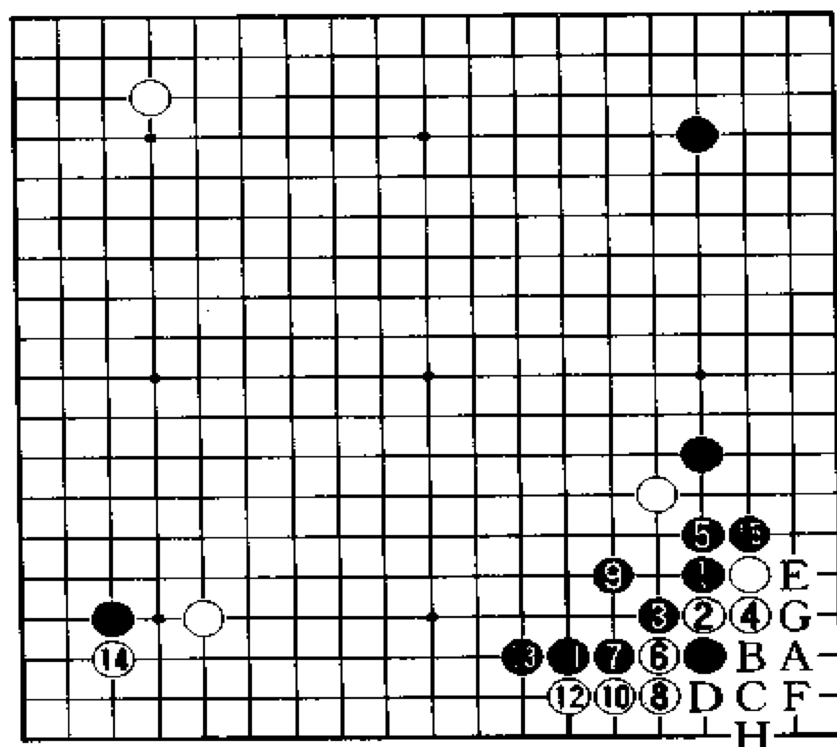


图 25

图 25(似小实大)

白 14 如在左下托，黑 15 拐是似小实大的一手，将来有黑 A 至白 H 的先手官子。

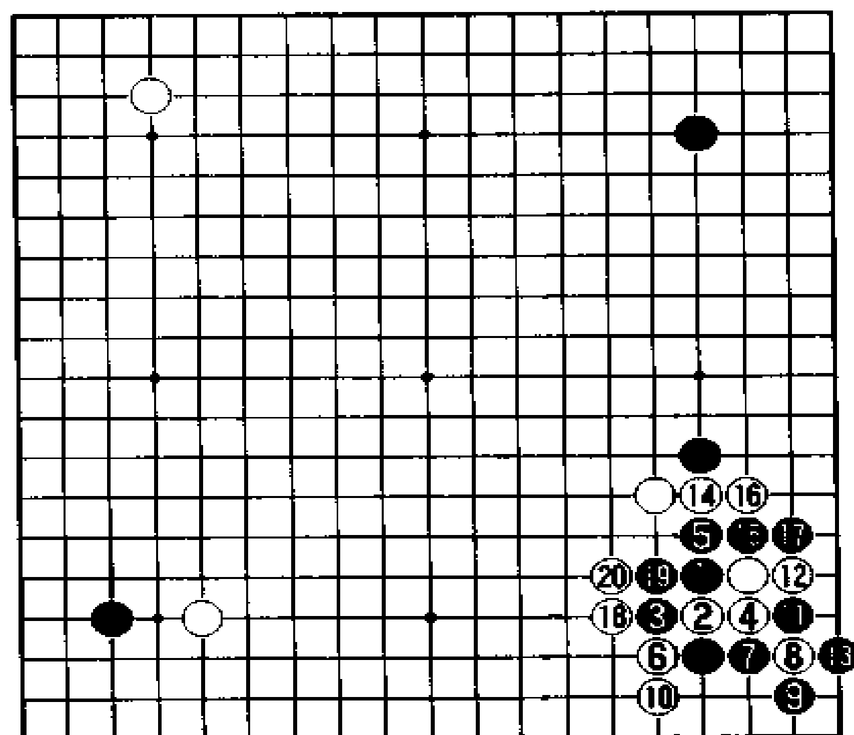

图 26

图 26(梶原定式)

黑 7 贴三・3 是取地的下法，白 8 扳、10 立是梶原武雄九段首先下出的，至白 20 称为梶原定式。

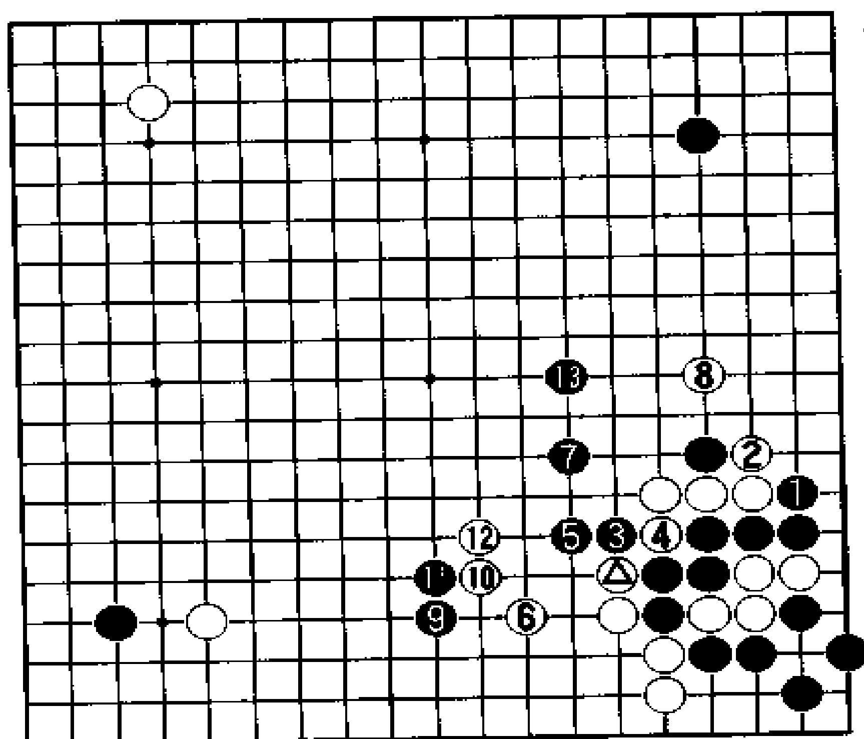


图 27

图 27(以后的战斗)

白◎贴后，黑1拐、3扳是挑起战斗之策，至黑13跳是以后的战斗。

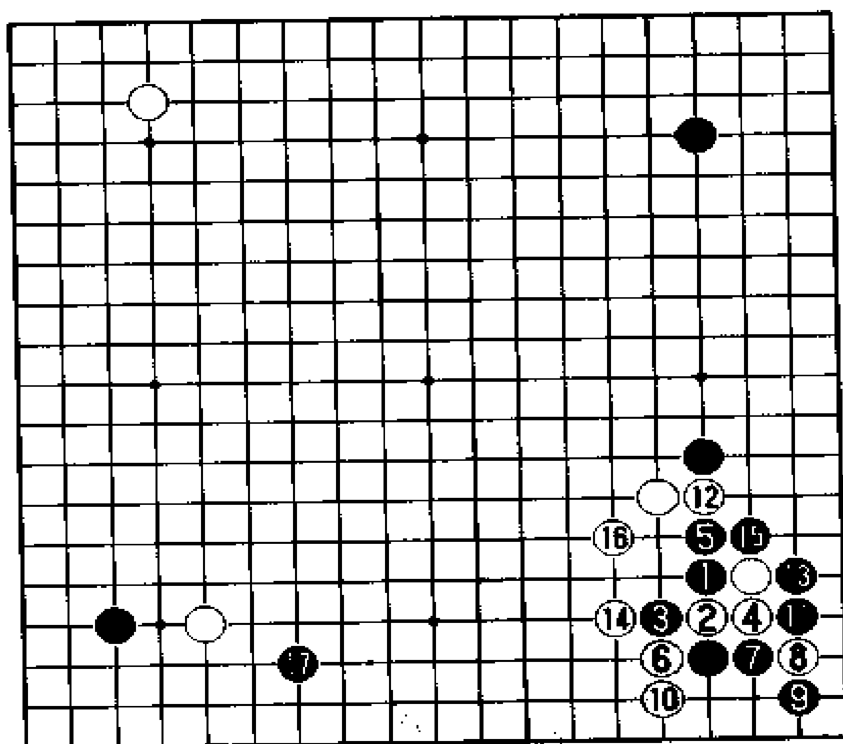


图 28

图 28(次序错误)

白12冲是次序错误，黑13打好手，白14、16后手封锁，黑17夹到，黑满意。

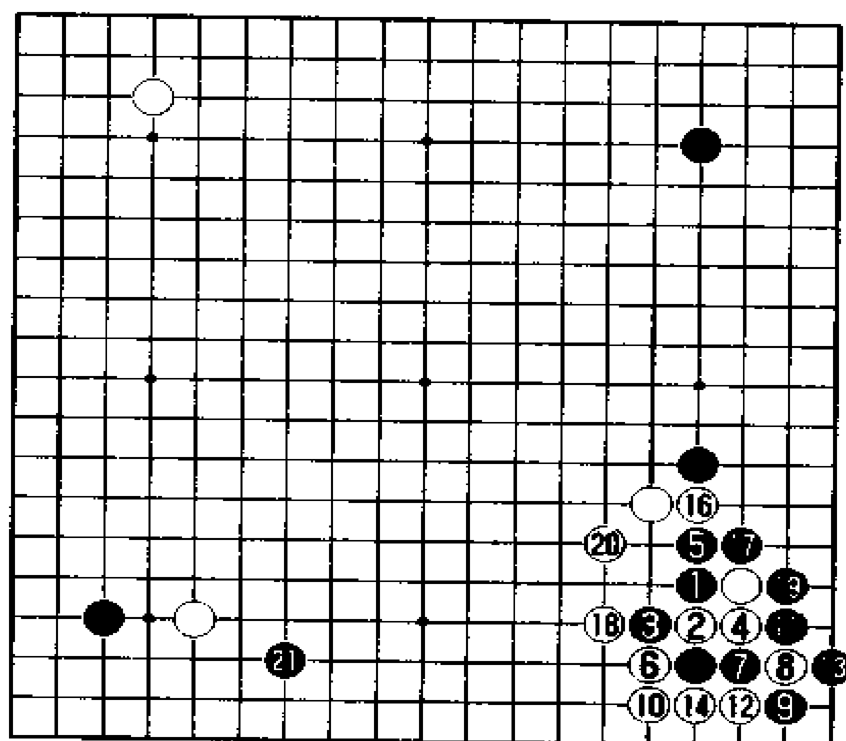


图 29

图 29(黑稍好)

白 12、14 虽然可先滚打再 16 冲，但也不好。黑 21 夹后，也是黑稍好。

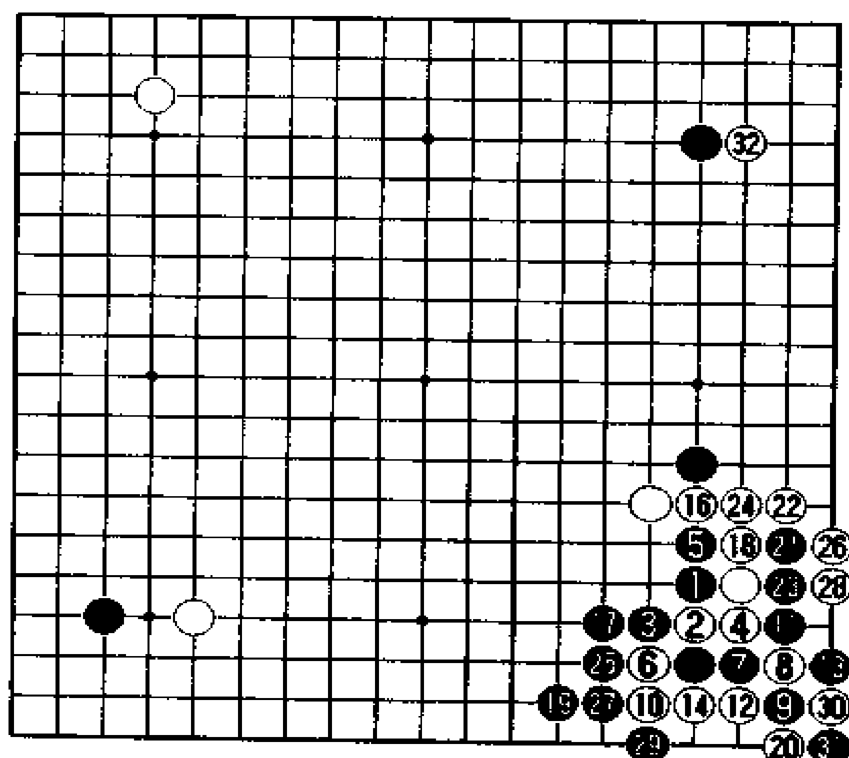


图 30

图 30(劫争)

前图黑 17 在本图长过贪，白 18 挡必然，黑 19 飞至 31 成劫争，白 32 找劫，黑不好办。

图 31(白好)

黑 19 如紧气，白 20、22 好手，以下至白 38 提，是白好。

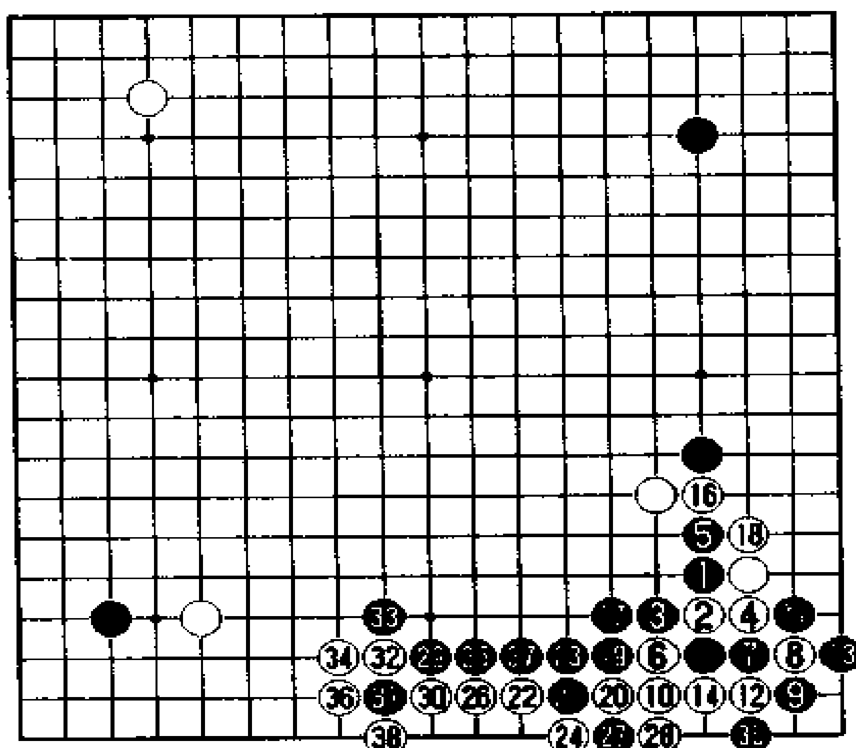


图 31　　15＝8

图 32(白变着)

白 10 虎是变着，黑 11 打当然，黑 13 再爬，白 16 长不好，至黑 29 跳，黑也不错。

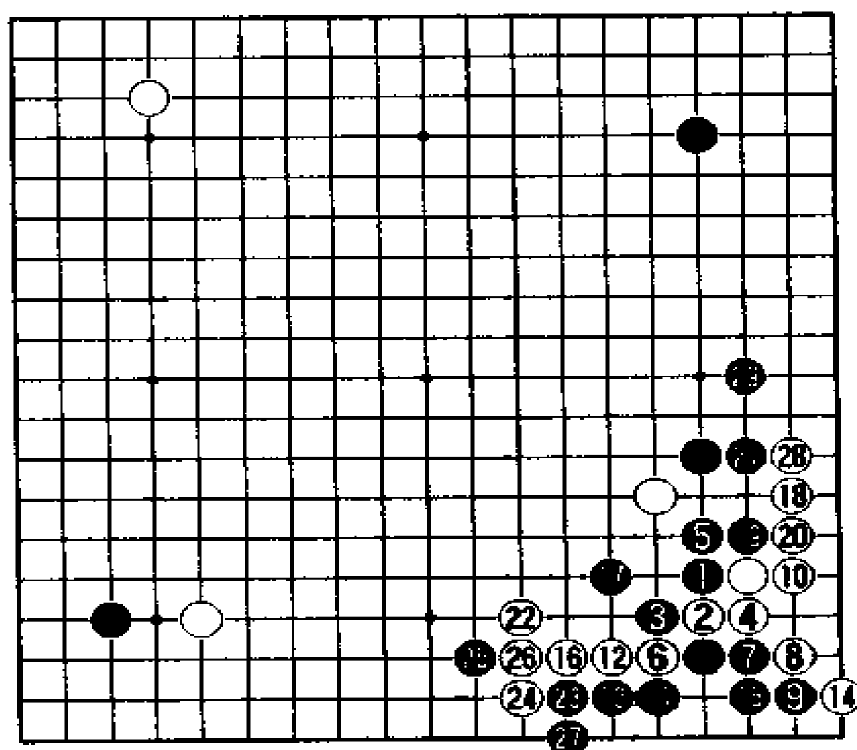


图 32

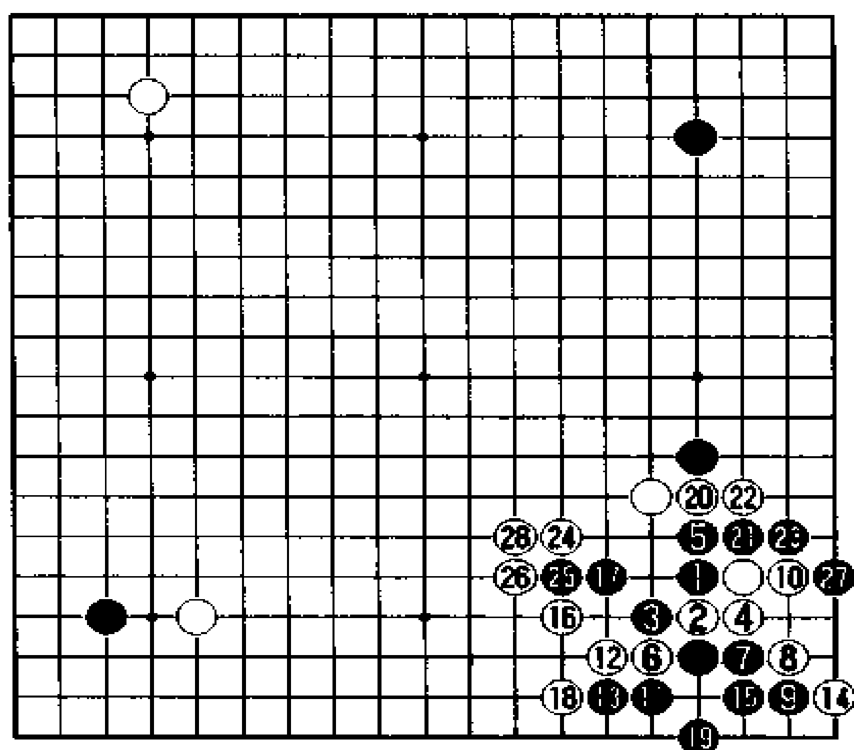


图 33

图 33(手筋)

白 16 尖是手筋，黑 17 虎普通，白 18 虎是先手，至白 28 弃子，白不坏。

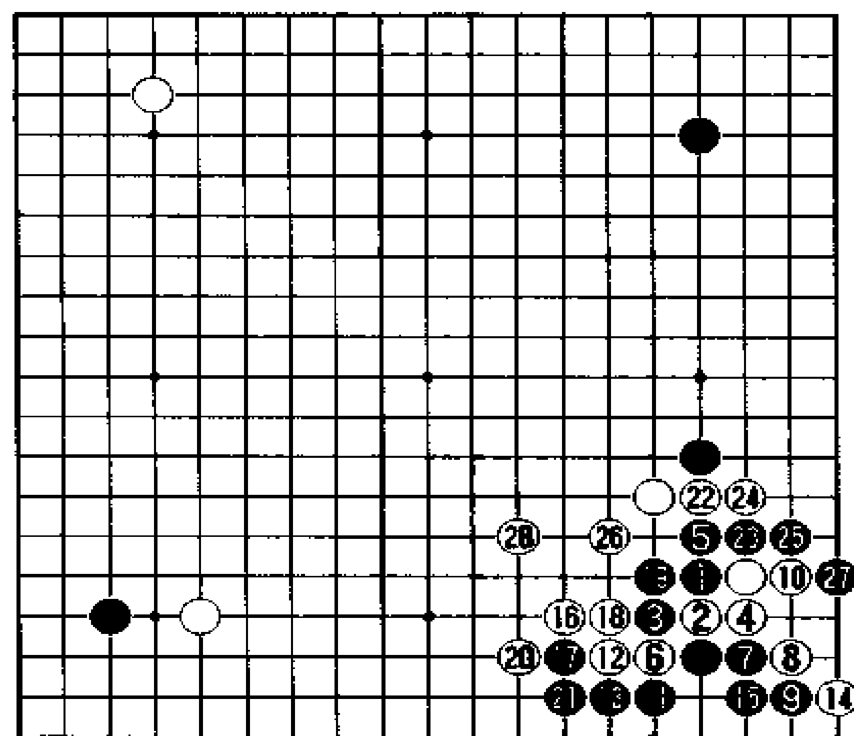


图 34

图 34(大同小异)

黑 17 打、19 粘虽是步调，但白 20 打后 22、24 连冲，再 28 跳，与前图大同小异。

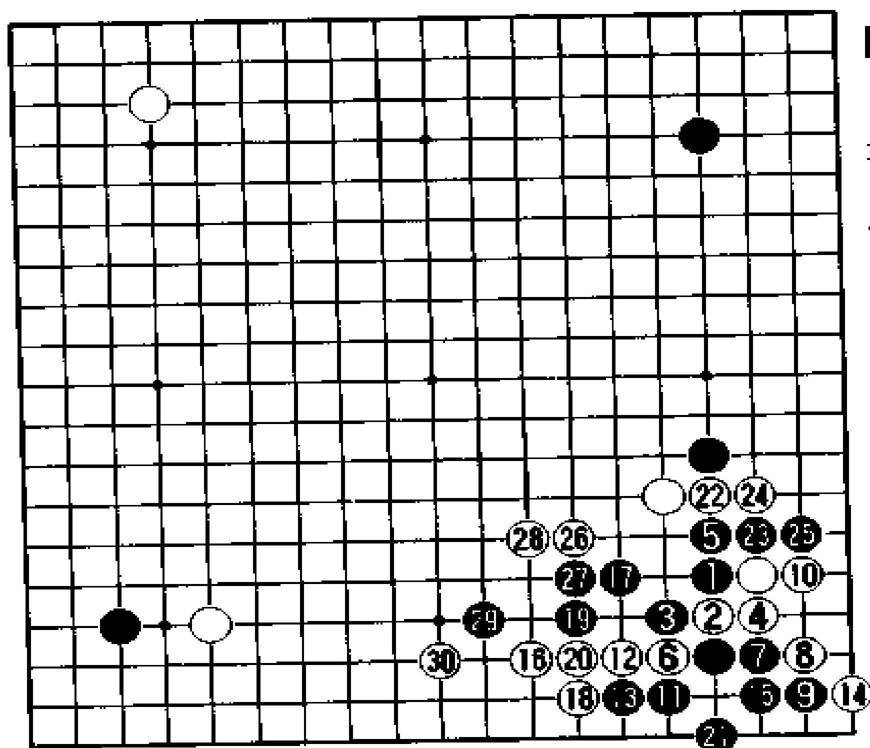


图 35

图 35(跳)

白 16 跳也是手筋，黑 17 也要虎，以下至白 30 跳必然，也是两分。

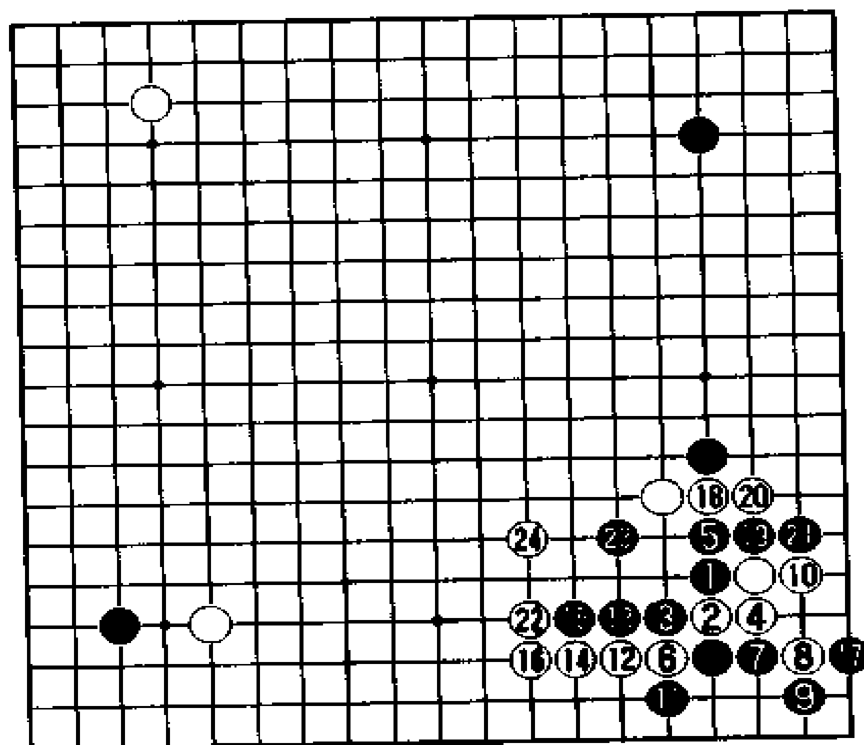


图 36

图 36(上压)

黑 13 改为上压，白 18、20 连冲，再 22 拐重要，白 24 再跳，也是大体两分。

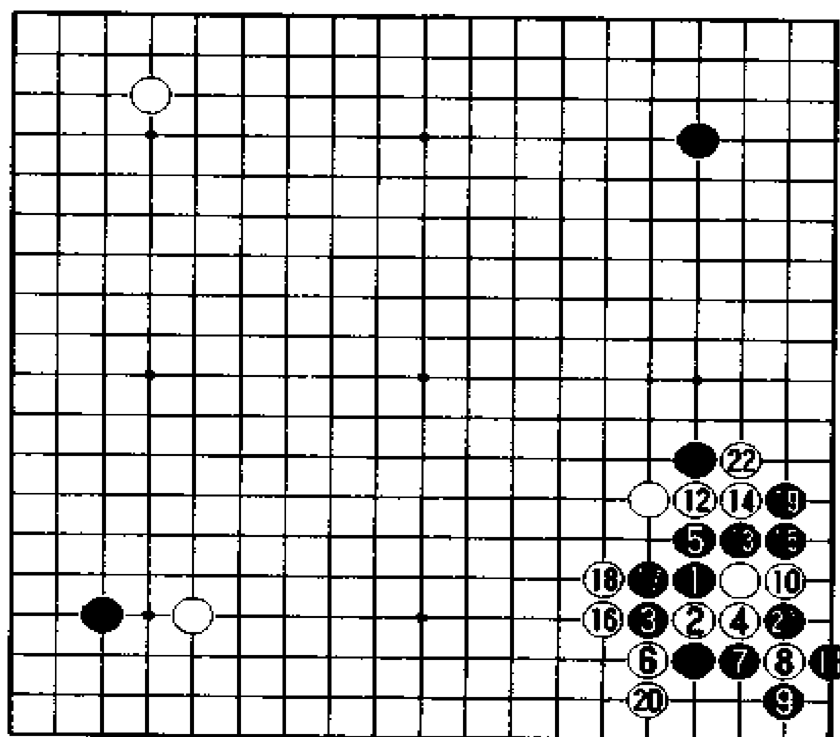


图 37

图 37(还原)

黑 11 打最简明，白 12、14 连冲，至白 22 拐，还原成梶原定式。

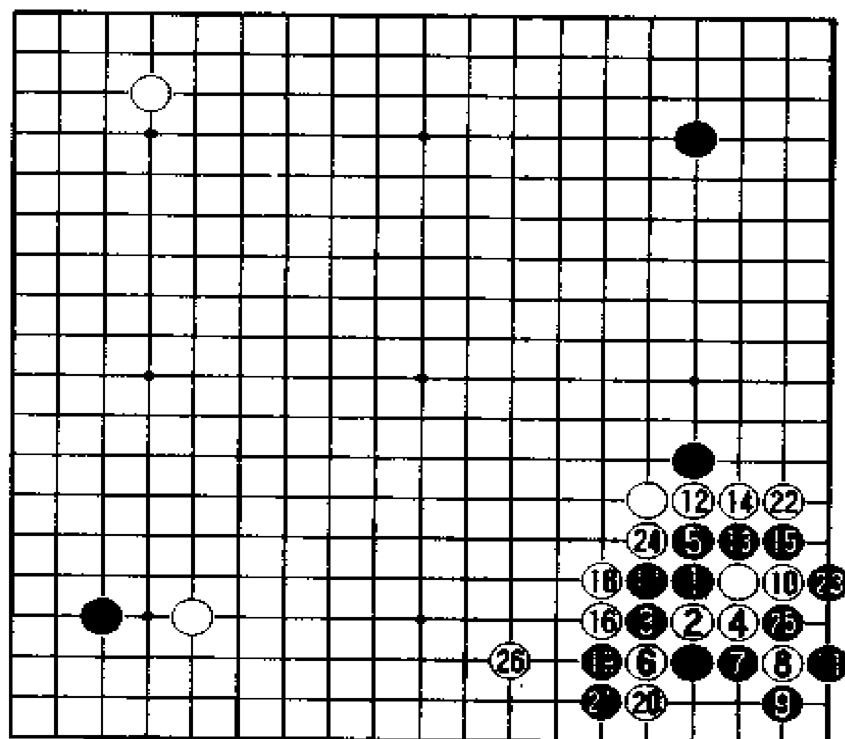


图 38

图 38(贪)

黑 19、21 吃两子太贪，白 22、24 先手定型后再 26 飞，白好。

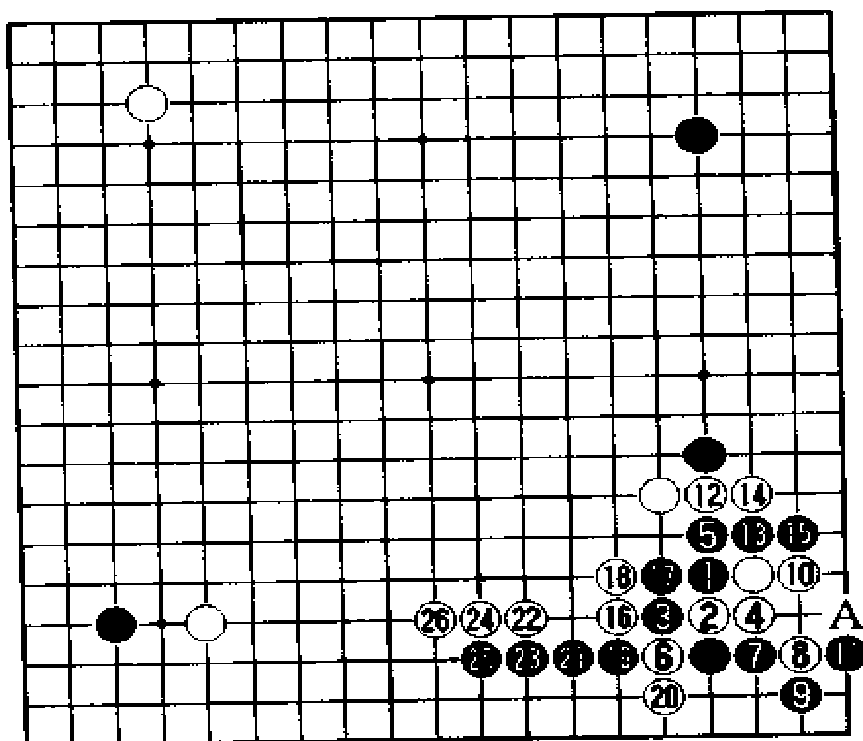


图 39

图 39(白厚)

黑 21 改为长,白 22 罩至 28 长,白厚,还留有 A 位打劫的余味,黑也不好。

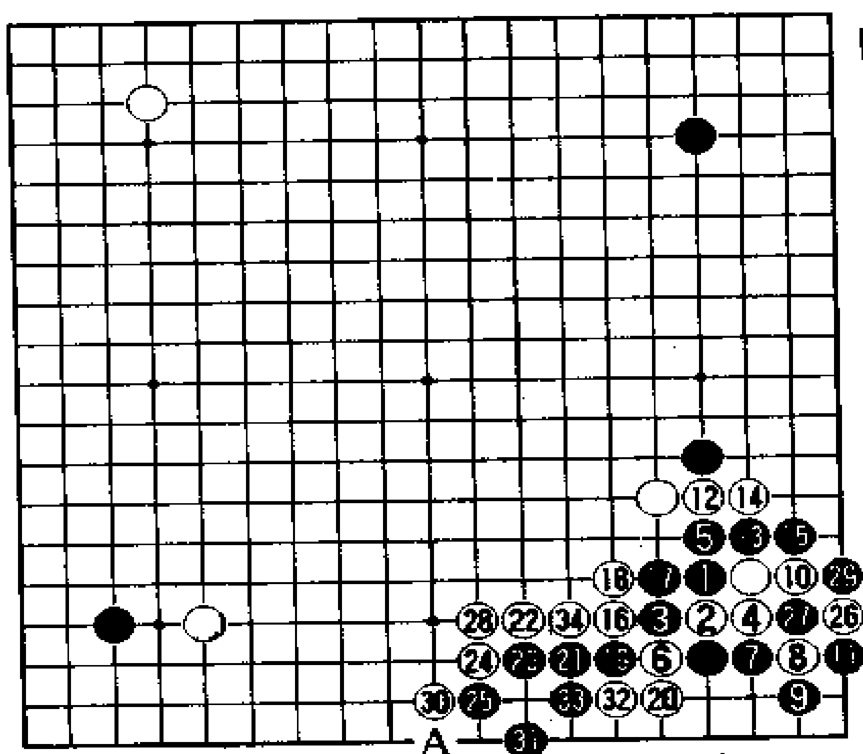


图 40

图 40(另一种定型)

白 24 扳、26 打劫,也是一种定型。白 28 作为劫材,黑 33 挡后,白 A 还是先手,白可下。

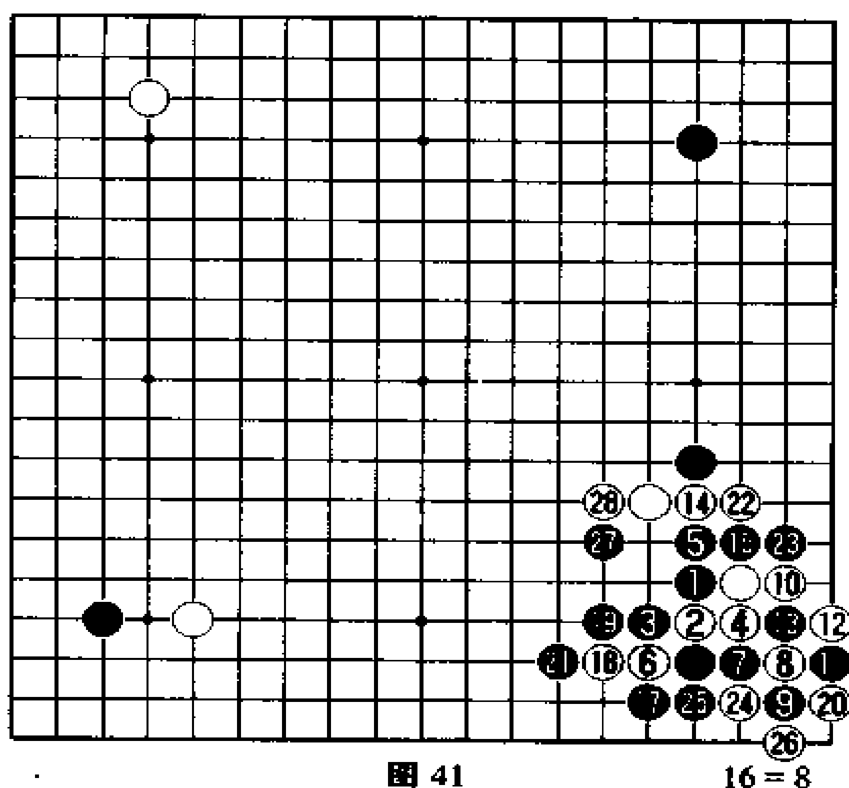


图 41　　16＝8

图 41（打劫）

白 12 做劫，黑 13 提时，白 14 作为劫材，至白 28 贴，也是两分。

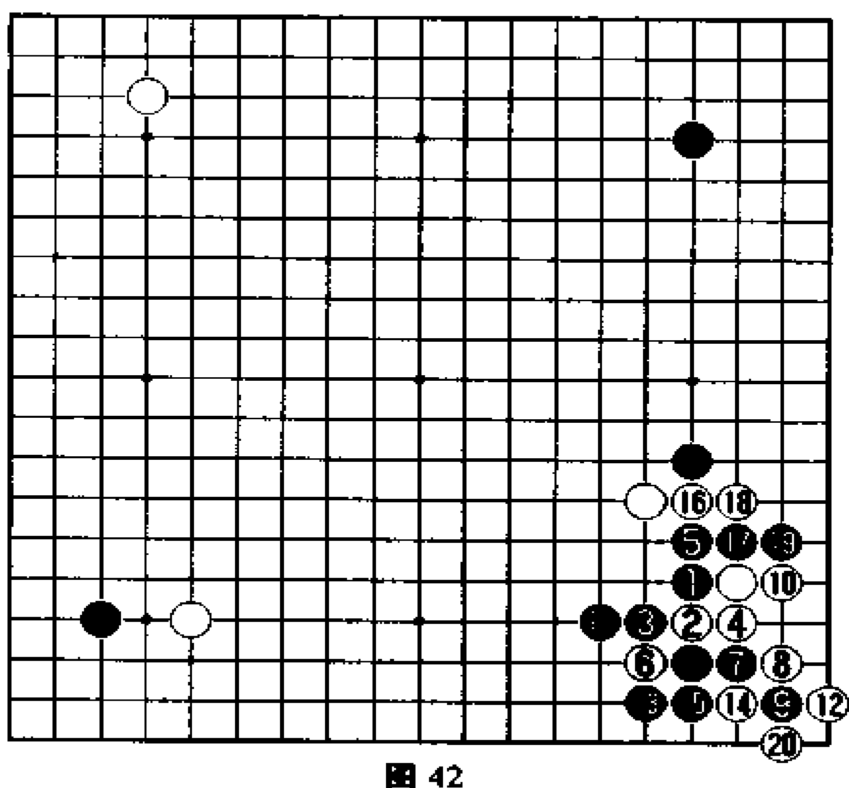


图 42

图 42（大体两分）

黑 11 长是本手，白 12 扳，再 16、18 连冲是次序，至白 20 提，大体两分。

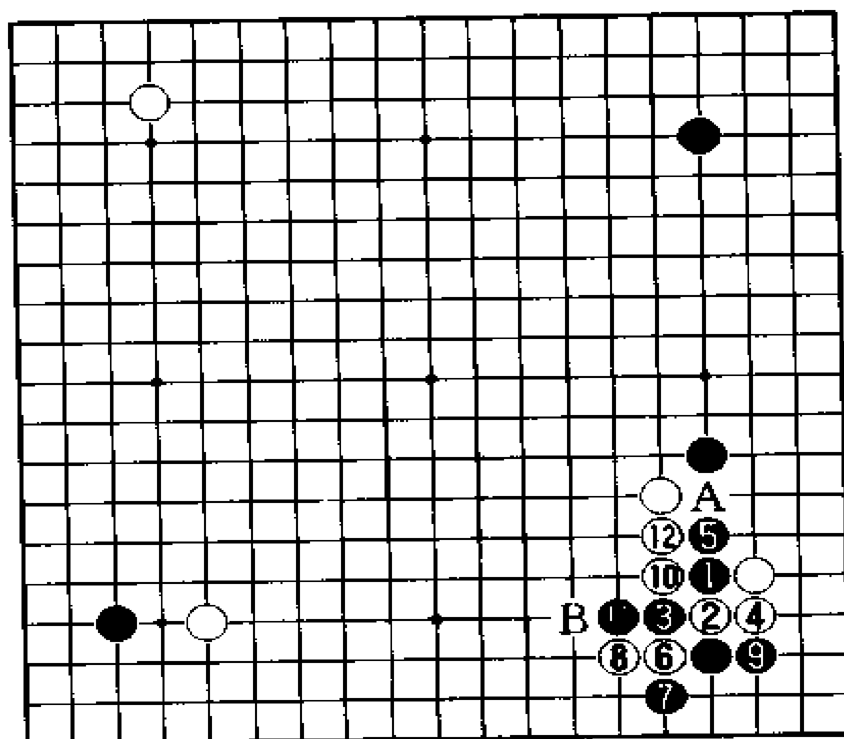


图 43

图 43(错着)

黑 7 打是错着，白 8 长后，黑再 9 贴，白可 10 打、12 粘，下一手 A、B 见合，白优。

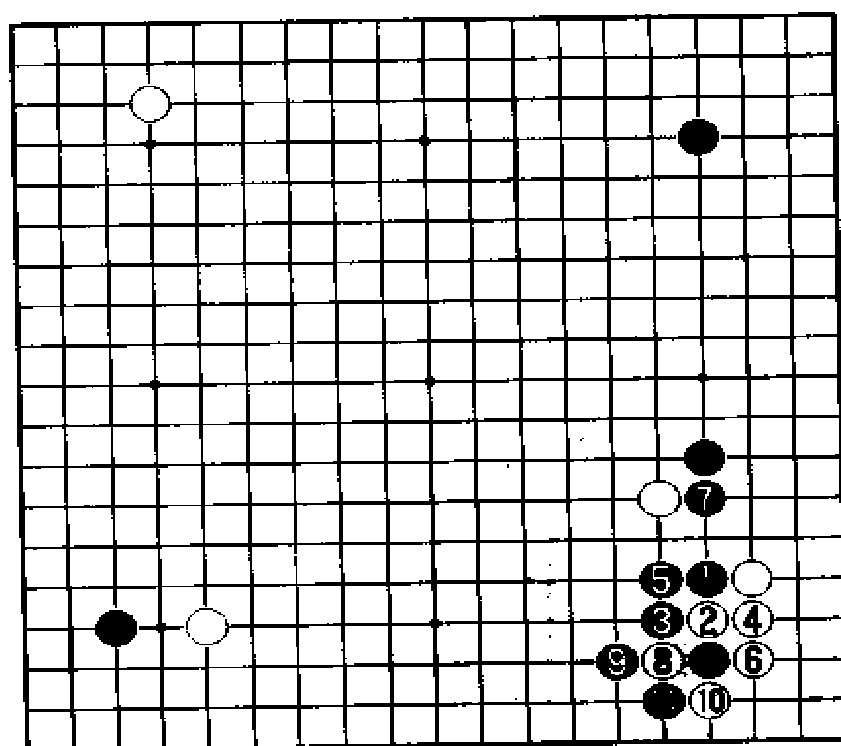


图 44

图 44(粘)

黑 5 粘也可行，白 6 挡是一般分寸，黑 7 贴，白 8、10 吃一子，可视为两分。

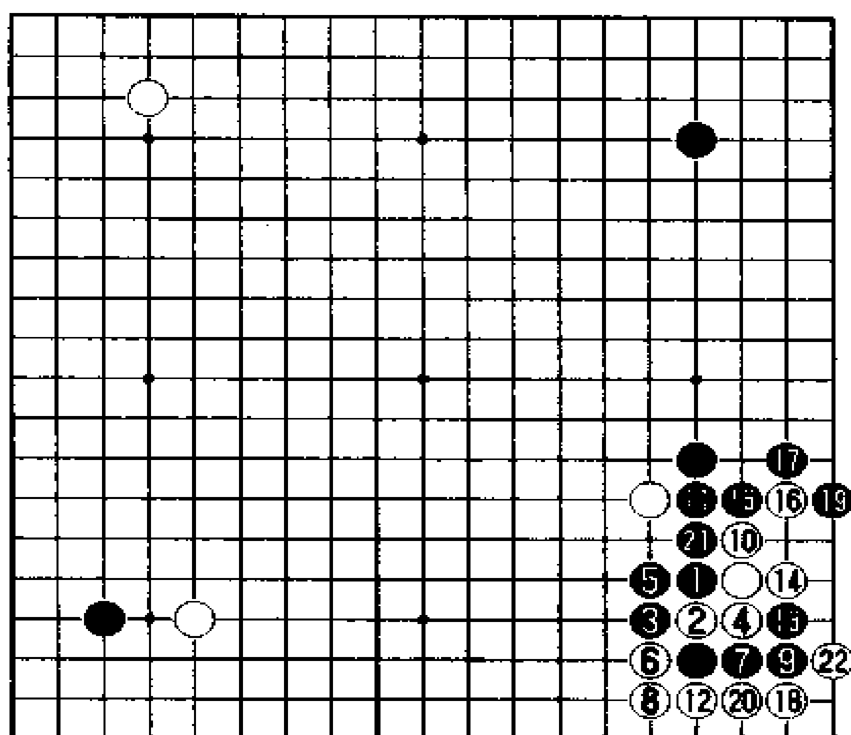

图 45

图 45(黑厚实)

白 6 断，黑 7 挡角是要点，黑 9 立下，白 12 拐重要，至白 22 吃，黑较厚。

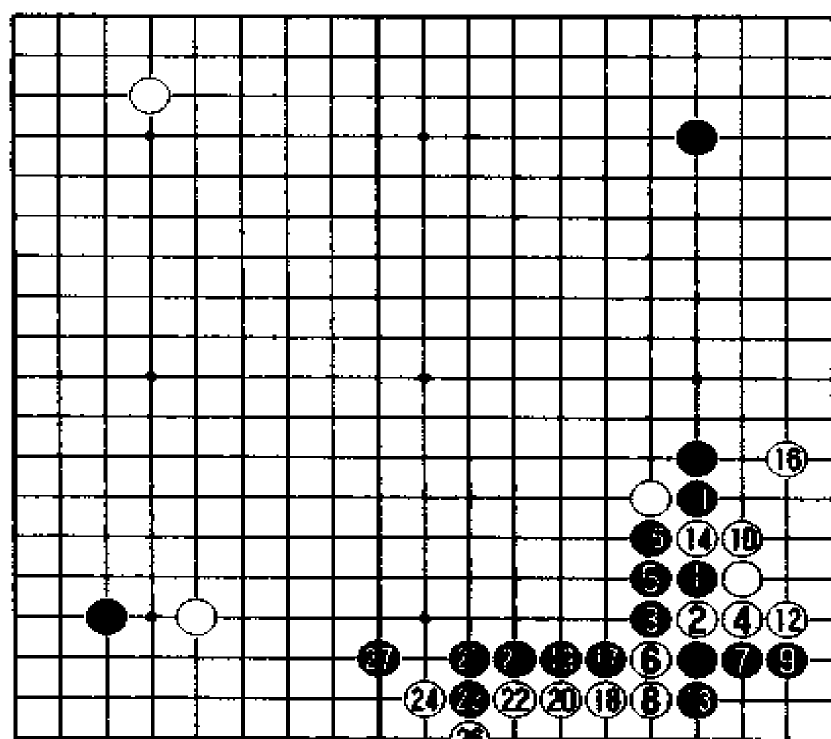

图 46

图 46(黑巨厚)

白 12 挡紧气不行，黑 13 挡，白 14、16 要延气，黑 17 紧气，黑 27 罩巨厚。

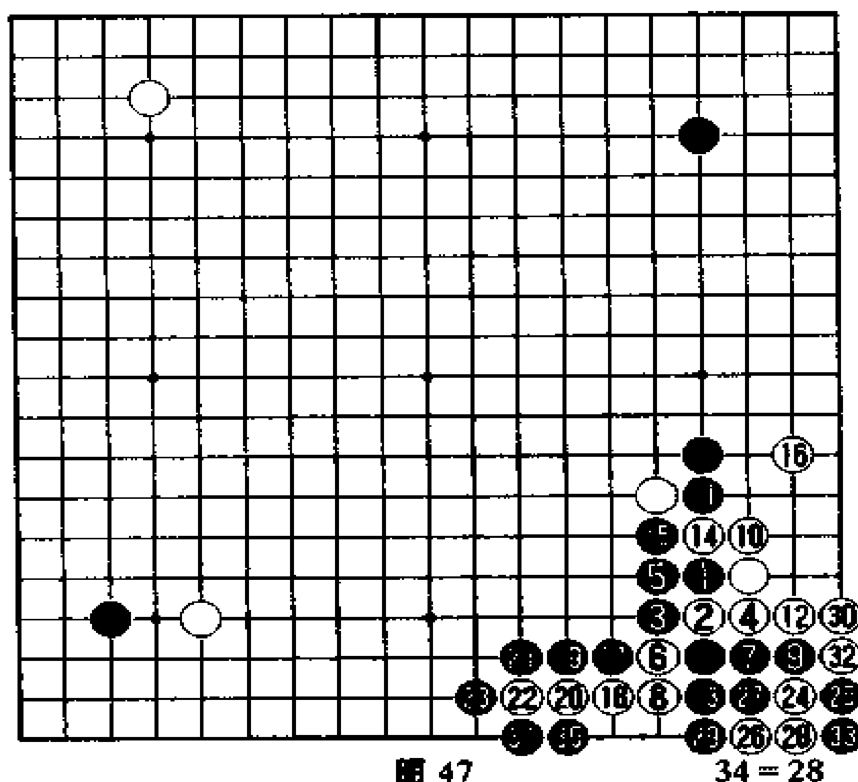


图 47

图 47(白差气)

白 24 如紧气，至黑 35 后，白明显差气。

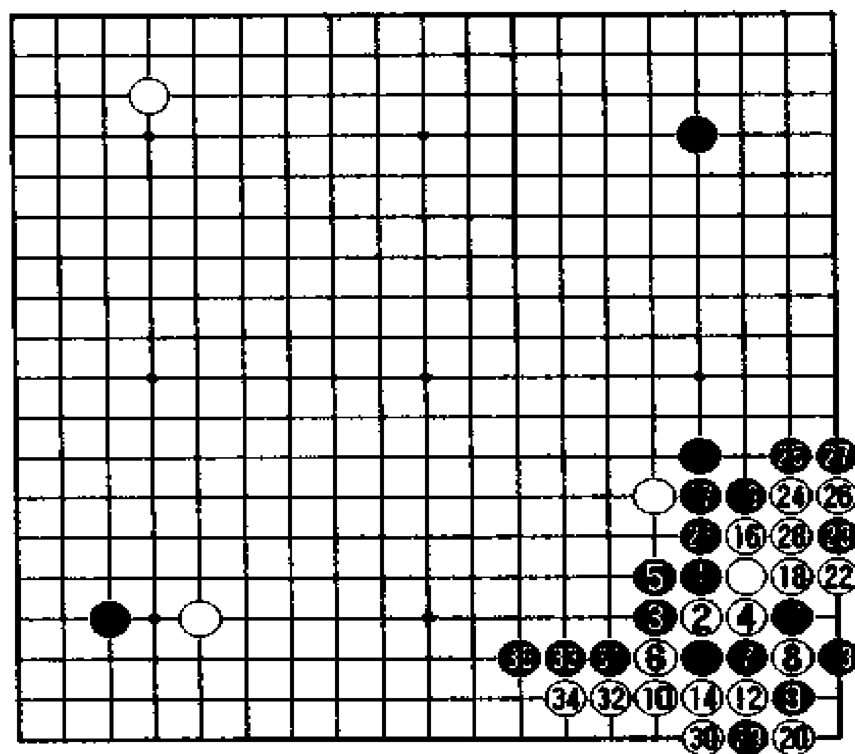


图 48

图 48(黑仍厚)

白 8 扳、10 立紧气，黑 11、13 吃一子，白 18 挡，黑 19 紧凑，行至黑 35，黑厚实有力。

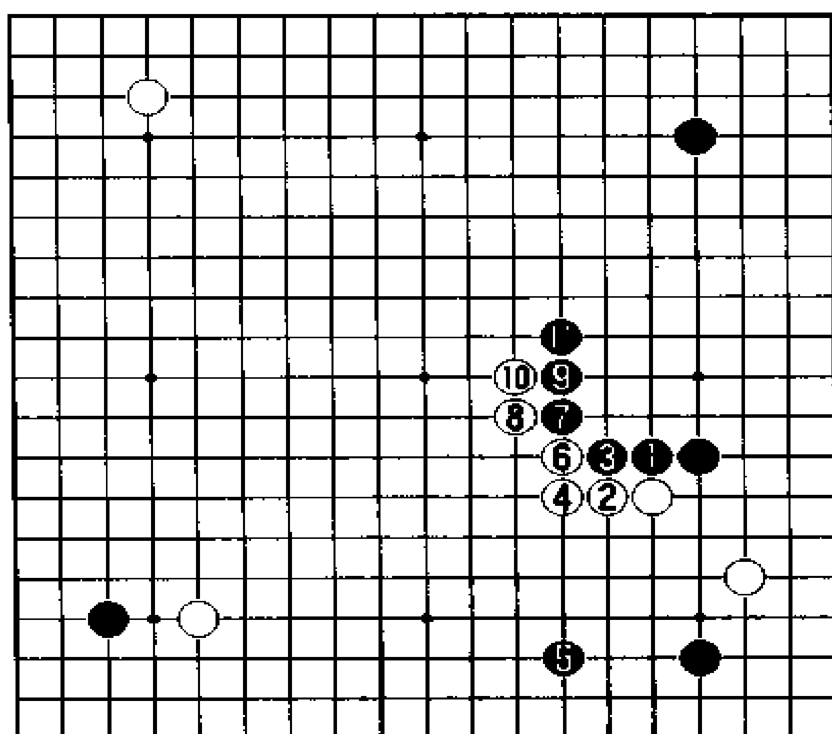


图 49

图 49(贴起)

黑 1、3 贴起，是发展右上的策略，白 4 单长，黑 5 又可拆右下，黑 11 长后，两边均走到，满意。

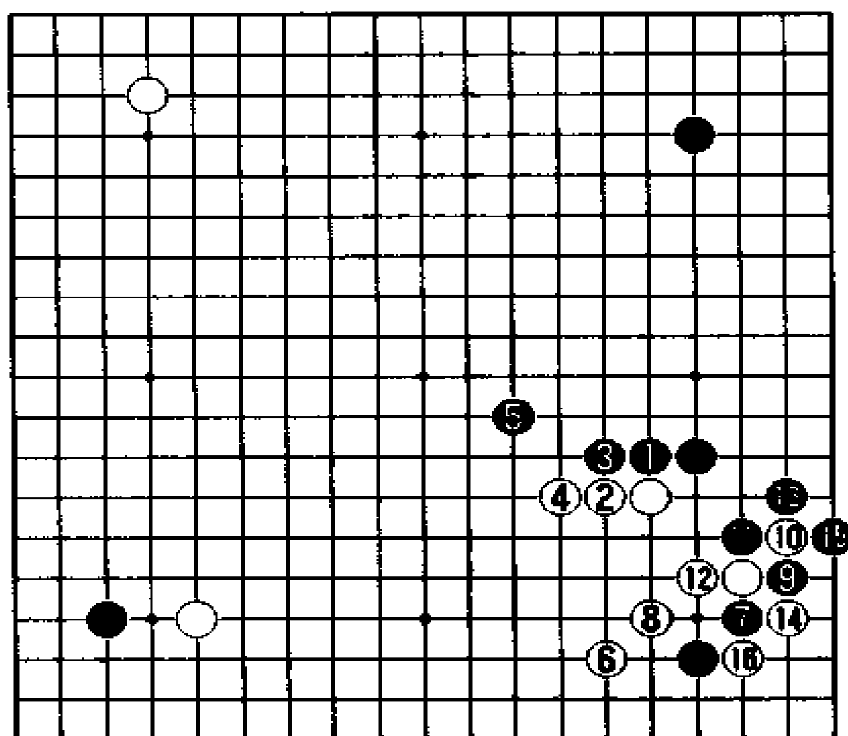


图 50

图 50(要点)

黑 5 占到要点，白 6 紧逼，黑 7 尖顶求活，白 8 尖是形，黑 15 提后黑也不坏。

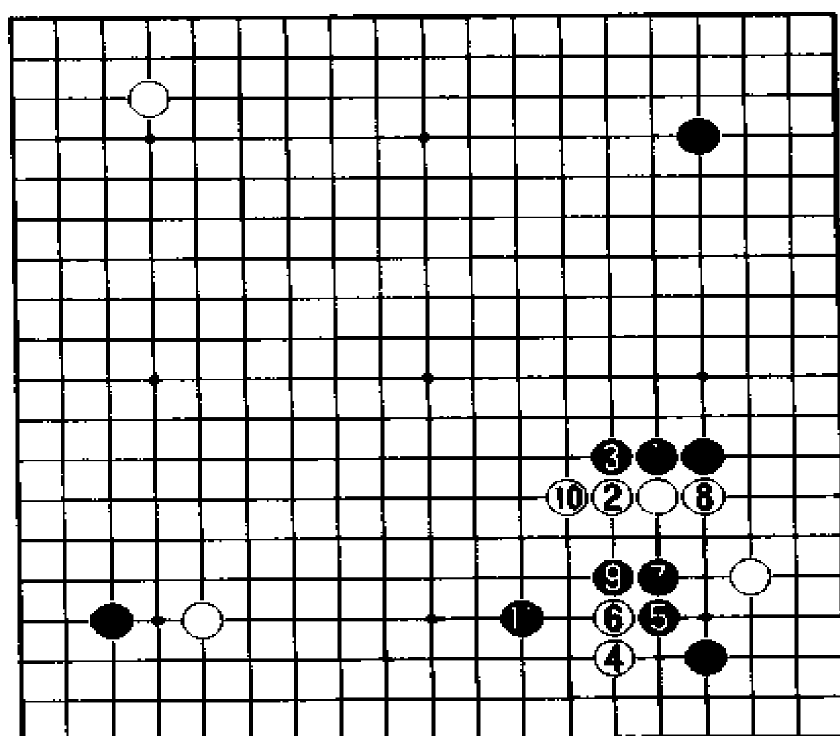


图 51

图 51(急躁)

白 4 直接逼急躁，黑 5 尖、7 长、9 拐出，白 10 还得长，黑 11 飞，白不好。

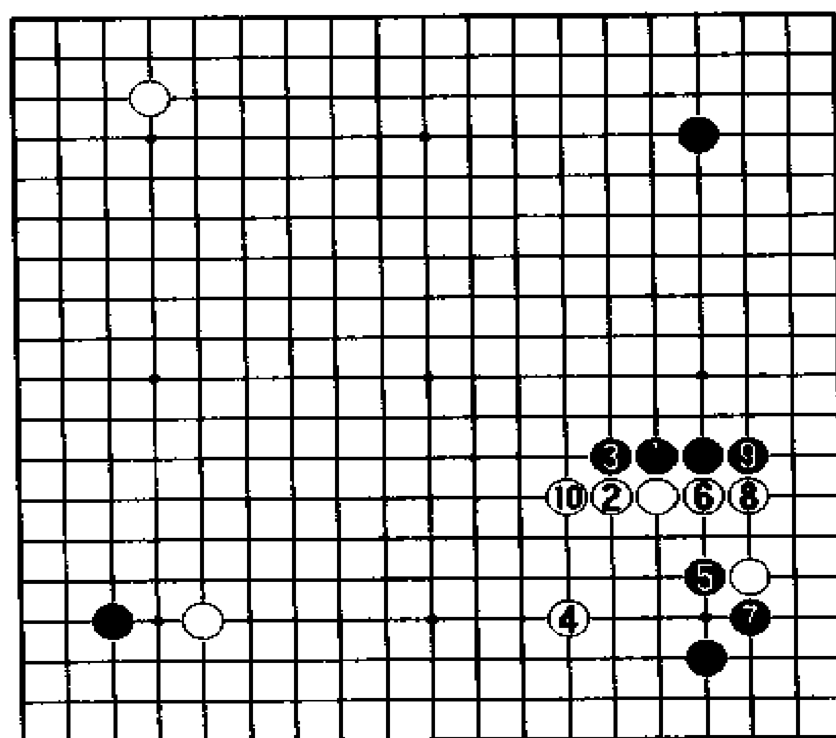


图 52

图 52(一策)

白 4 二间高夹倒是一策，黑 5 如压，白 6 就贴，黑 7、9 定型，白 10 长，必然。

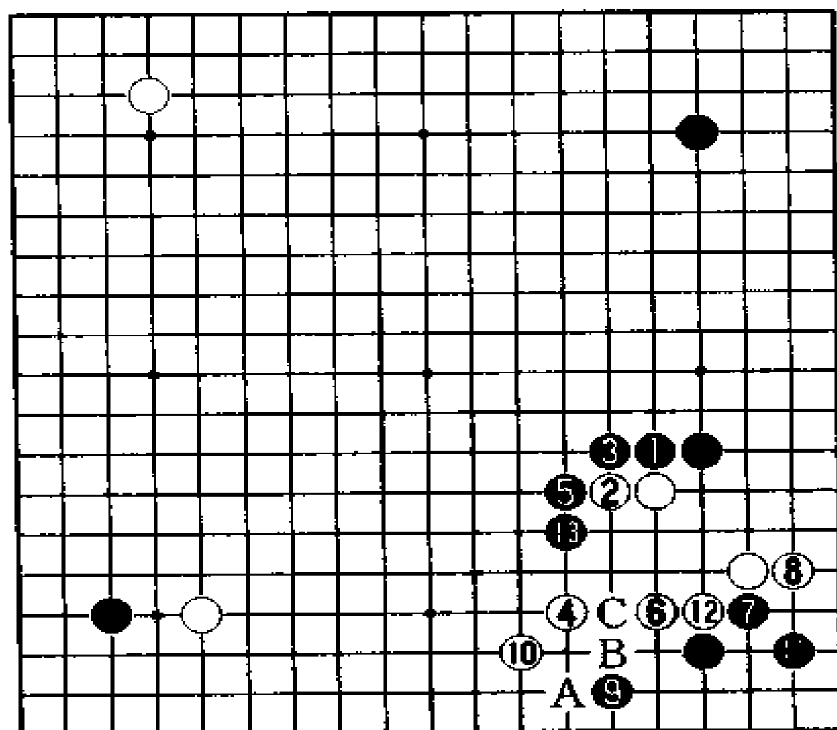


图 53

图 53(扳头)

黑 5 扳头价值不小，白 6 罩，黑 7、9、11 做活，至黑 13 长后，白可考虑 A 至 C 加强自身，也差不多。

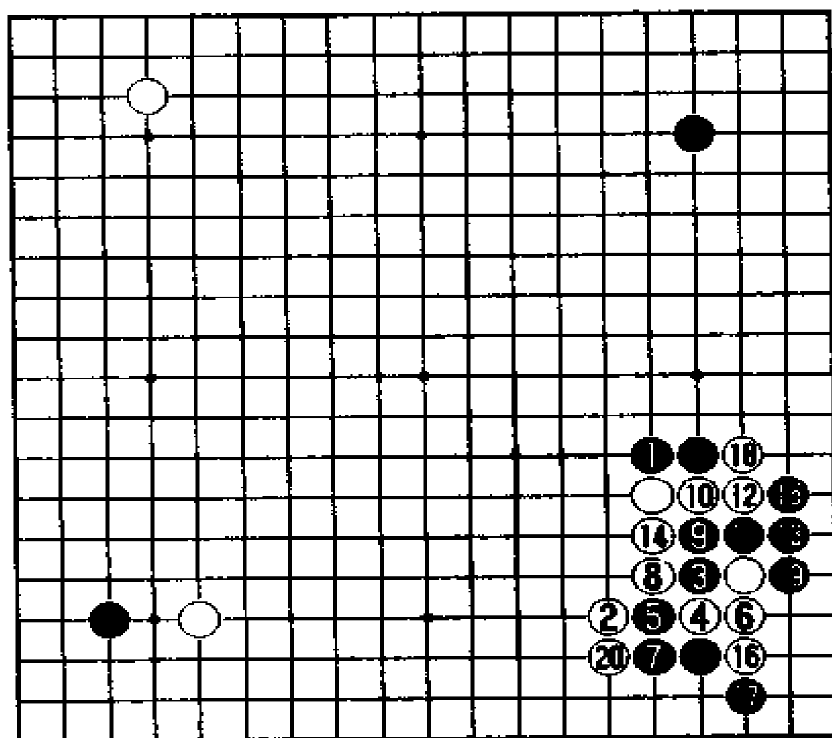

图 54

图 54(白可下)

白 2 大斜倒也不错，黑 3 压出，白 4、6 挖粘必然，白 20 挡很厚，白可下。

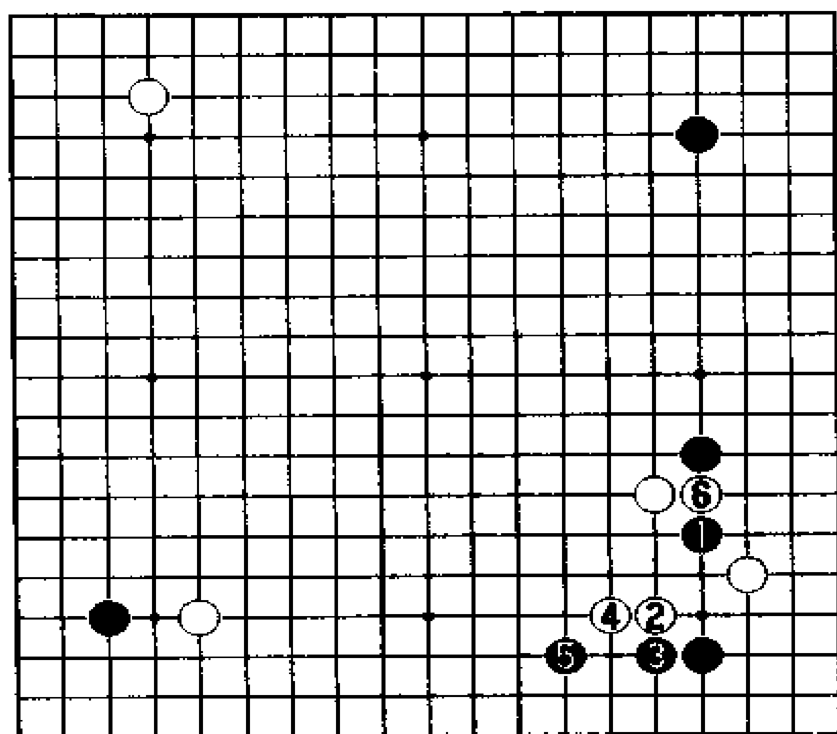


图 55

图 55(黑无理)

黑 1 穿象眼无理，白 2、4 飞压，再 6 冲，黑不行。

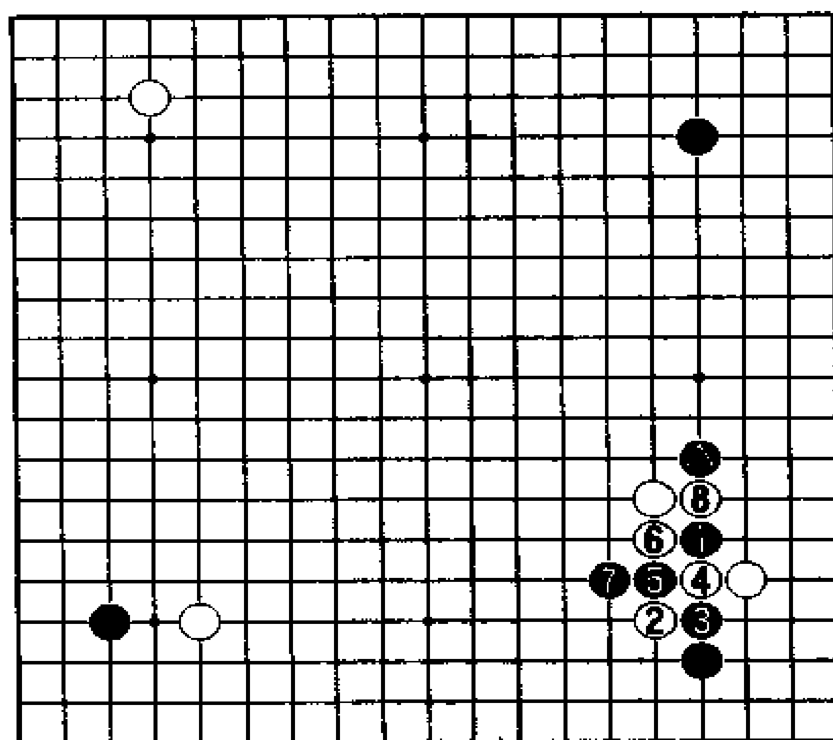


图 56

图 56(白优)

黑 3 冲也不好，白 4 断、6 打再 8 吃，黑●子被撞伤，白优。

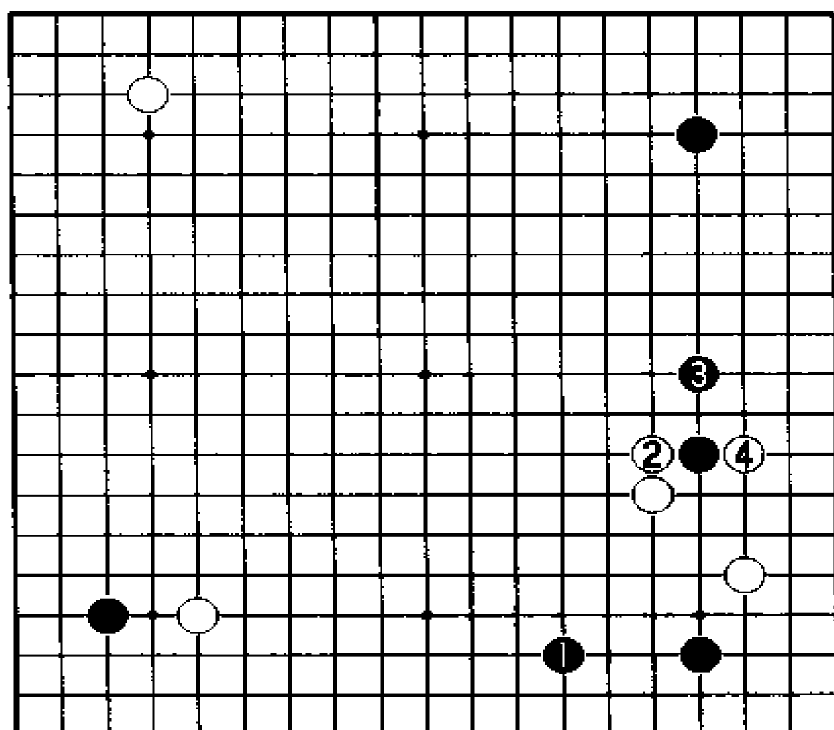


图 57

图 57(一型)

黑 1 拆二坚实，白 2 压、4 夹，也是一型。

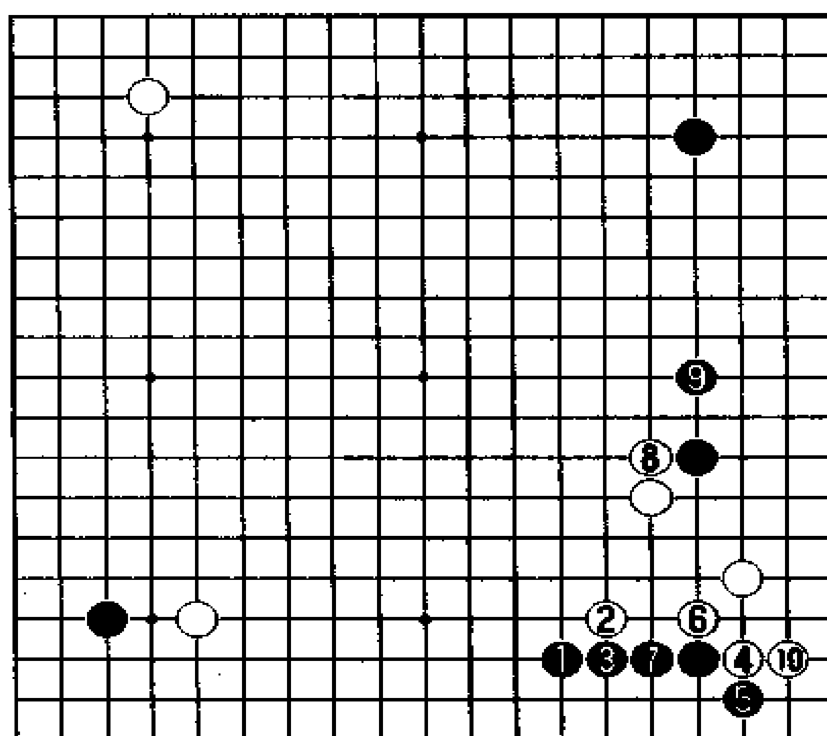


图 58

图 58(安定)

白 2 点、4 托后，至 10 立，是最为容易安定的形。

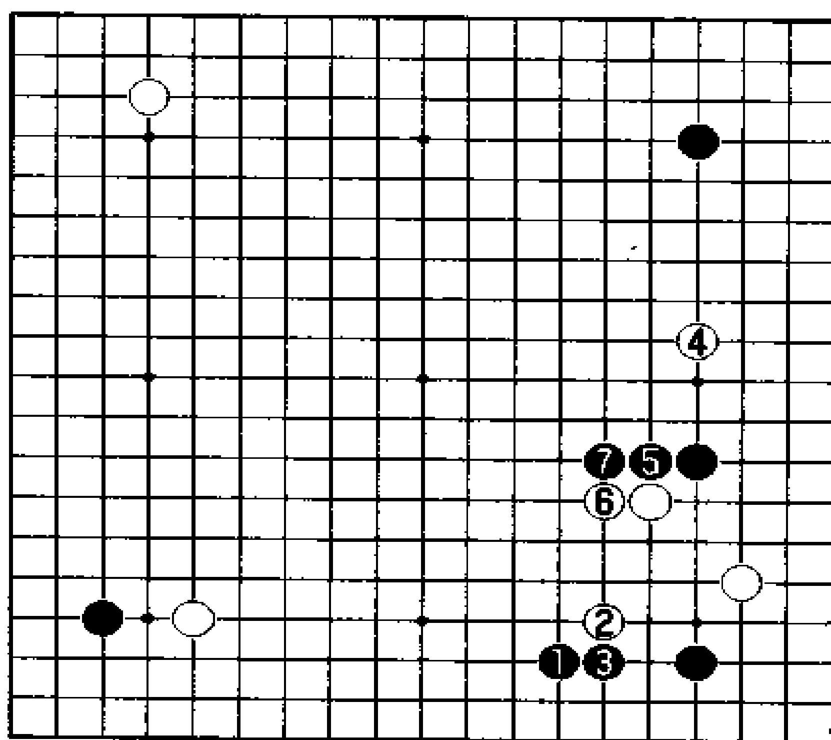


图 59

图 59(白急)

白 4 夹嫌急，黑 5 贴、7 弯出，白不好战斗。

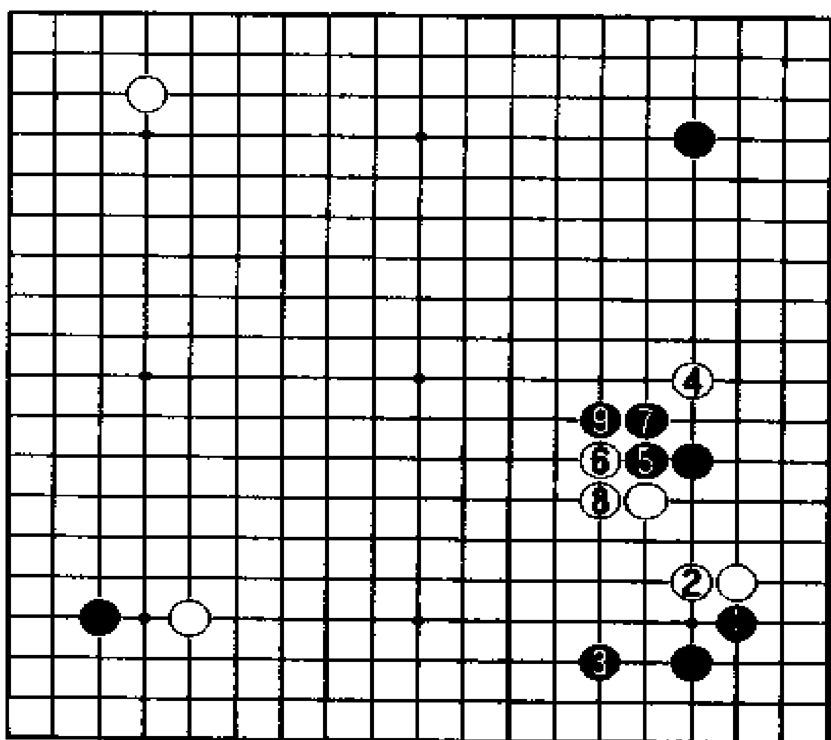


图 60

图 60(战斗)

黑 1 尖顶再 3 跳，白 4 夹，黑 5、7 贴出，白也不好战。

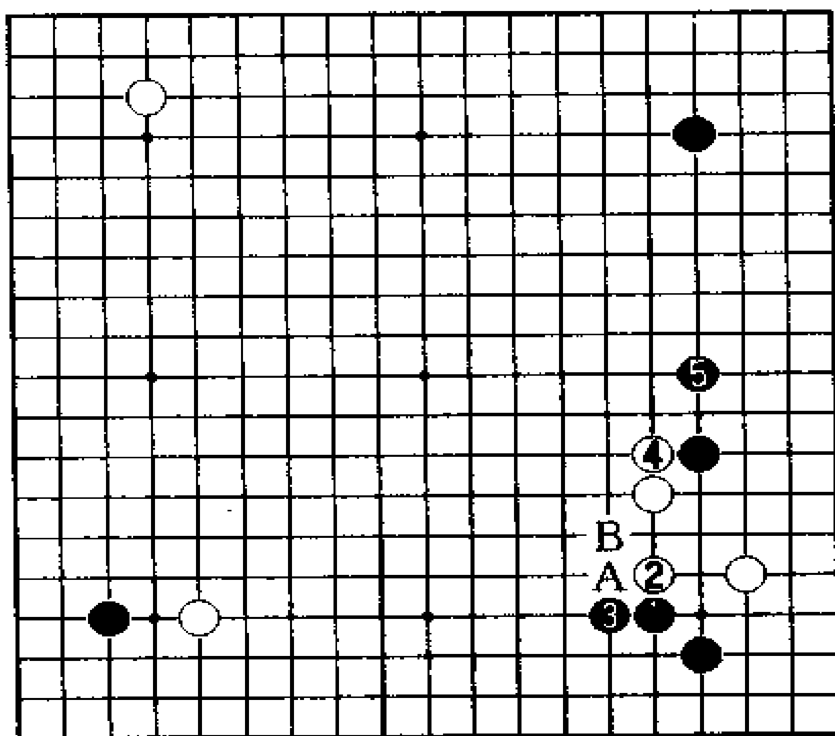


图 61

图 61(尖)

黑 1 尖也可下，白 2 靠，黑 3 退冷静，白 4 压，黑 5 跳，此结果黑 3 在 A 扳，凑白 B 虎，无趣。

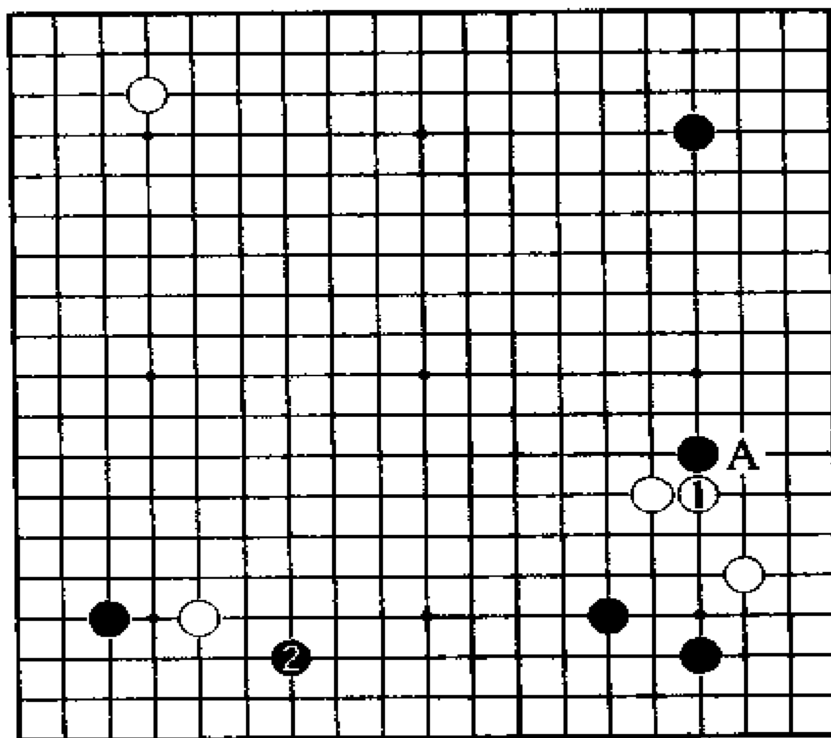


图 62

图 62(厚)

谱中白 10 在本图 1 挡厚实，黑 2 拆快速，下一手留有 A 位的动出。

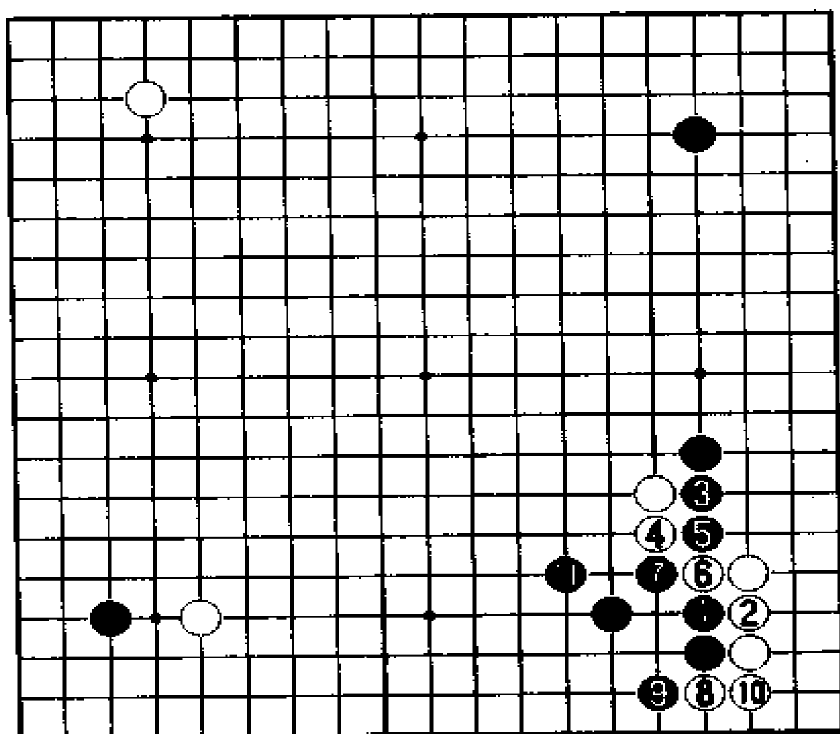


图 63

图 63(反击)

谱中黑 11 如在本图 1 长、3 冲反击则过分,但白 4 长不好,黑 5、7 冲后至 11 尖,白不好。

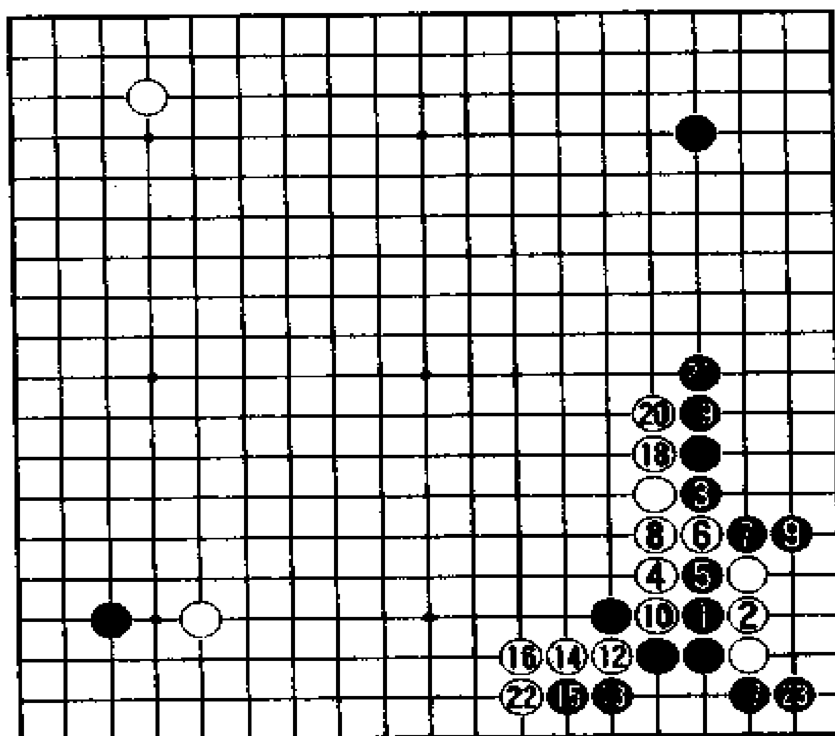


图 64

图 64(白优)

白 4 刺是好手,黑 5、7 冲断,再 9 立,白 10、12 冲断,至黑 23,白势强大。

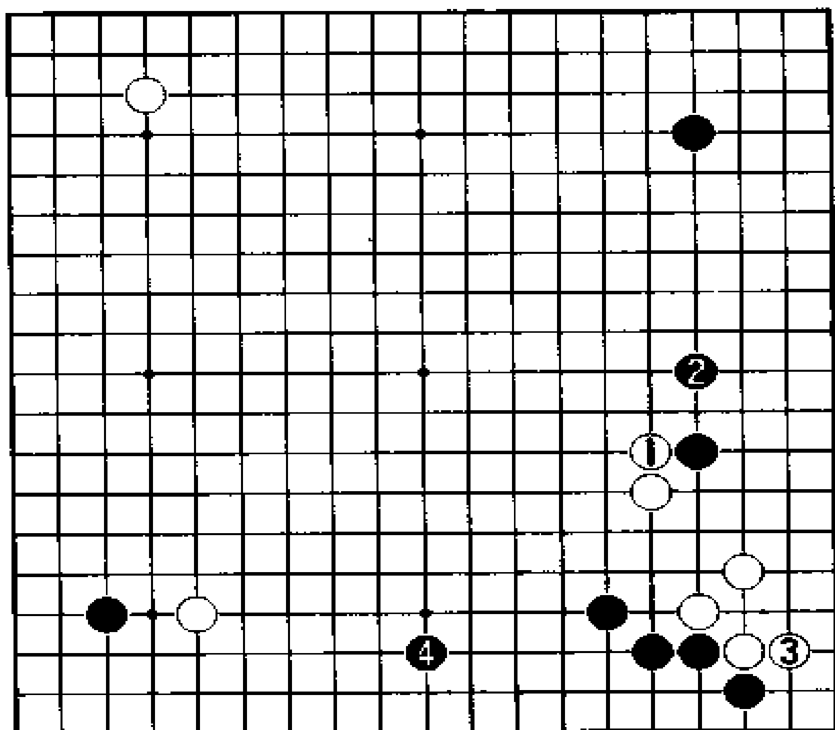


图 65

图 65(黑好调)

谱中白 14 在本图 1 压、3 立做活嫌缓，黑 4 拆后好调。

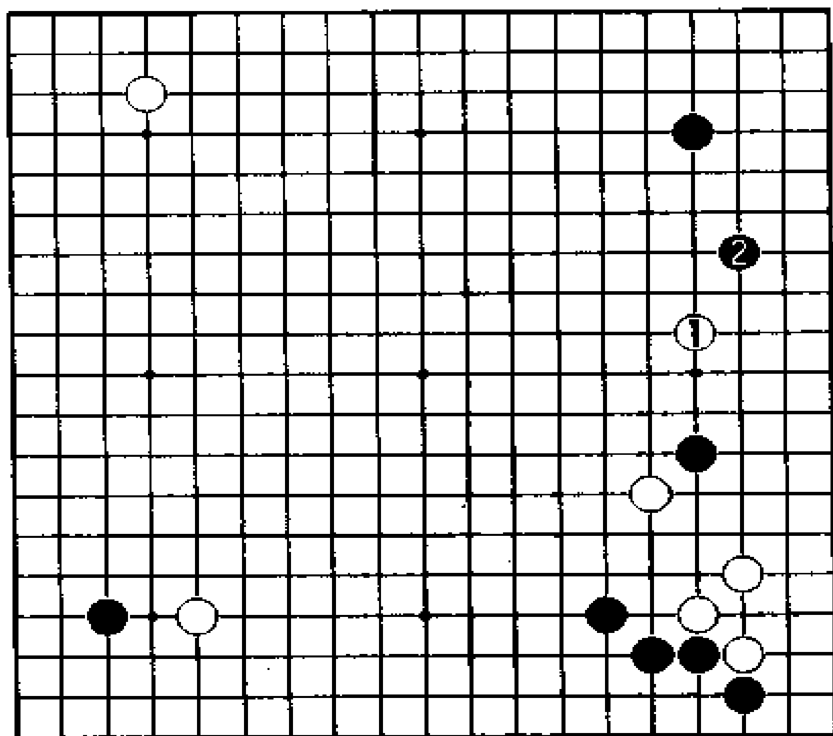


图 66

图 66(盲目)

白 1 夹，黑 2 正好逼，白没有好的后续手段，白盲目。

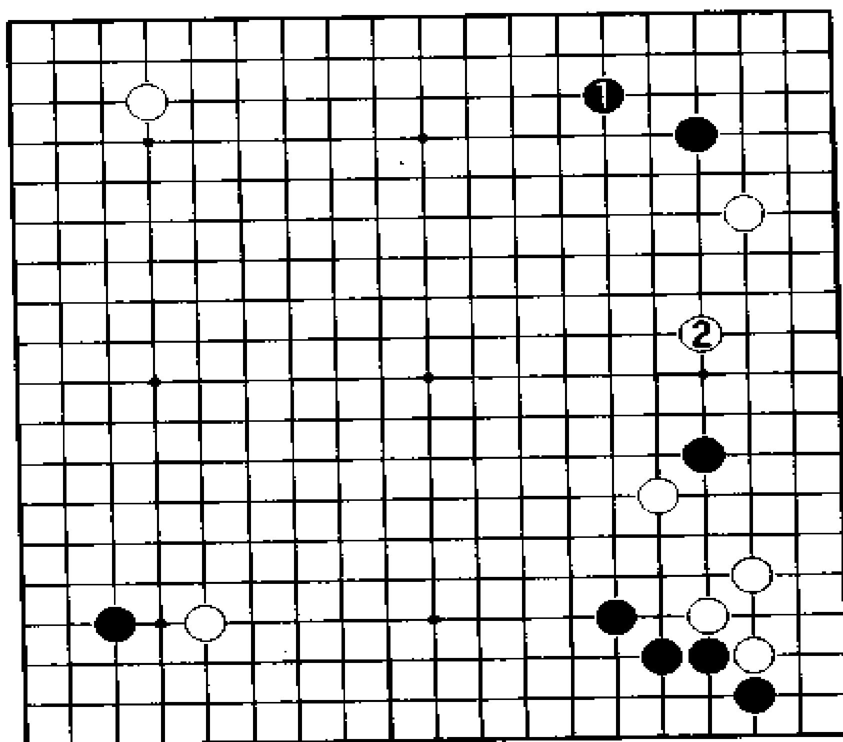


图 67

图 67(白满意)

谱中黑 15 在本图 1 守，白 2 拆兼夹正好，占到此点白满意。

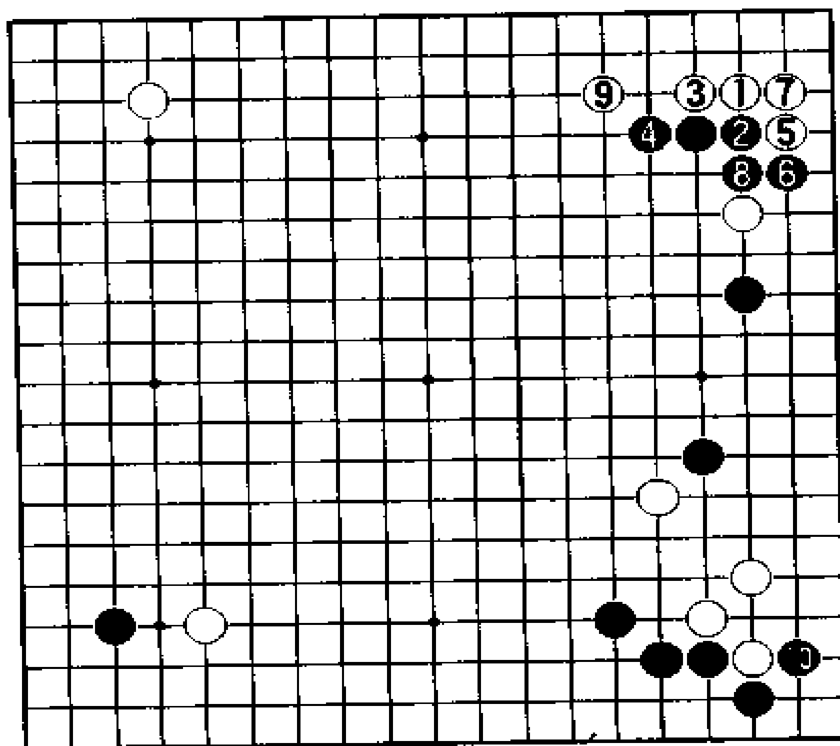
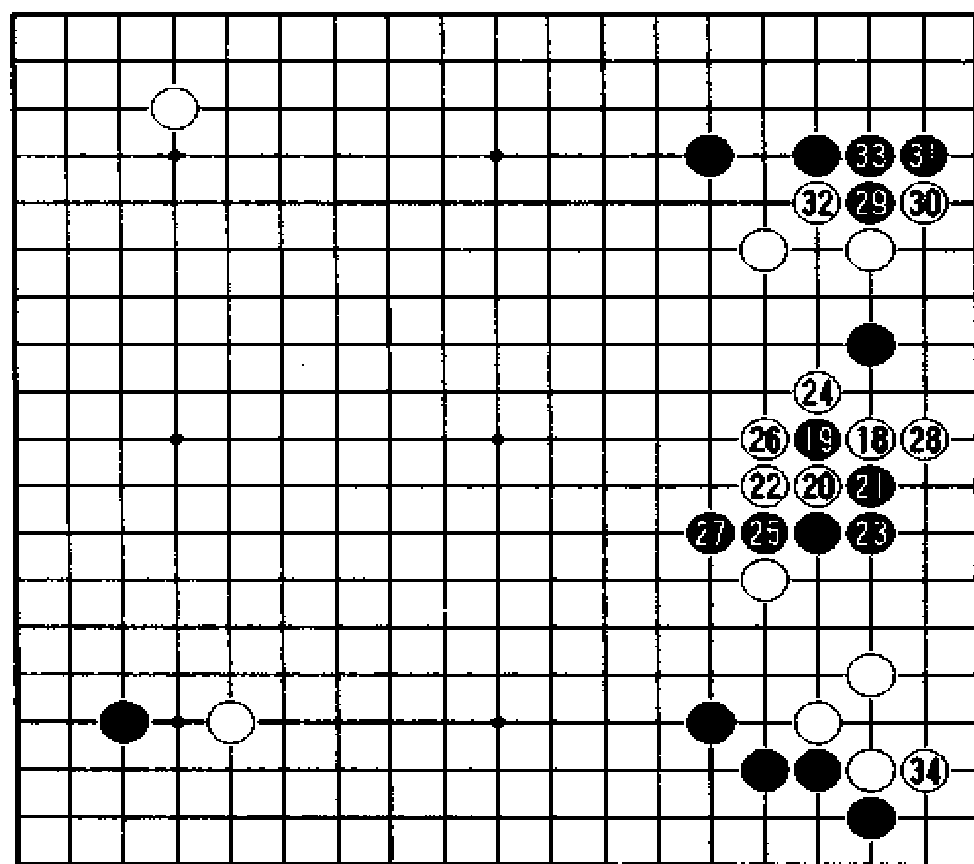


图 68

图 68(黑满意)

谱中白 16 如在本图 1 位点三·3 不好，黑 2 挡至黑 10 打是普通定式，如此黑可以满意。

第三谱(18～34)



白 18 打入着法犀利，黑 19 压只此一手，白 20 挖是无理之着，未料到黑 21 打的严厉着法。黑 27 冲出，白呈裂形。白 28 不可省，黑 29 尖顶时，白 30、32 强行争先不得已，但白 34 立有必要。

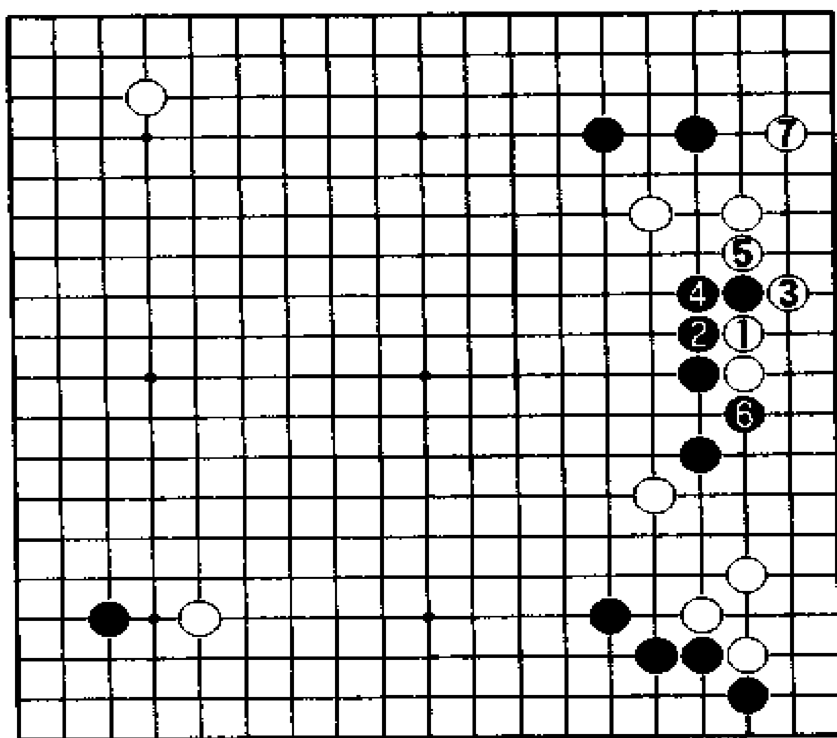


图 69

图 69(一般分寸)

谱中白 20 在本图 1 顶、3 扳是正着，黑 4 粘、6 虎当然，白 7 飞，是一般分寸。

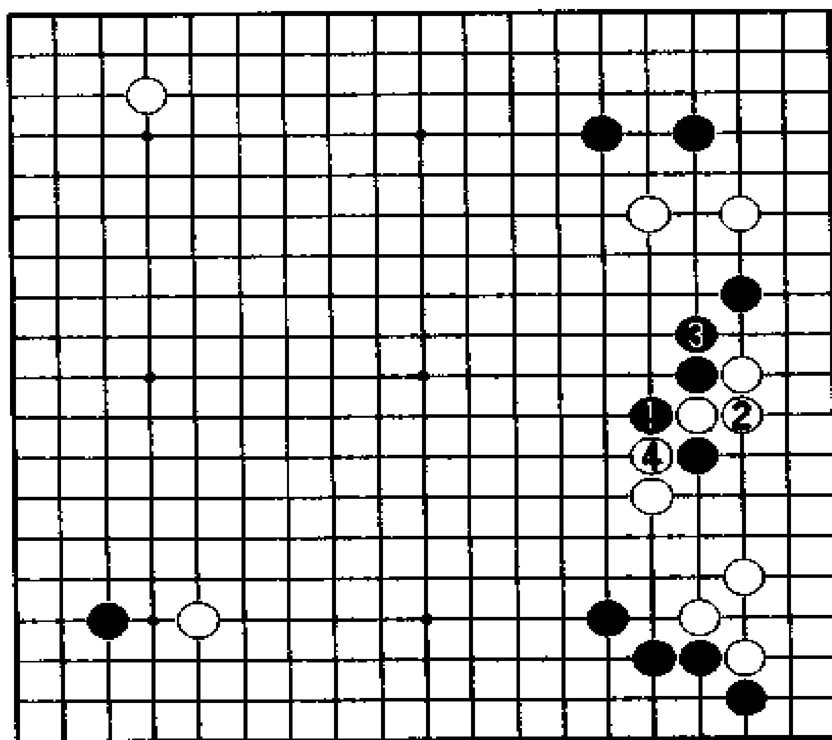


图 70

图 70(一厢情愿)

谱中黑 21 在本图 1 打、3 退，是白所希望的，白 2、4 断吃一子，白满意。但这只是白的一厢情愿。

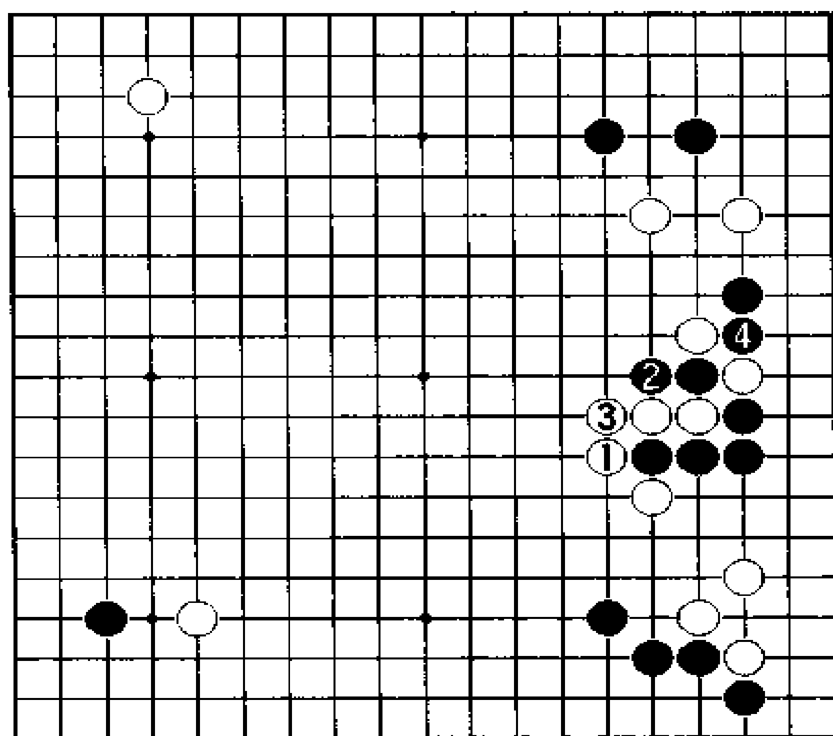


图 71

图 71(挡不住)

谱中白 26 在本图 1 位挡不行，黑 2、4 两打，白崩溃。

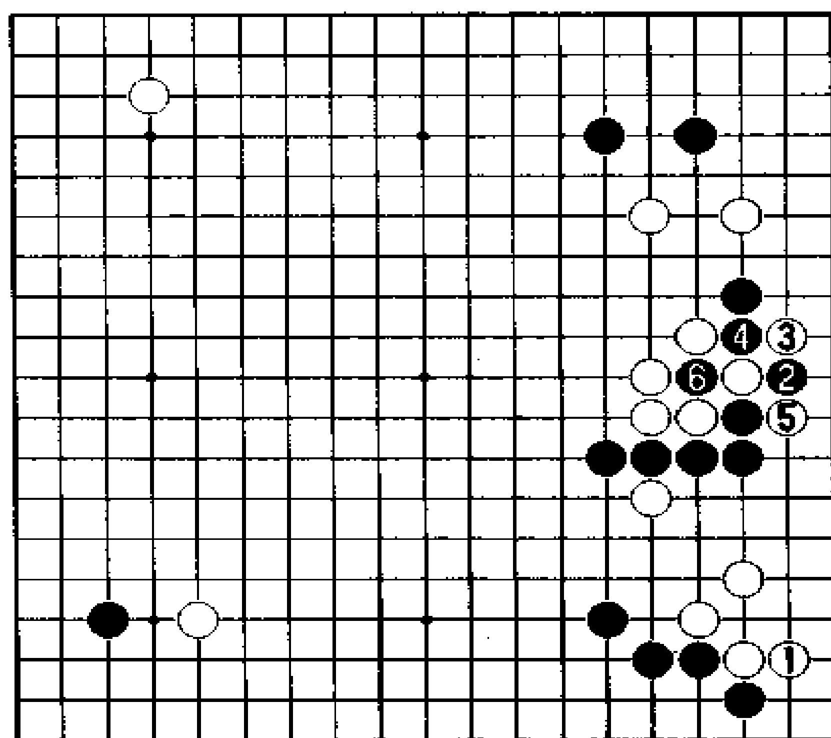


图 72

图 72(白不行)

谱中白 28 如在本图 1 立虽有关白棋根据，但黑 2 扳，白 3、5 打劫，被黑 6 提，白无劫材，不行。

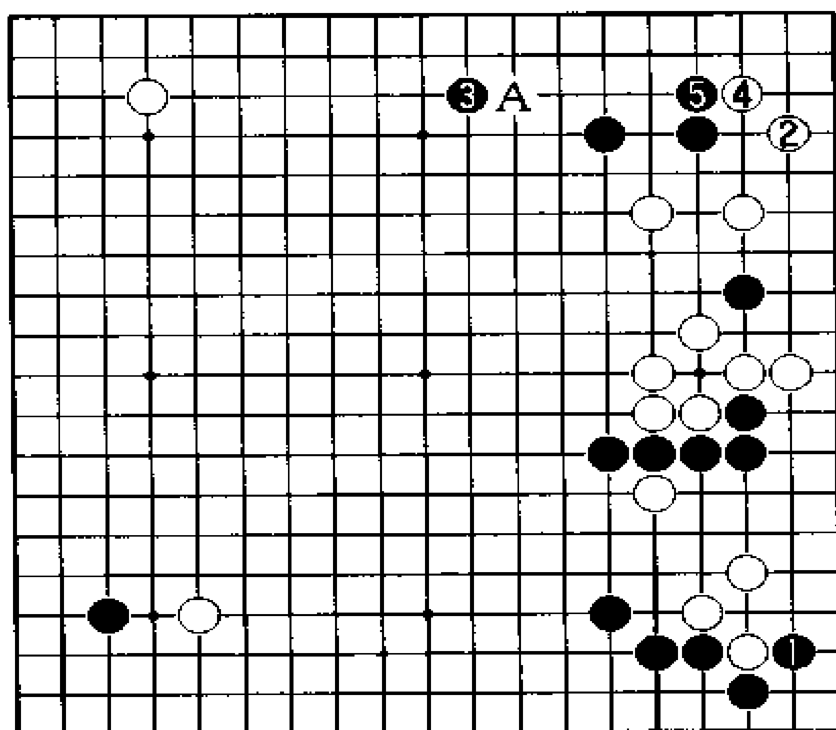


图 73

图 73(简明)

谱中黑 29 在本图 1 打简明，白 2 飞，黑 3 拆出，白 4 尖角，黑 5 挡。其中黑 3 如在 4 位应，白 A 拦，黑无趣。

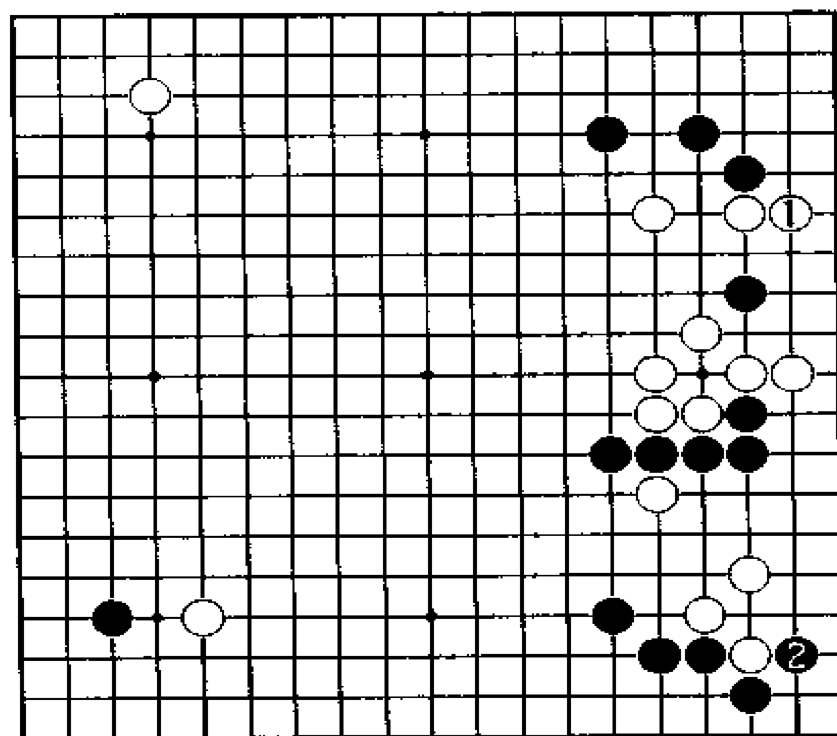
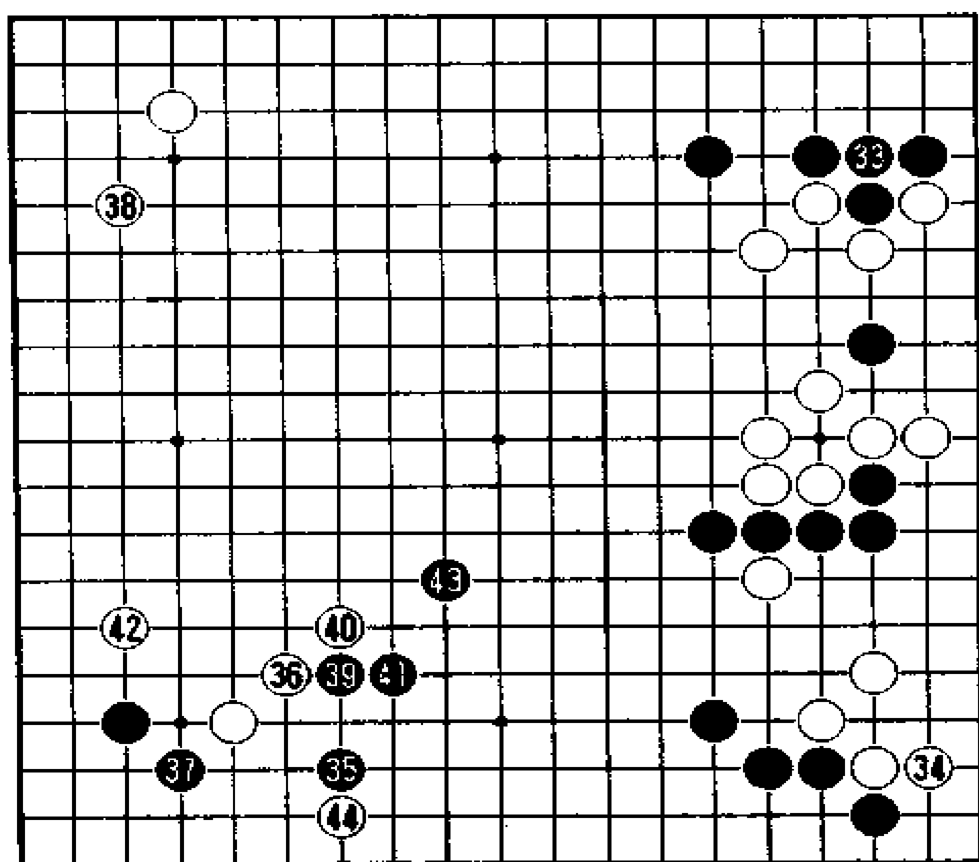

图 74

图 74(常型)

谱中白 30 在本图 1 立虽是常形，但黑 2 打后，白不行。

第四谱(35～44)



黑 35 夹是理想的一手，白 36 尖也正常。黑 37 尖是临机的好手，白 38 脱先也很轻灵，黑 39 靠至 43 飞扩张下边很大，白 44 托是个怪着。

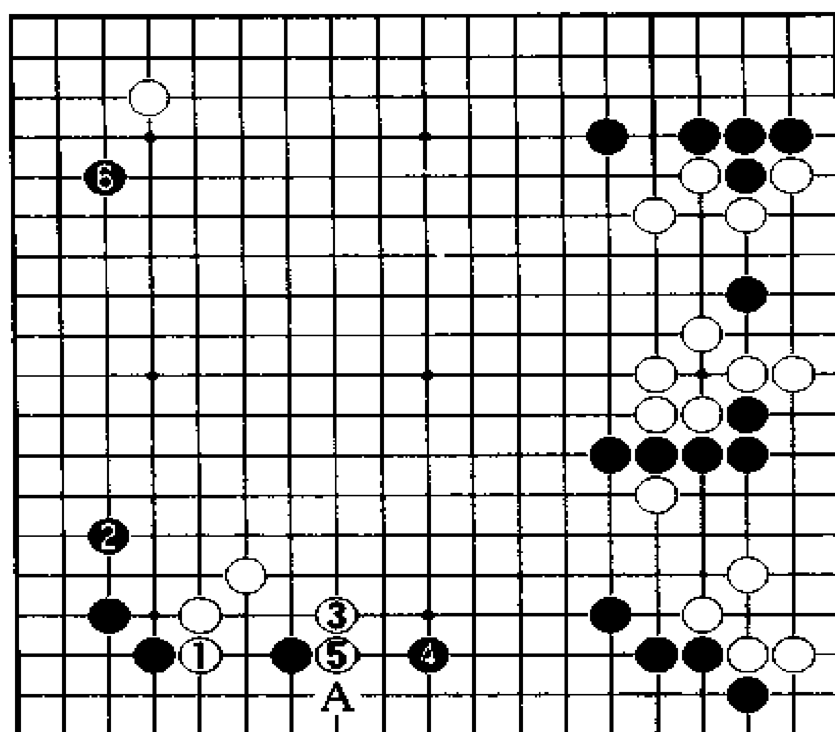


图 75

图 75(黑的意图)

谱中白 38 在本图 1 挡,黑 2 拆,白 3 飞压,黑 4 先手拆再 6 挂,将来还留有 A 位板的手段,是黑的意图。

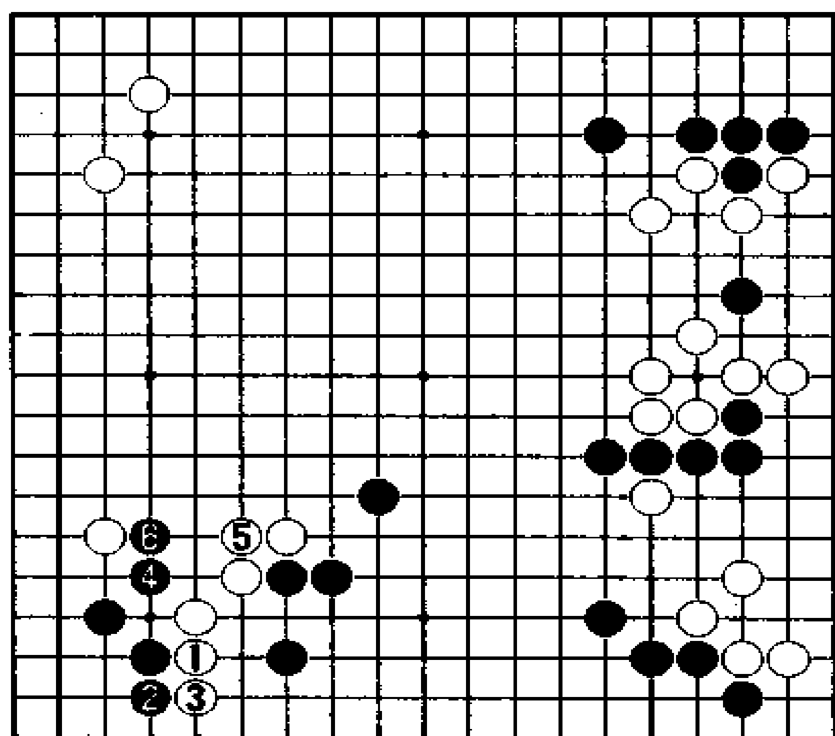
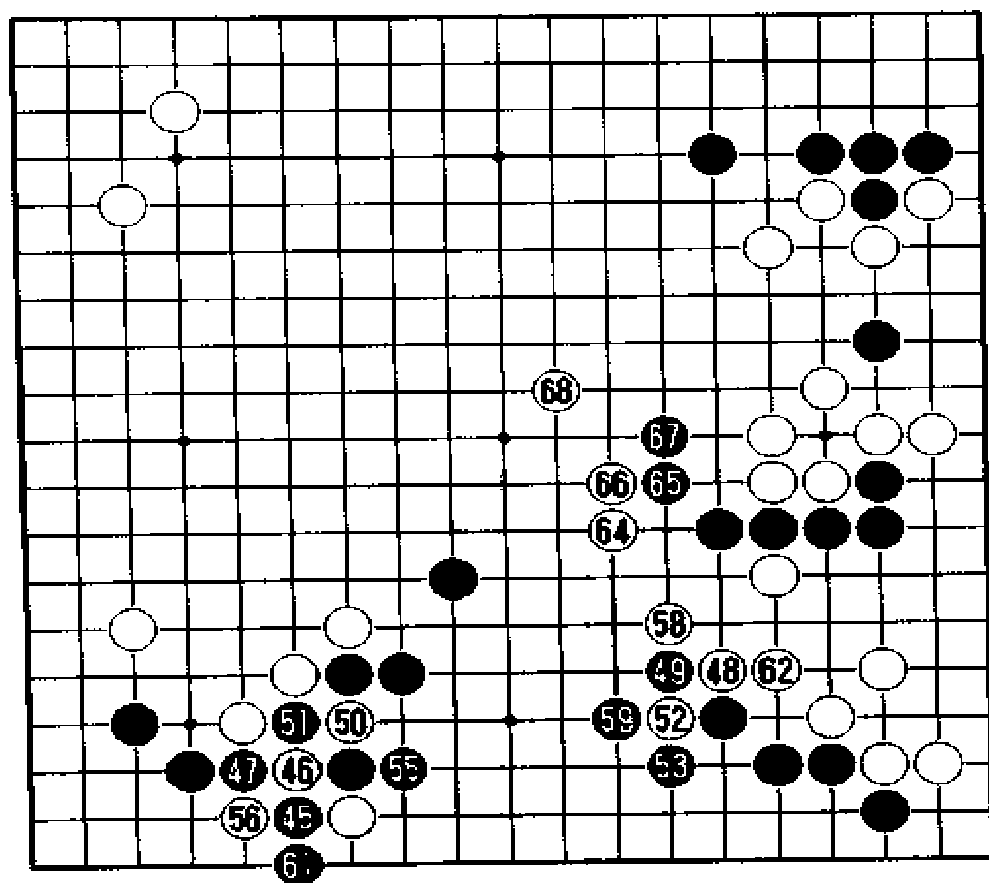


图 76

图 76(白无理)

谱中白 44 如单在本图 1、3 阻渡无理,黑 4 尖是形,再黑 6 贴出,白支离破碎。

第五谱(45～68)



57、63＝46　　54、60＝46

黑45扳正应，白46断次序不佳，以后虽可白50做劫，但这个劫白打不赢，只好在68飞，争取以攻击来拼胜负。

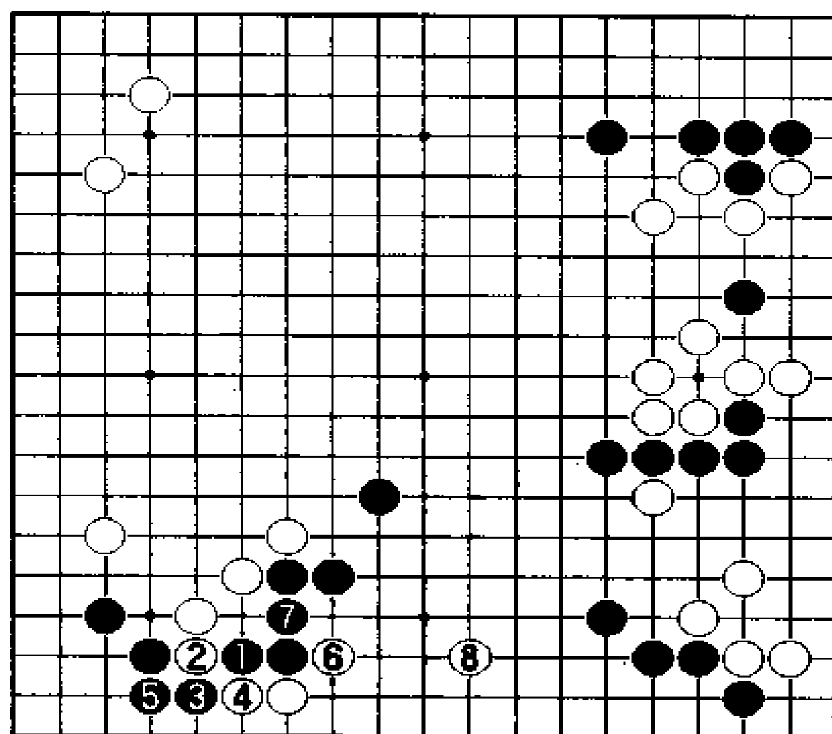


图 77

图 77(中计)

谱中黑 45 如在本图 1 长则中计，白 2 冲、4 断至 8 拆，黑大空全无，优劣立判。

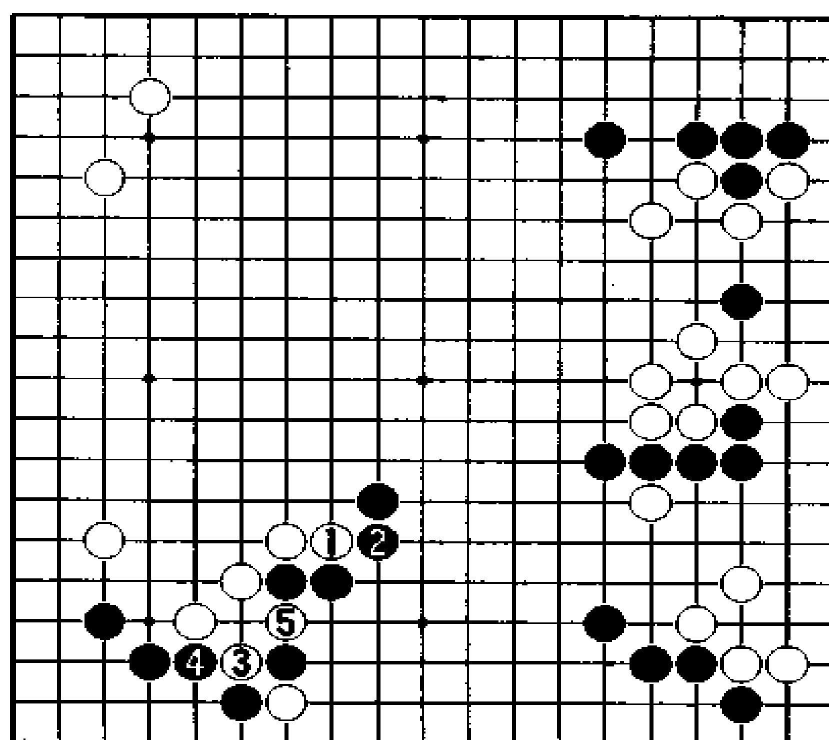
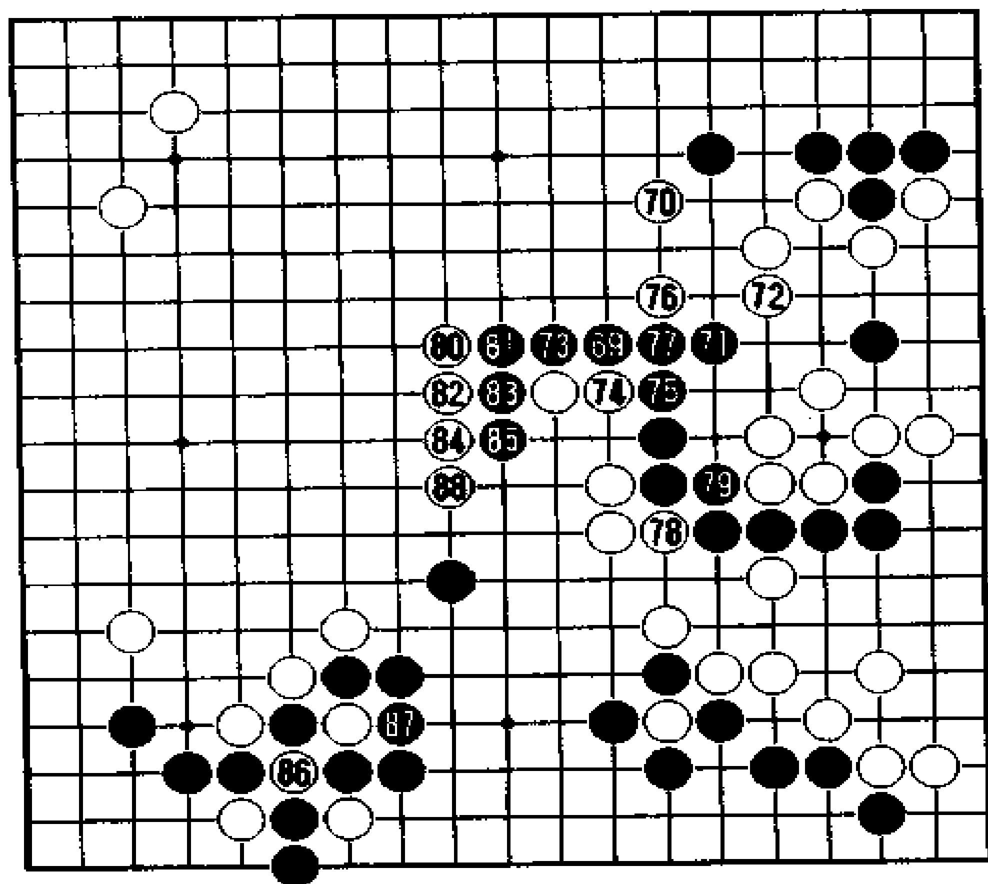


图 78

图 78(有戏唱)

谱中白 46 应先在本图 1 冲，再 3、5 做劫，更有戏唱。

第六谱(69～88)



黑 69 飞是必争之点，白 70 脱离主战场。白 80 是苦心的一手，至白 88 长，白祈盼新天地。

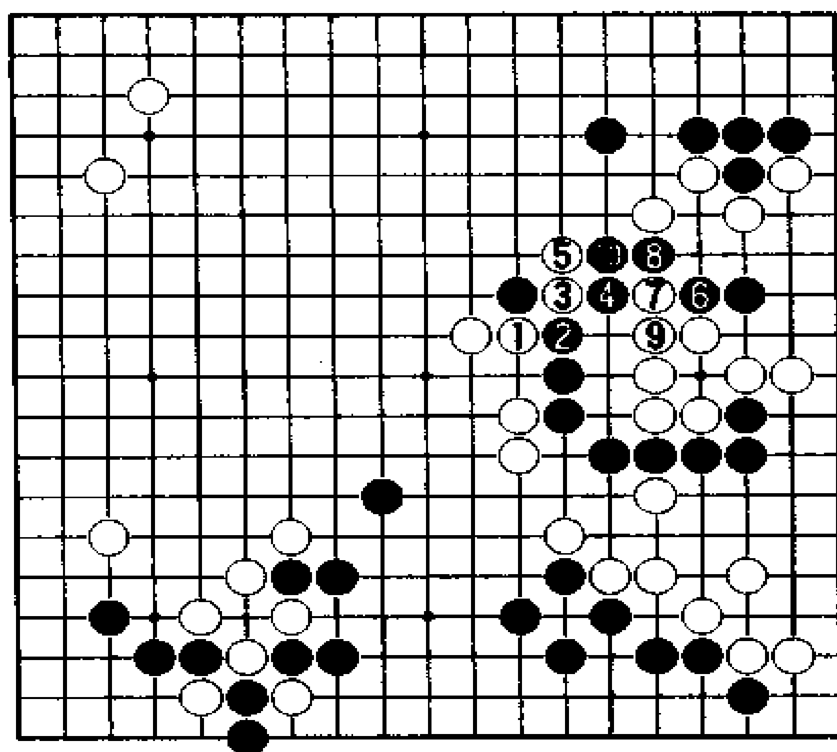


图 79

图 79(取败之道)

谱中白 70 在本图 1、3 冲断虽强硬,黑 4 打、6 贴至 10 粘,是白的取败之道。

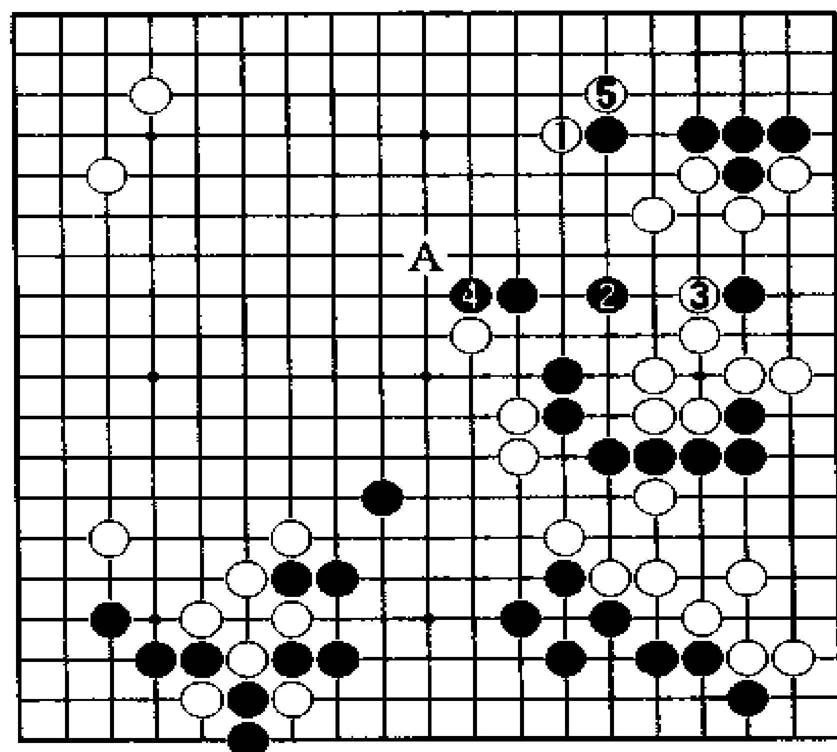
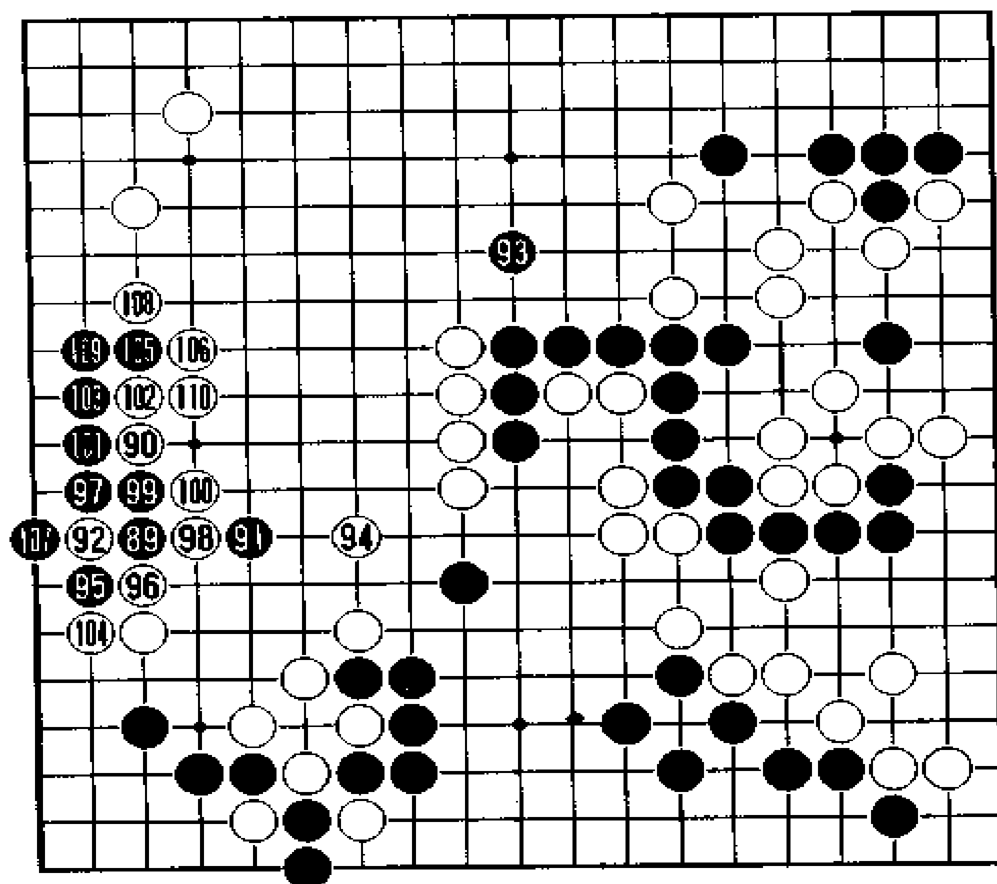


图 80

图 80(转身)

谱中白 70 在本图 1 碰是好手,瞄着 A 位飞罩,黑 2、4 加强当然,白 5 扳可转身。

第七谱(89～110)



黑 89 打入是绝好点，白 90 施以攻击。白 92 缓，黑 93 跳出是要点，白 104 不是最佳着法，黑 105 扳后，局势已明显黑优。

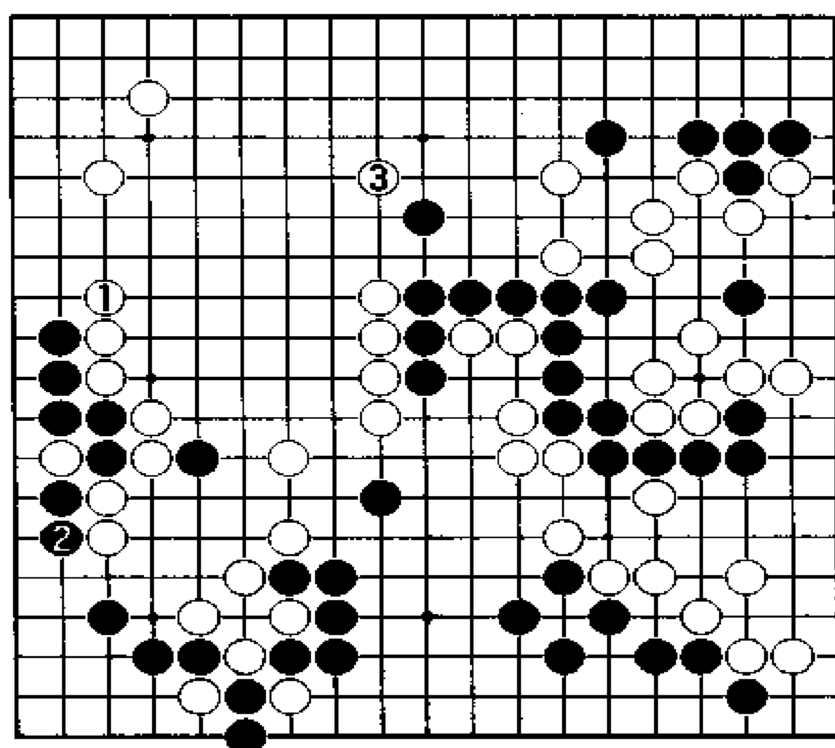
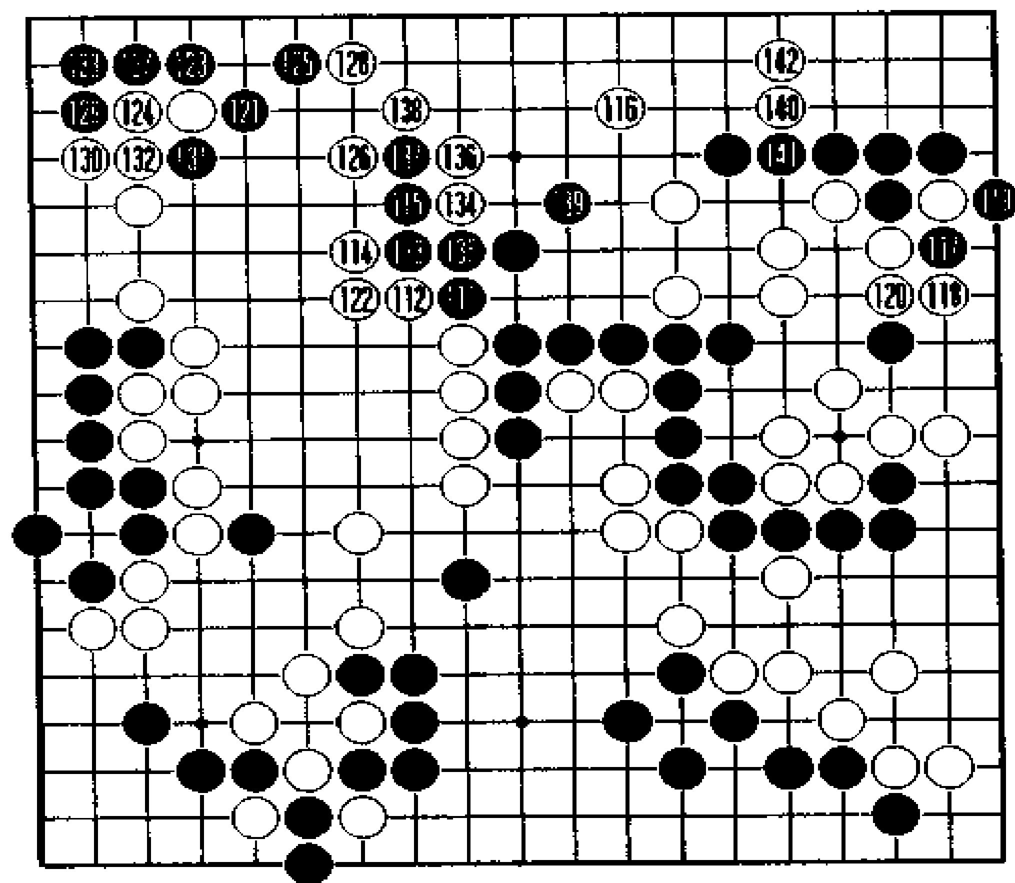


图 81

图 81(接近)

谱中白 104 应在本图 1 长，黑 2 爬过，白 3 大跳，形势会更为接近。

第八谱(111～142)



黑 111 虎是胜利宣言，白 116 也是无效的胜负手，被黑 121 碰，白 122 粘无奈。

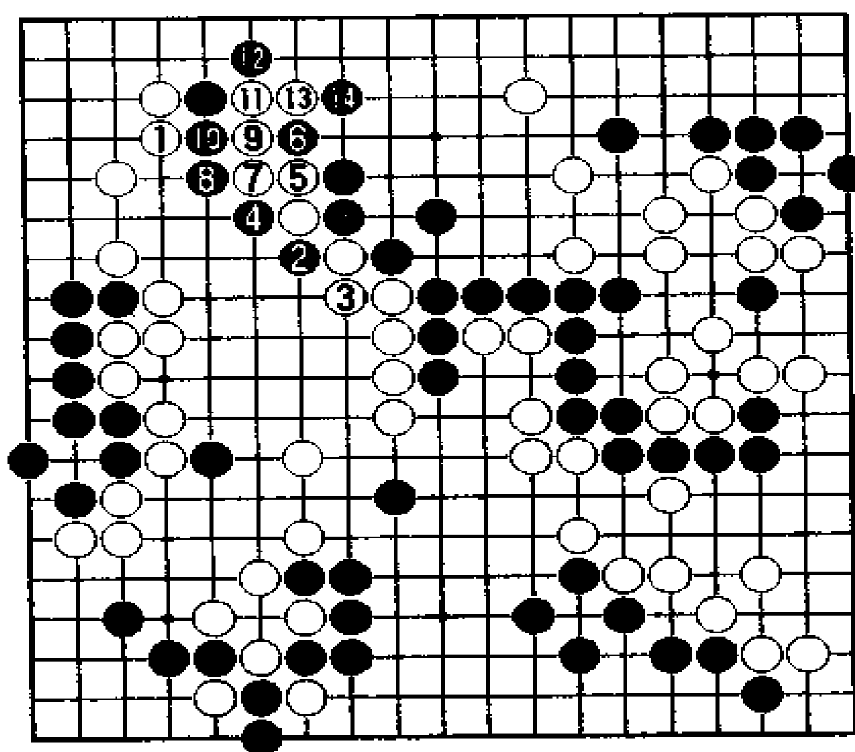
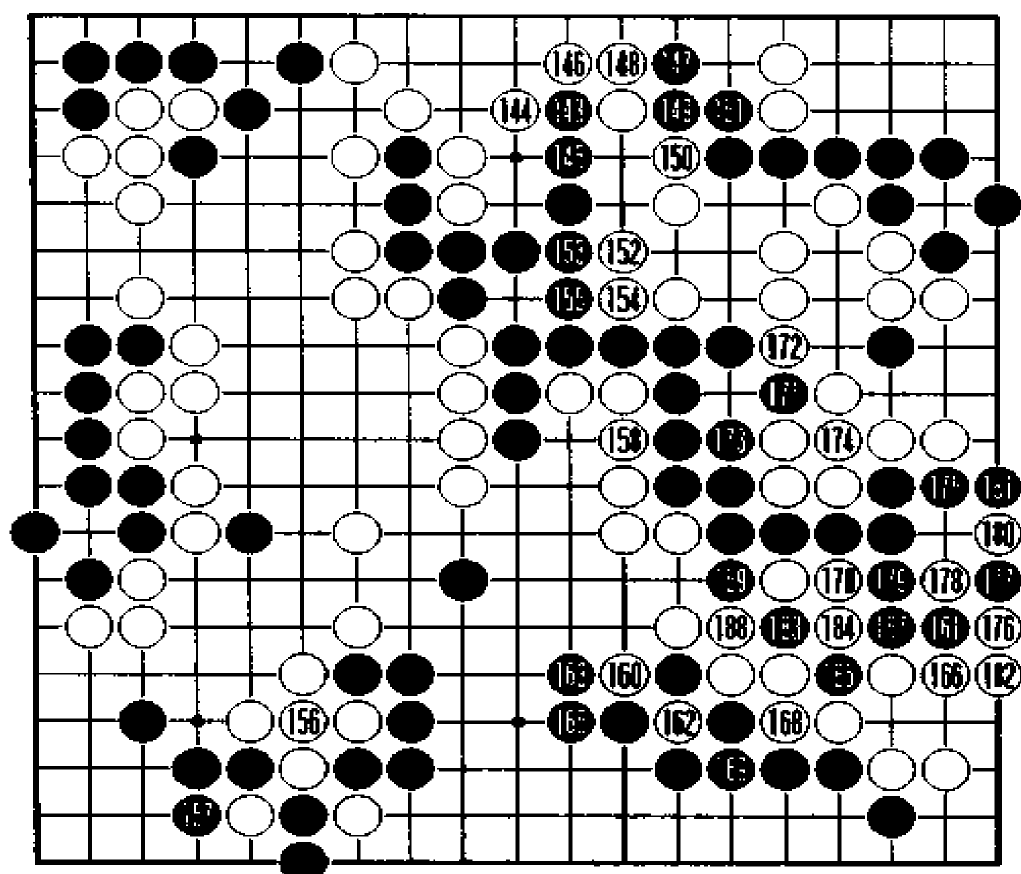

图 82

图 82(回龙征)

谱中白 122 如在本图 1 长，黑 2 吃、4 征，至黑 14 成为回龙征。

第九谱(143～189)



164＝● 186＝184 187＝170 189＝185

进入本谱已与胜负无关。

本局共 189 手,黑中盘胜。

本局堪称曹薰铉快胜之局,降服"盘上孙悟空",成功卫冕了最强者。

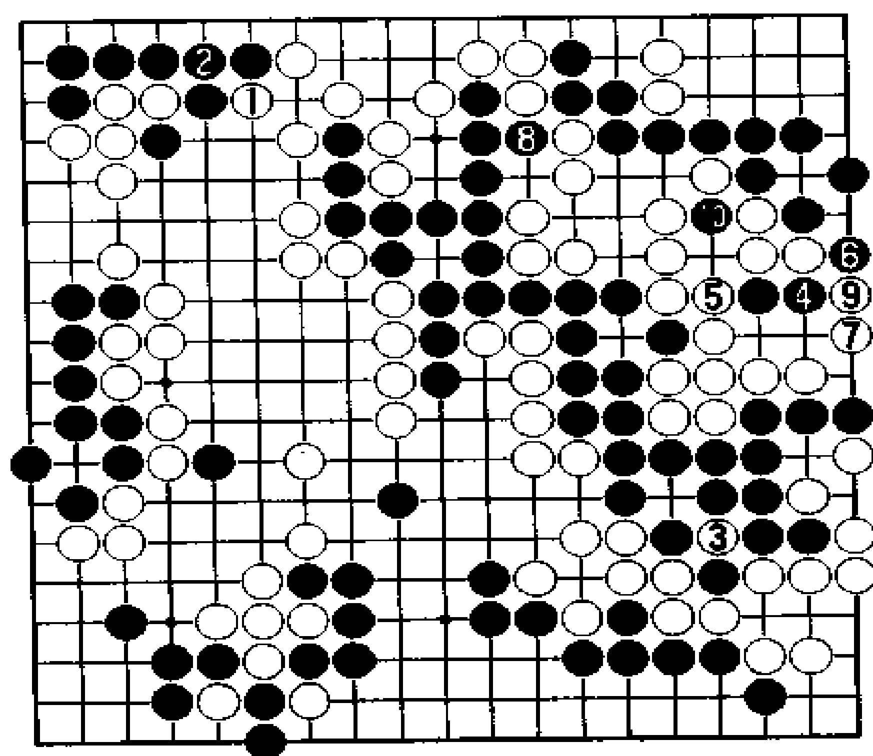


图 83

图 83(大棋成劫)

白如继续弈下去，于本图 1 挤当劫材，白 3 提打劫，黑 4 夹是妙手，至黑 10，白大棋成劫也杀，白不行。

第 11 期名人战

挑战 5 番棋第 5 局

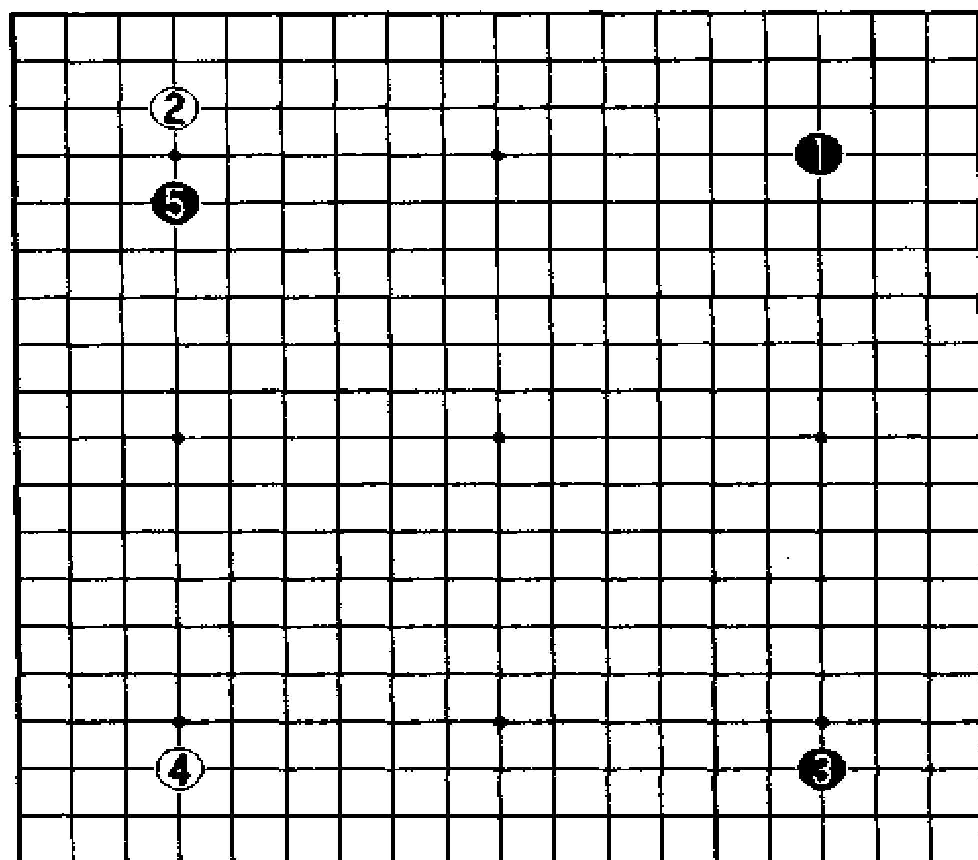
1980 年 7 月 12 日弈于韩国汉城

黑方　曹薰铉　国手　　白方　徐奉洙　名人

（黑出 5 目半）

此时的曹薰铉，已臻巅峰之境，韩国棋坛各路好手，大都俯首称臣，只有徐奉洙仍占据"名人"之位，不肯屈从，令曹氏金瓯抱缺，终是心头大患。此次曹薰铉一鼓作气，直逼徐奉洙帐前，要完成一统棋坛的霸业，其势正盛，但徐奉洙又岂肯轻易俯首。俩人相遇只杀得天昏地暗，四阵下来，两败俱伤，这最后一战，更令广大棋迷心动神摇！

第一谱(1～5)



黑以1、3星小目布局，白对以2、4的向小目，这在很多高手的实战中都出现过。黑5一间高挂是现代棋的体现，此手过去经常在小飞挂。

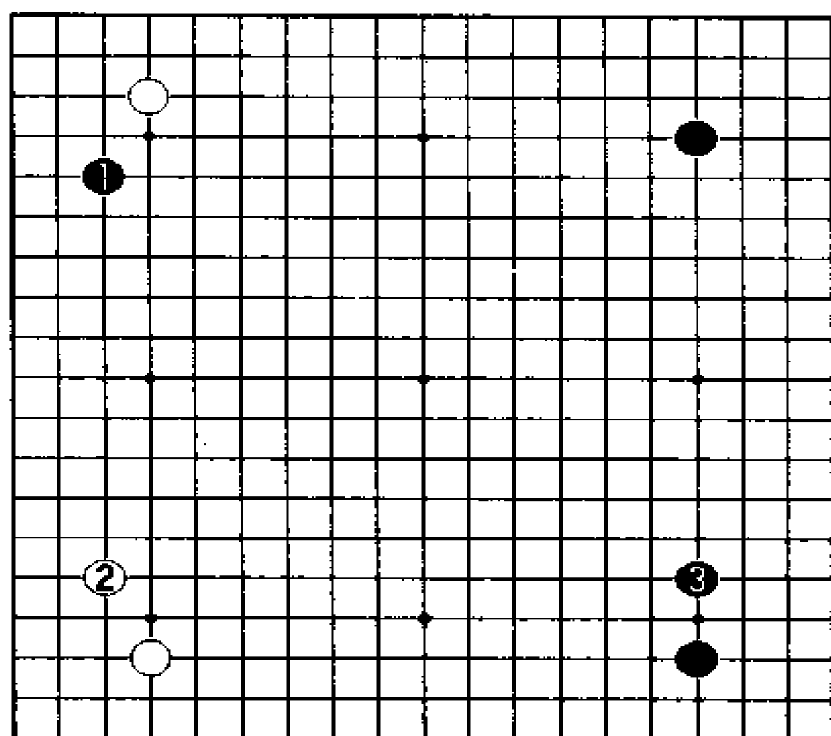
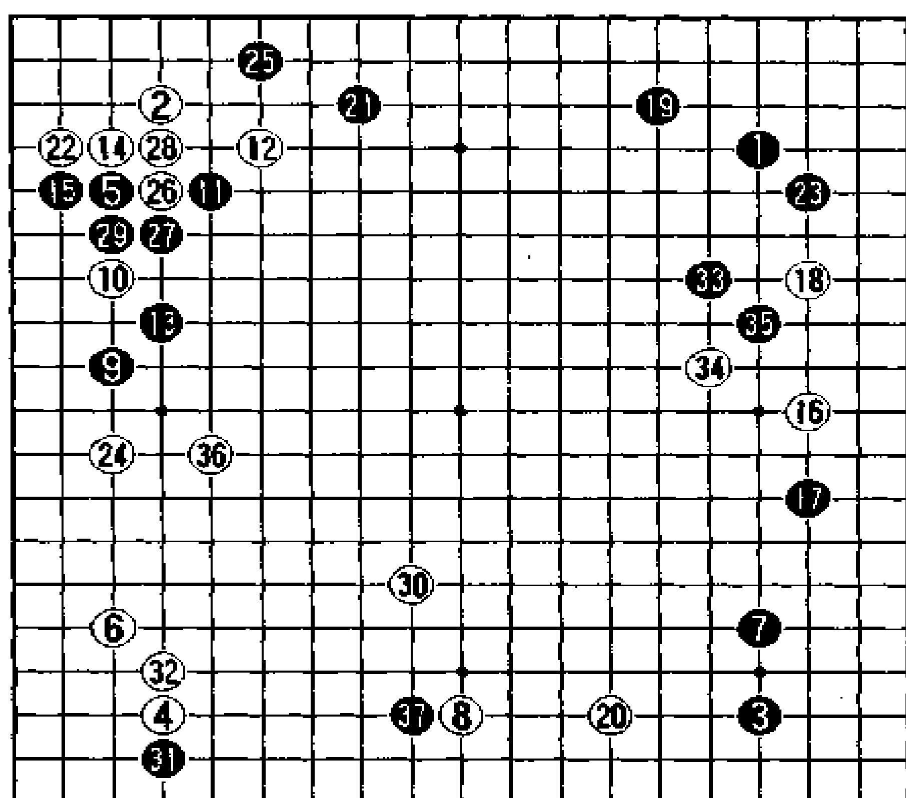


图 1

图 1(历史)

谱中黑 5 在本图 1 小飞挂，白 2 小飞守，黑 3 再一间缔，这一下法在吴、坂田两大高手的对局中屡见不鲜，此时却已成为历史。

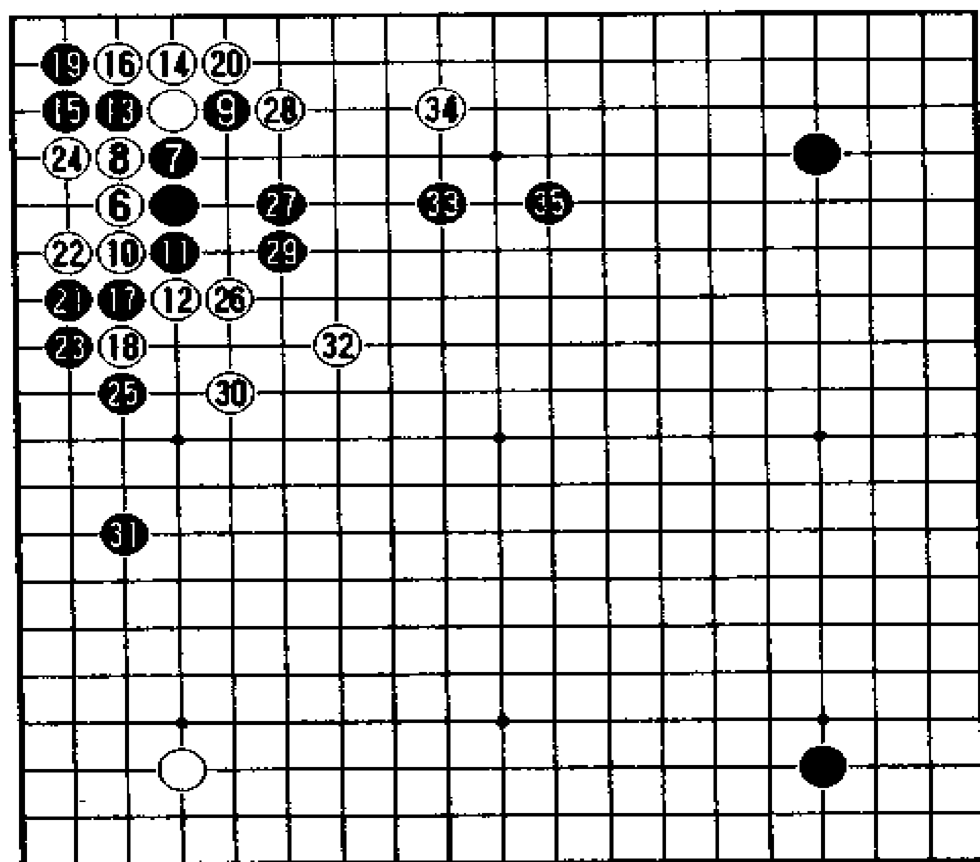


实战例:1953 年吴清源与坂田特别六番棋,坂田荣男七段执黑对吴清源八段。

黑 5 小飞挂在当时很流行,白 6 守角是此布局的常识,至黑 19 这一手,与两巨人的另一局局面完全相同,白 20 与黑 21 是见合的大场。

白 24 以下一心围左下,白 36 跳时,黑 37 碰是"治孤能手"的风范。

第二谱(6～35)



白6下托,黑7、9选择了雪崩定式,体现了曹的斗志。白10、12也不甘示弱,走成大雪崩。白16内拐,至黑35是最简单的定式。

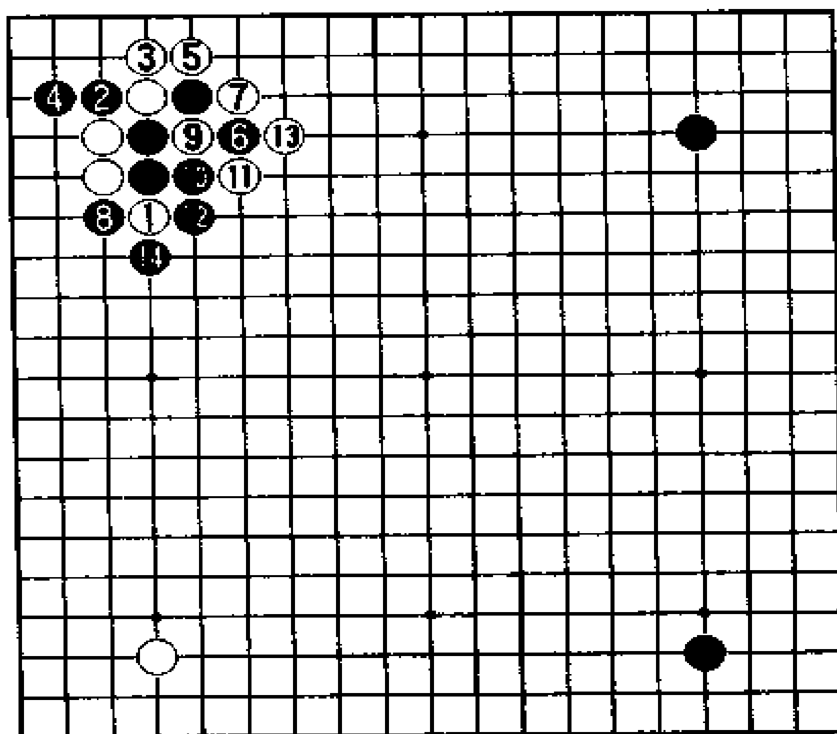


图 2

图 2（小雪崩）

谱中白 10 如改为本图 1 扳，黑 2 打、4 立，至黑 14 成小雪崩定式，但现代认为此局面的配置黑优。

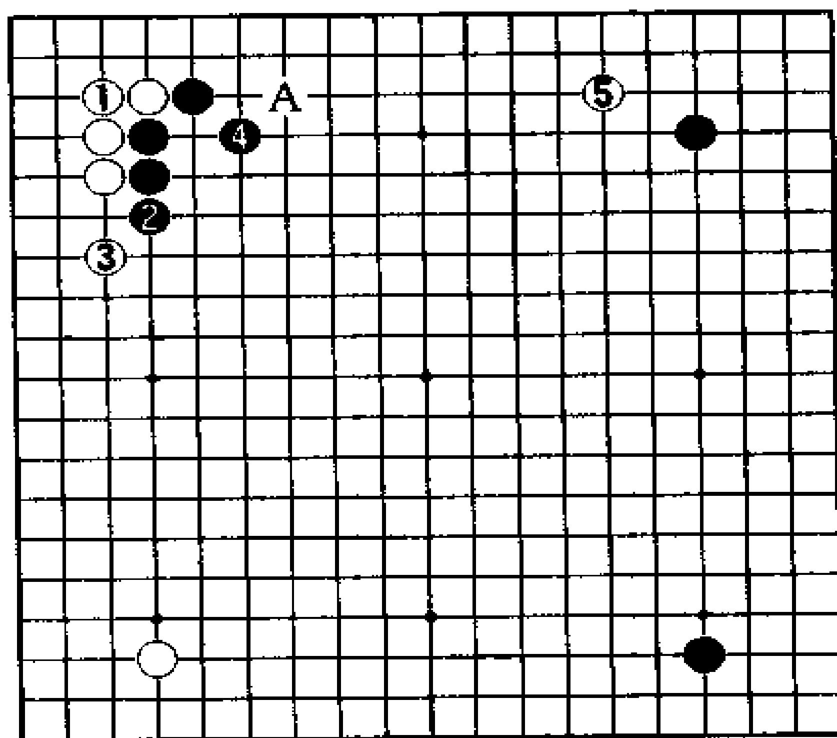


图 3

图 3（简明型）

白 1 粘，黑 2 长，白 3 跳，黑 4 虎是简明型，赵治勋爱走成此型。白 5 挂是急所，将来还有 A 点的利用。

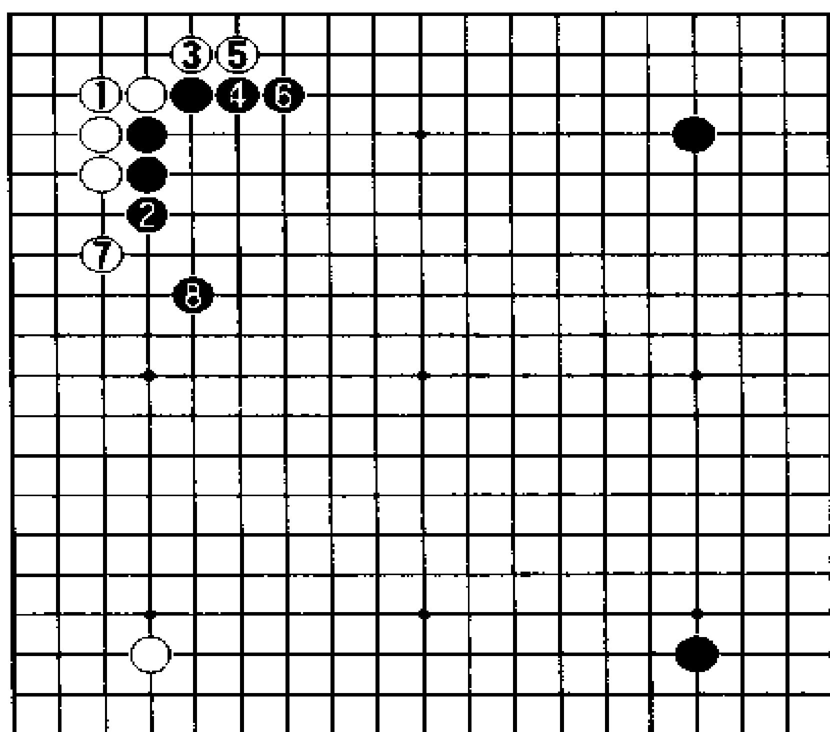


图 4

图 4(黑厚)

白 3 扳、5 爬是看重实地的下法，但黑 8 飞后，十分厚实。

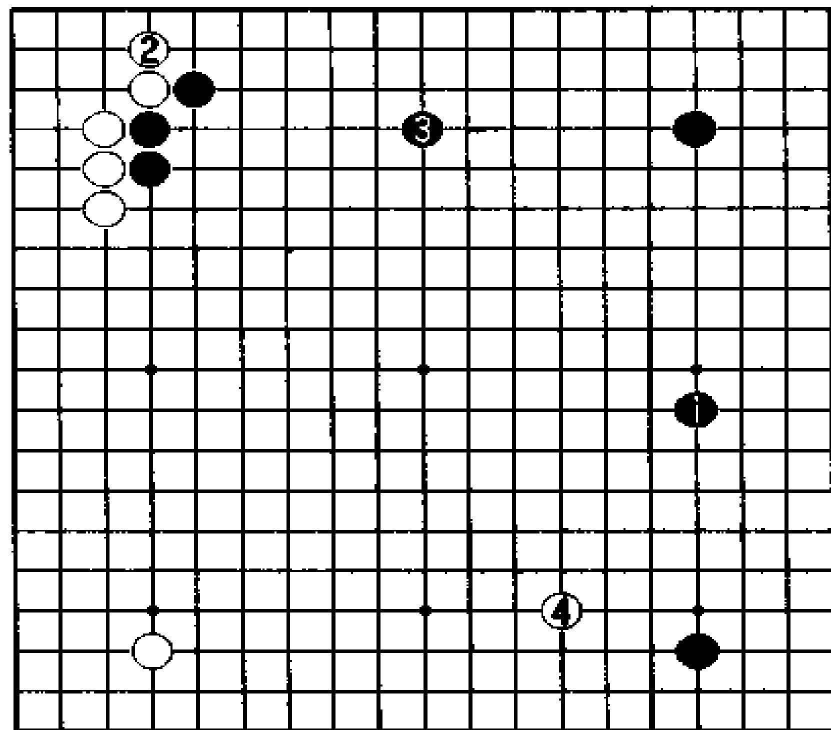


图 5

图 5(快步调)

谱中黑 11 在本图 1 占中国流，白 2 立很大，黑 3 再拆，白 4 挂，这也是黑快调的下法。

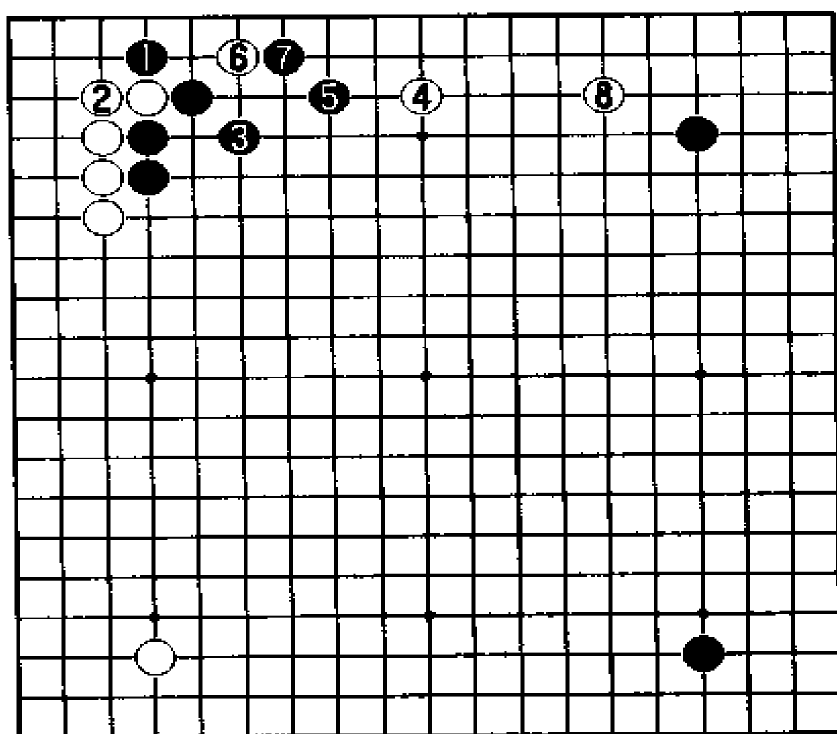


图 6

图 6(定式)

黑 1 打、3 虎也是定式，白 4 分投，黑 5 逼，白 6 点、8 拆，也是一局棋。

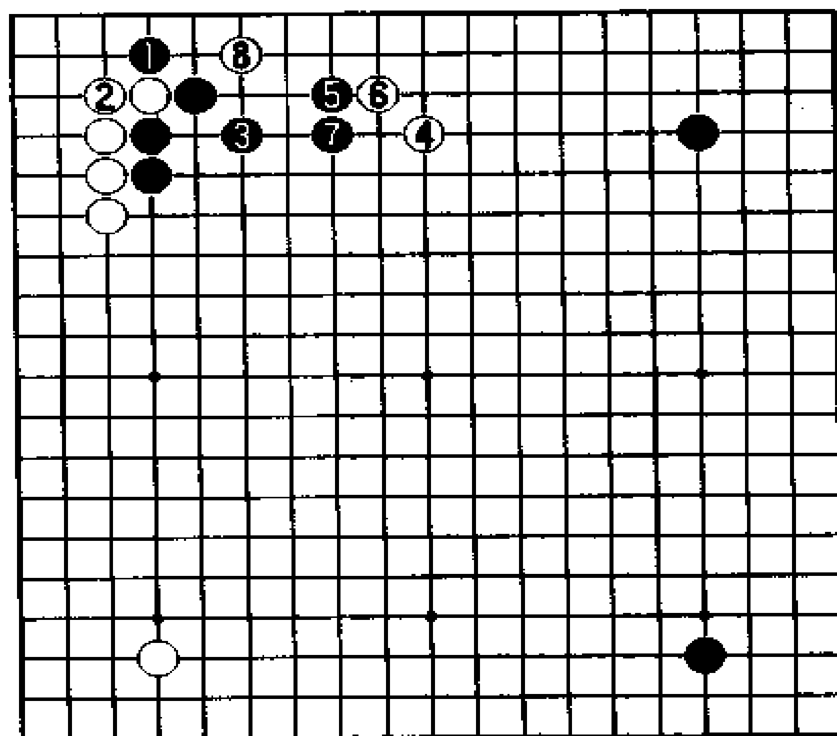


图 7

图 7(妙手)

白 4 高位分投也行，黑 5 逼，白 6 尖顶再 8 点是妙手，令黑难过。

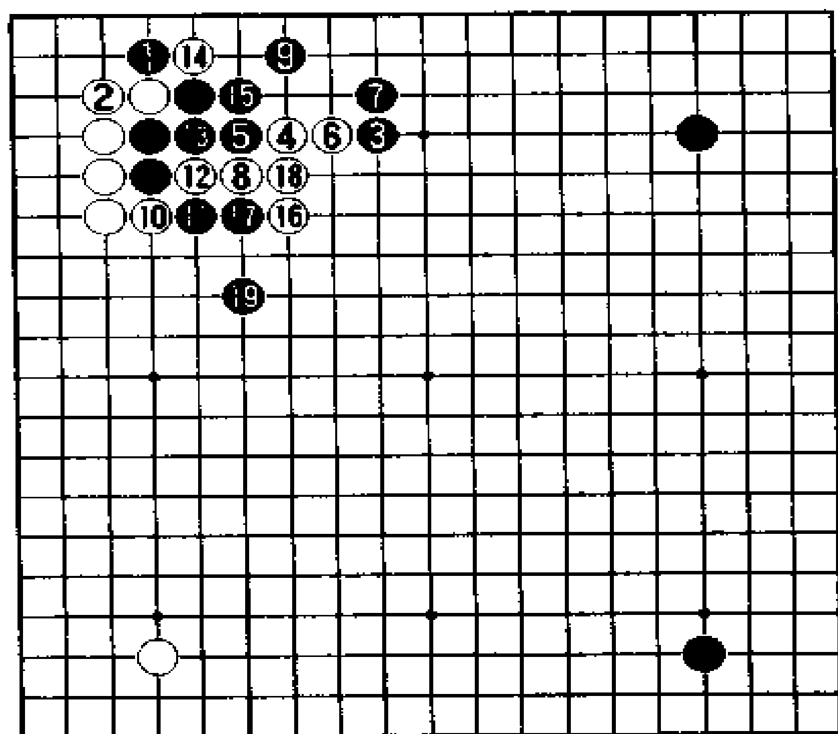


图 8

图 8(战斗)

黑 3 拆是追求效率的下法，但白 4 打入是严厉手段，至黑 19 跳，双方形成战斗。

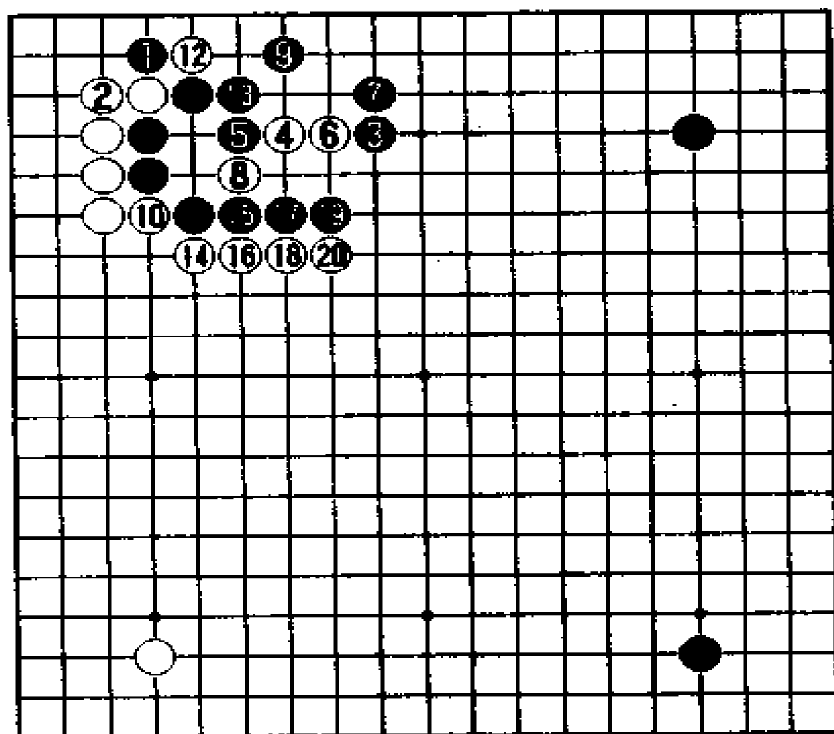


图 9

图 9(弃子)

前图白 12 如在本图白 12 断是手筋，之后再 14 至 20 连压弃子，也可下。

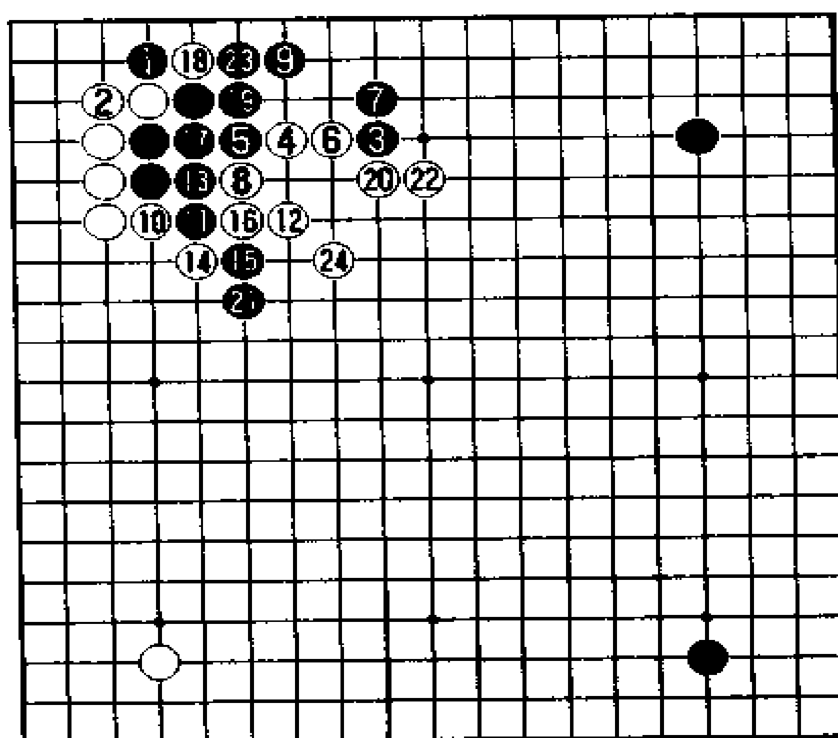


图 10

图 10(白好)

黑 13 粘不好，白 14、16 将黑分断，再 24 尖，白好。

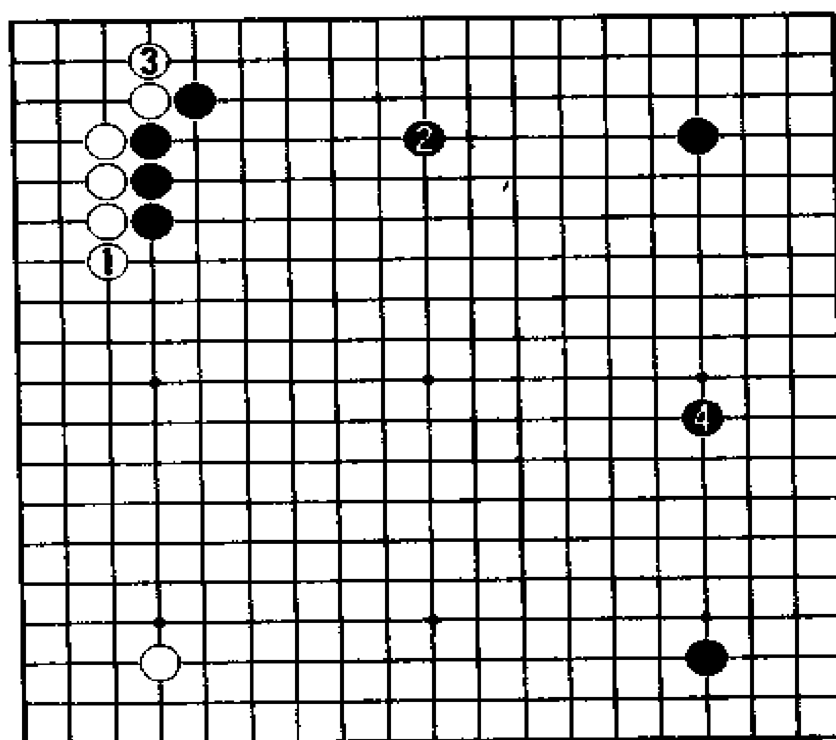


图 11

图 11(避免大雪崩)

谱中白 12 在本图 1 退是大雪崩的复杂定式，黑 2 拆、4 占中国流就优于图 5 了。

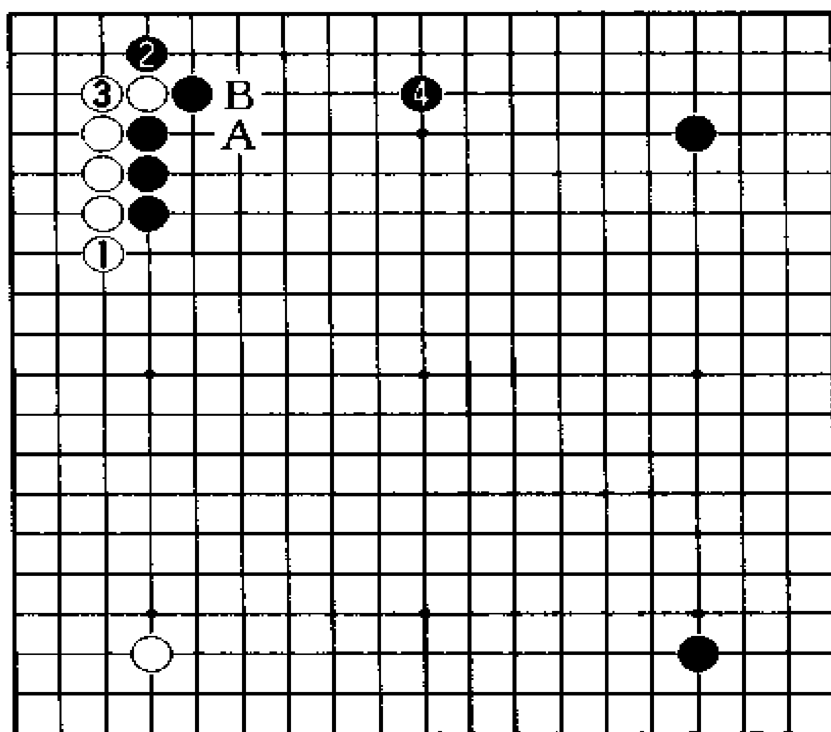


图 12

图 12(一型)

黑 2 打再 4 拆也是一型，但此型给白留下了 B 夹的手段，黑 4 也可在 A 位虎。

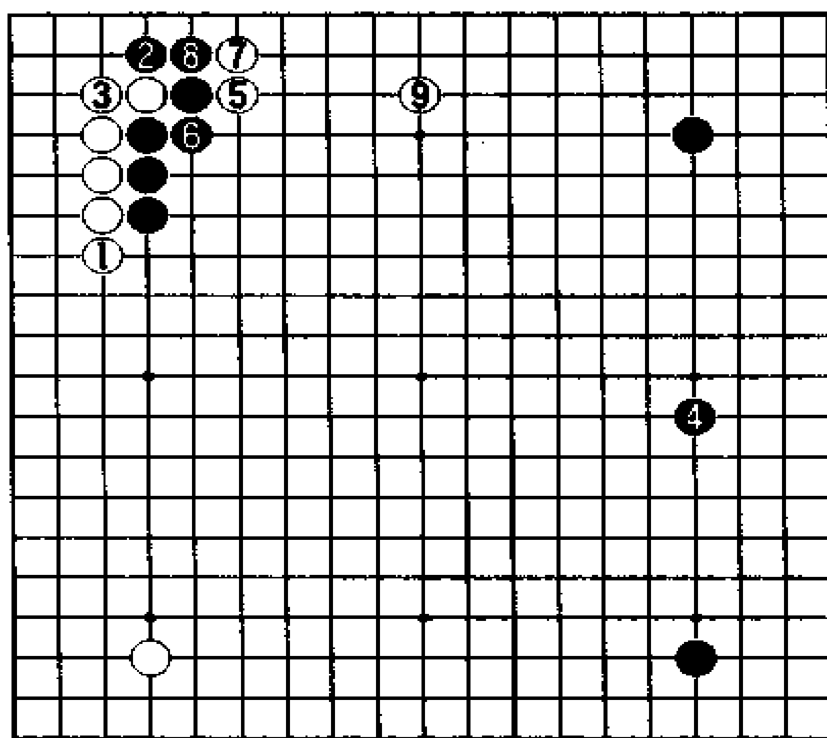


图 13

图 13(黑形不好)

黑 2 打后再 4 占中国流就重了，白 5 夹至 9 拆，黑形不好。

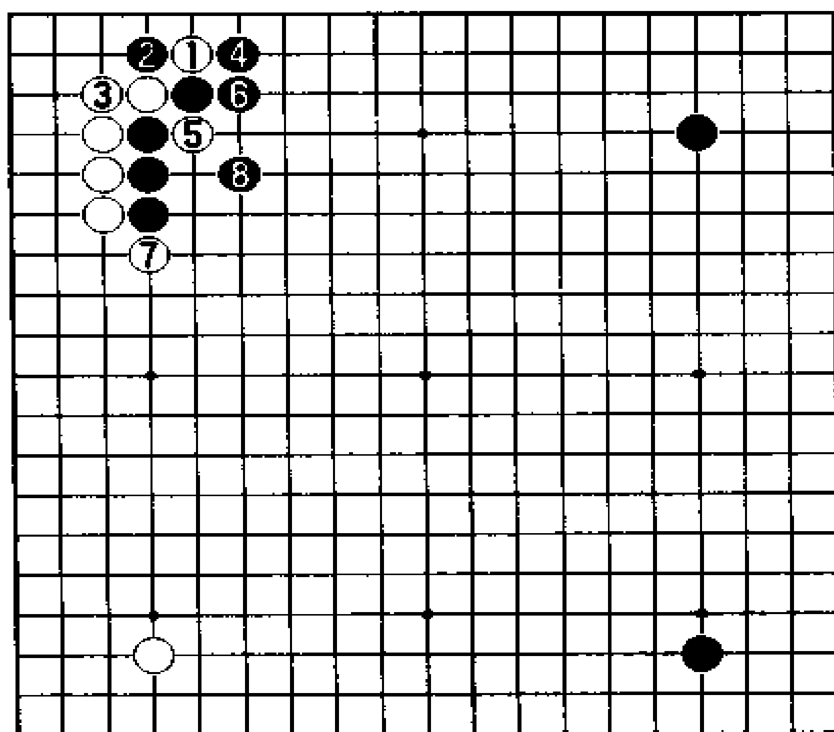


图 14

图 14(黑稍好)

白 1 连扳也是一策，黑 2、4 吃一子，再 8 枷，是黑稍好的局面。

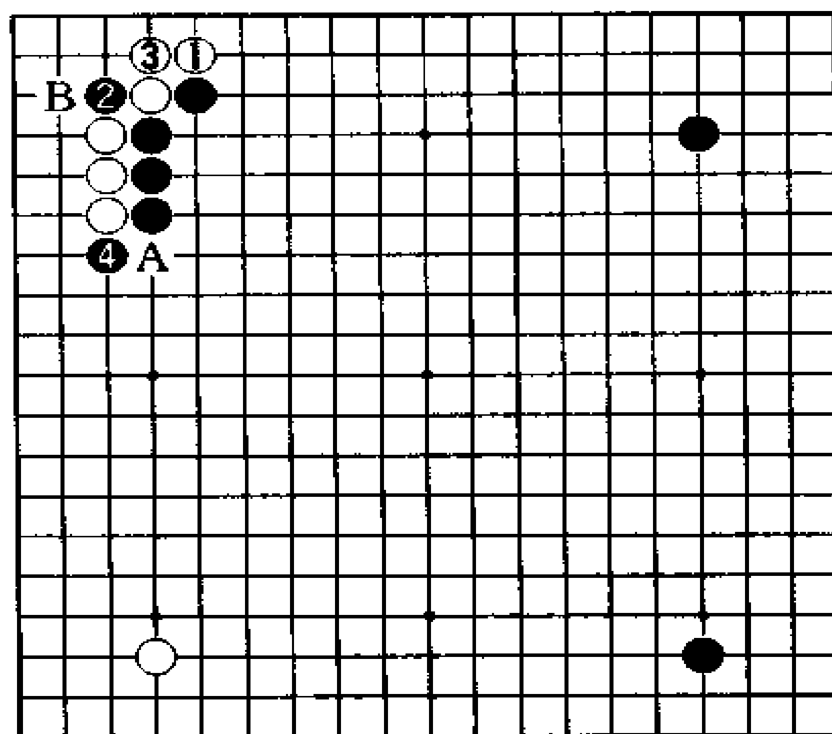


图 15

图 15(另一下法)

黑 2 从这边打再 4 扳是另一下法，白如 A 断，黑 B 立则还原成大雪崩外拐型定式。

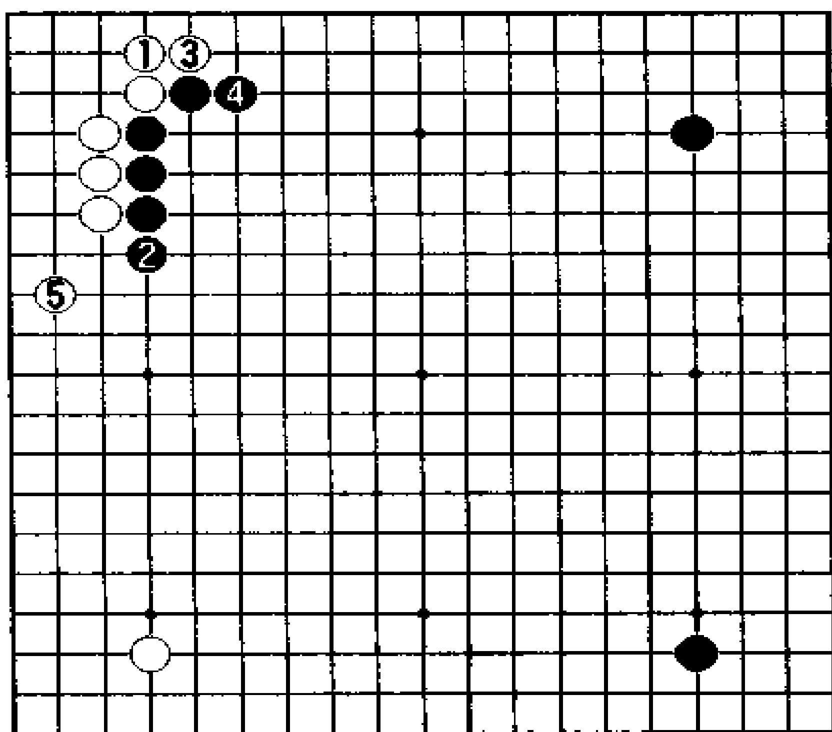


图 16

图 16(黑稍优)

白 1 立也很老实，黑 2 长，白 3 拐、5 飞，也是黑稍优。

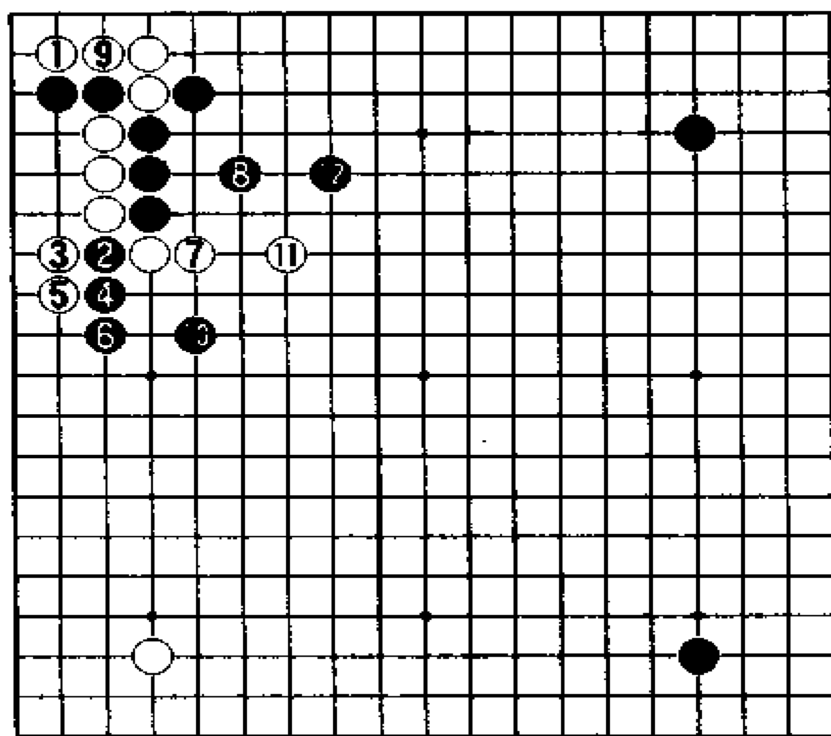


图 17

图 17(靠角)

谱中白 16 在本图 1 位靠角是旧的下法，黑 2 断，白 3 打不好，走到黑 8 跳后，白 9 要补，至黑 12 跳，黑好。

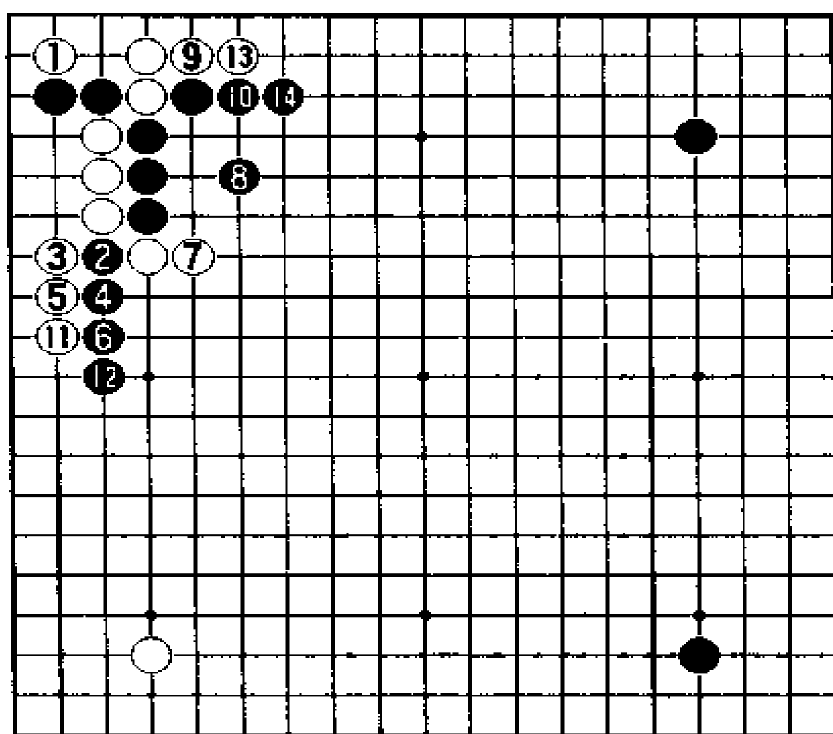


图 18

图 18(损)

白 9 拐，再 11、13 交换，均是损着，还需要补角，如不补则如下图。

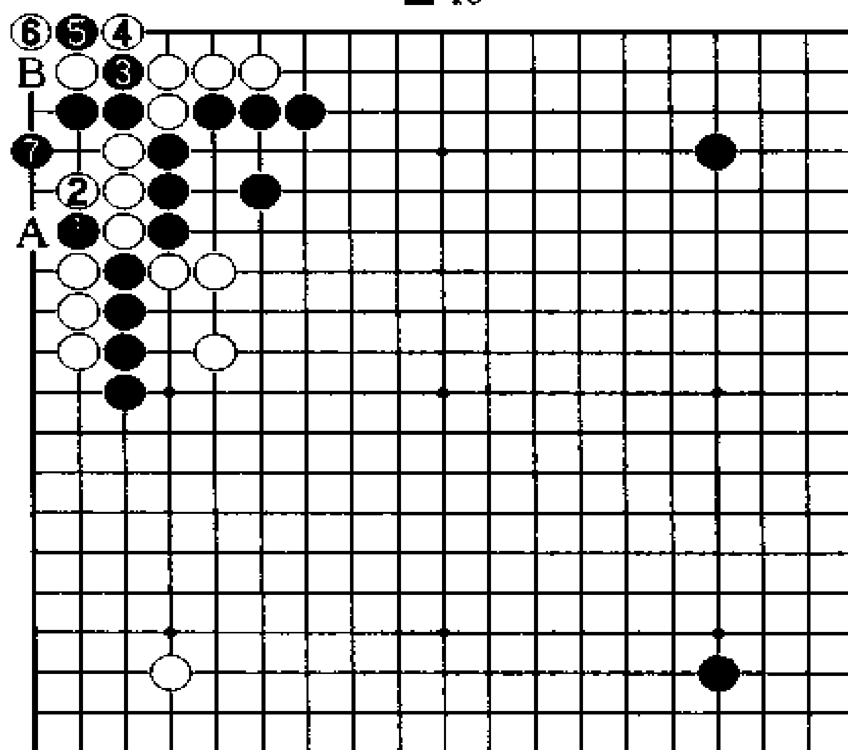


图 19

图 19(黑的手段)

续前图，黑 1 断、3 冲、5 扑再 7 尖是妙手，下一手 A、B 见合，白不行。

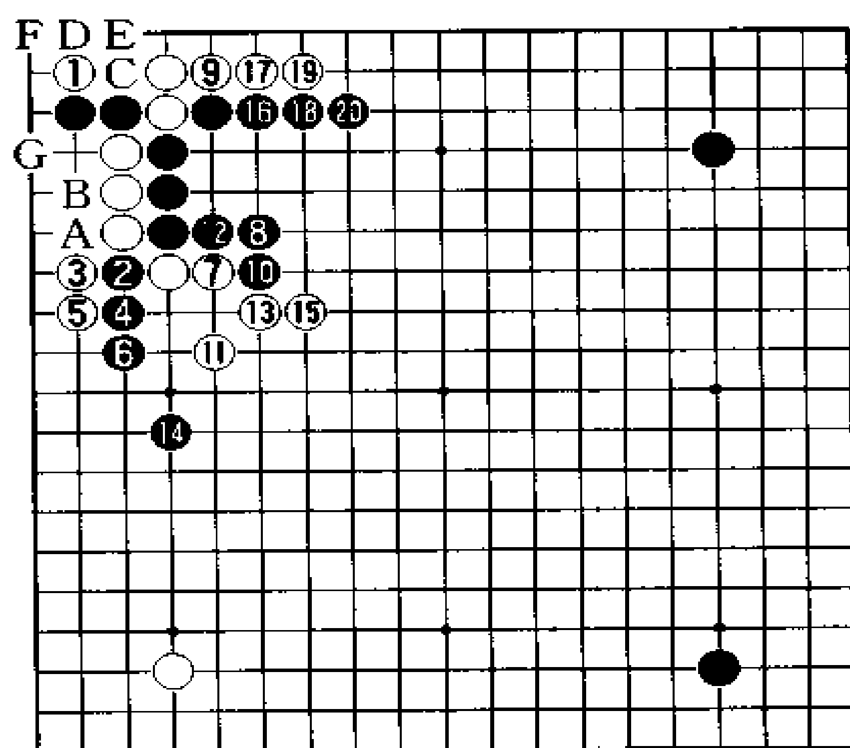


图 20

图 20(黑好)

白 7 长，黑 8 跳也可，白 9 拐，以下至黑 20 长，仍留有 A 至 G 的手段，黑也好。

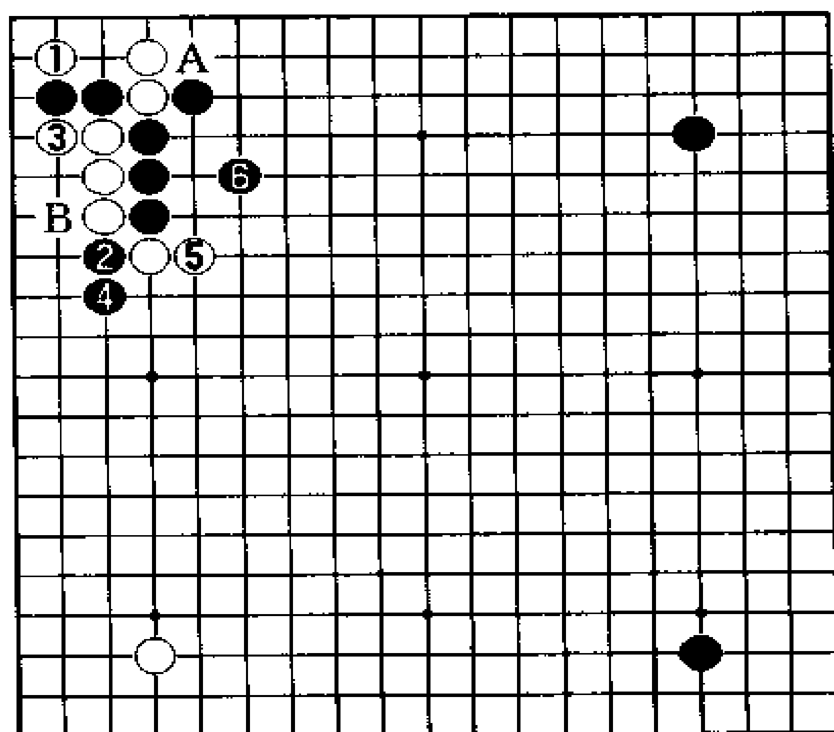


图 21

图 21(旧定式)

白 3 夹是本手，黑 4 长、6 跳，此结果黑保留 A、B 两个先手，这是旧定式，现在来看黑好。

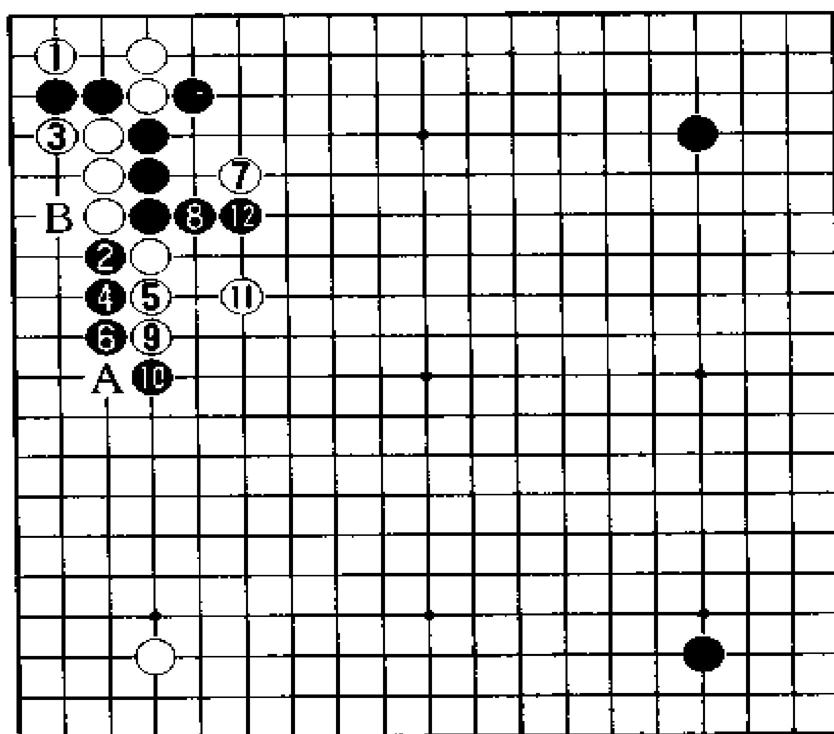


图 22

图 22(黑也可战)

白 5 压、7 点是强手，黑 8 弯出，再 12 贴出，黑也可战。白 A 断，黑 B 是先手，白不成立。

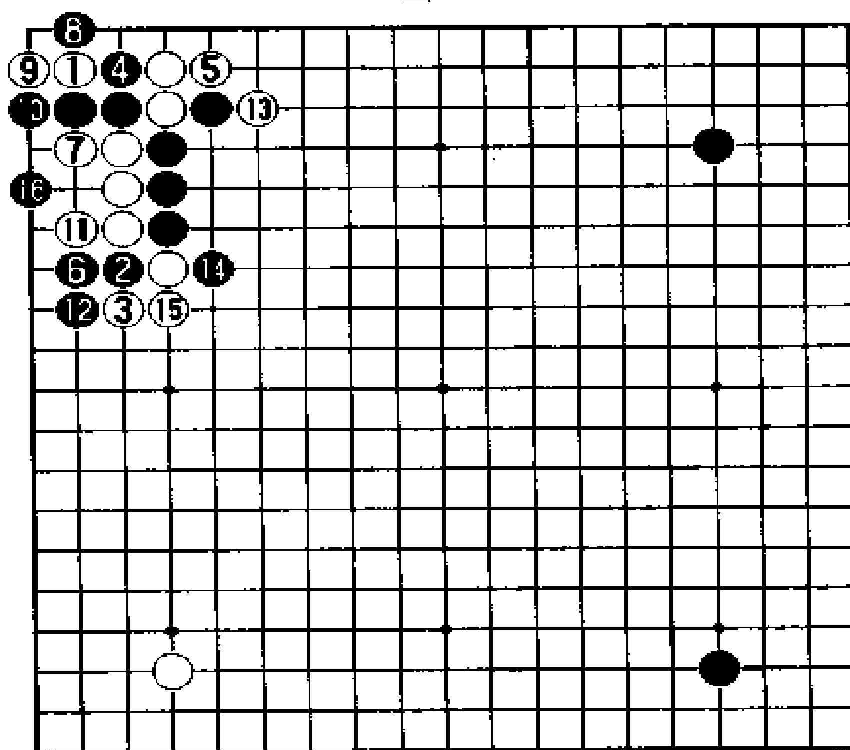


图 23

图 23(白被杀)

白 3 打是骗着，黑 4 冲是好手，至黑 14 打，白如不肯弃，黑 16 点，白被杀。

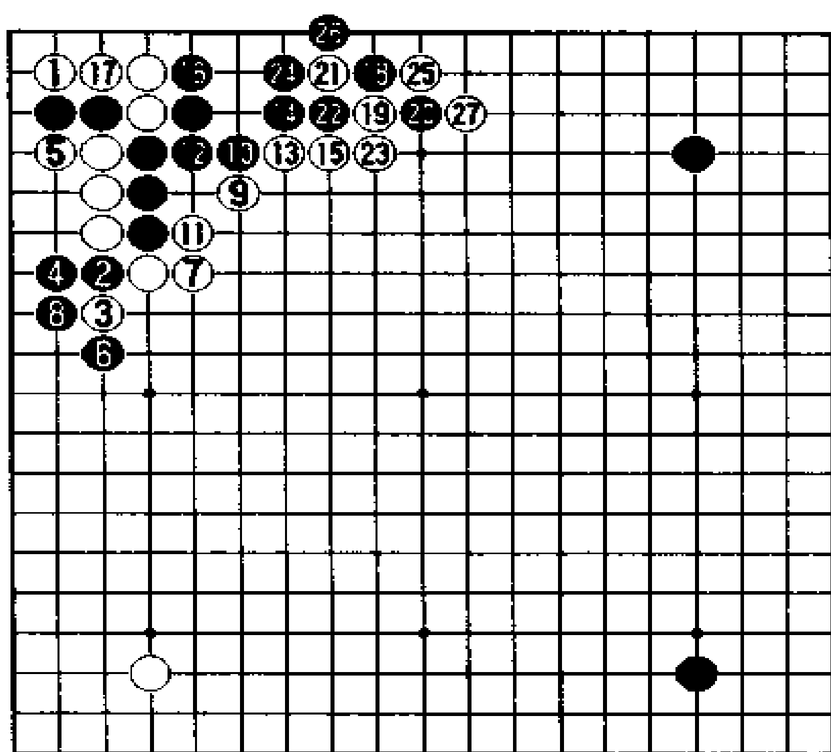


图 24

图 24(黑上当)

黑 4 单立上当，白 5 吃，黑 6 夹不成立，白 7 长后至 27 征，白大好。

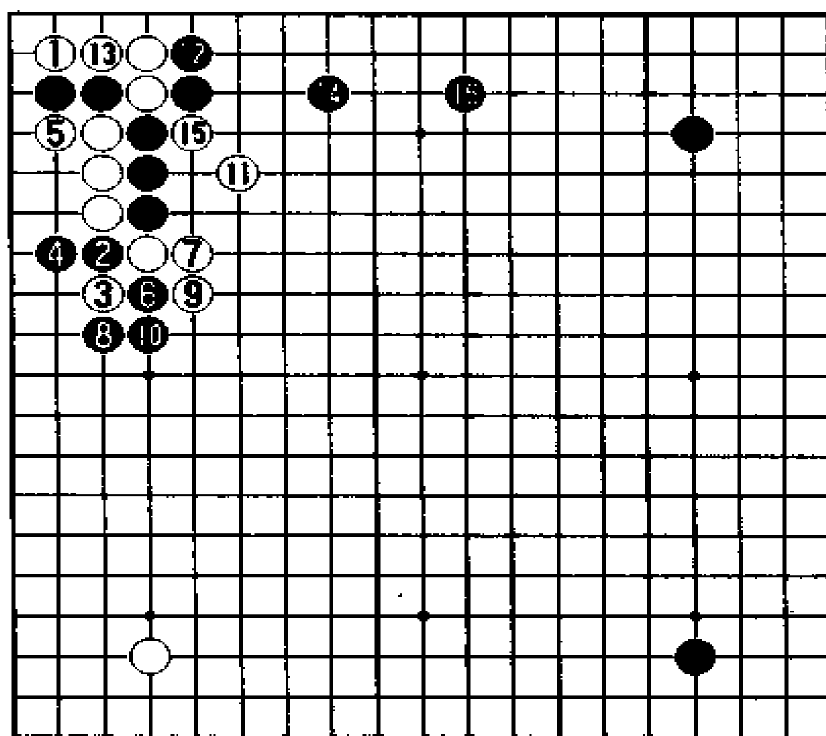


图 25

图 25(白好)

黑 6 打、8 吃，白 9 打、11 点，黑只好弃吃三子，白好。

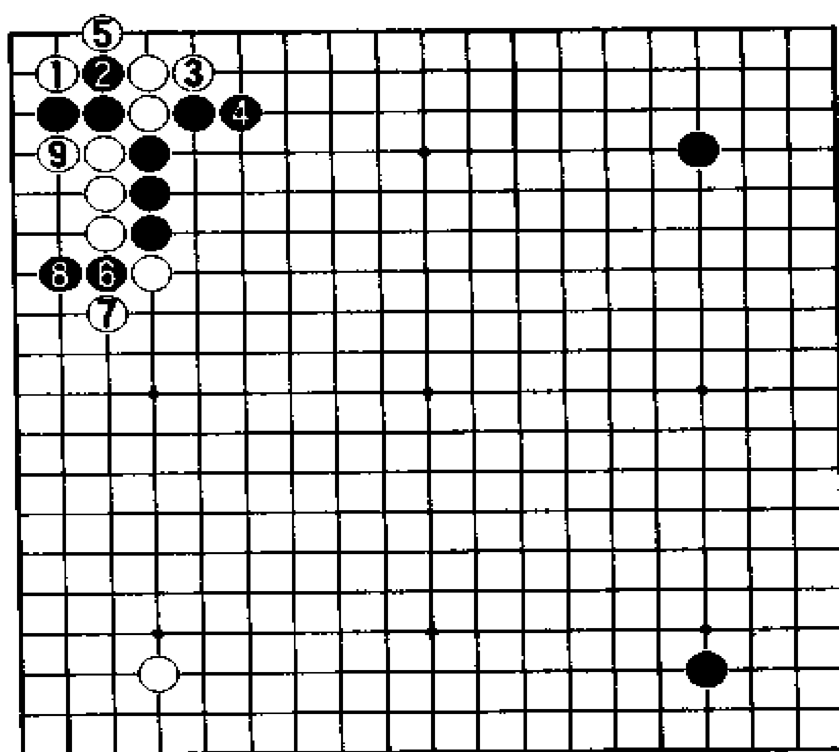


图 26

图 26(黑次序错)

黑 2 先冲再 6 断，次序不对，白 9 吃后，黑难办。

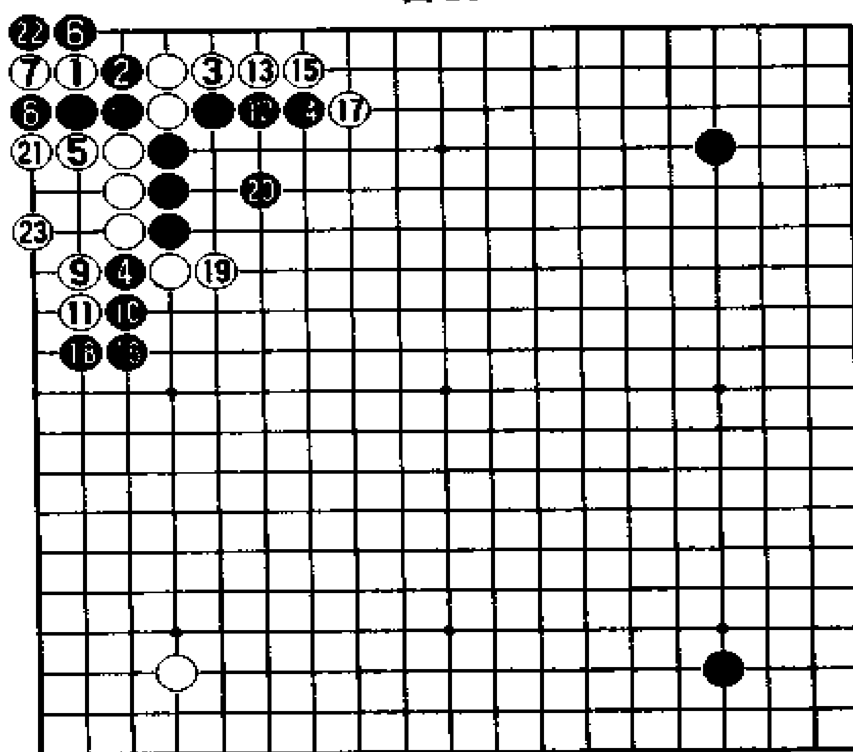


图 27

图 27(白优)

黑 4 断，白 5 就枷吃，至白 23 做活，黑角被吃，白优。

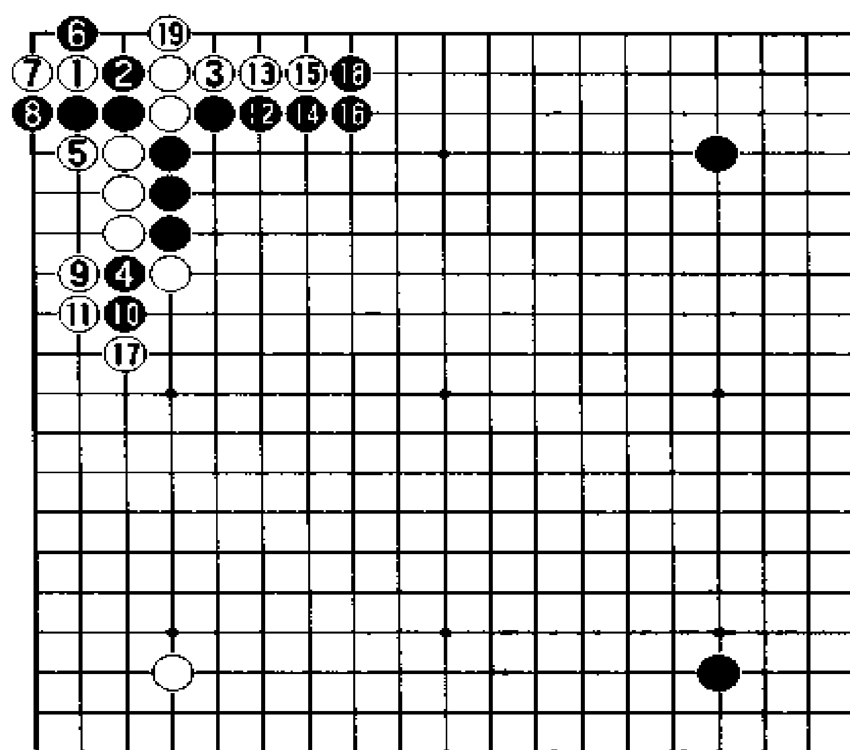

图 28

图 28(黑被杀)

黑 16 长是后手,白 17 打可行,黑 18 拐,白 19 立,黑被杀。

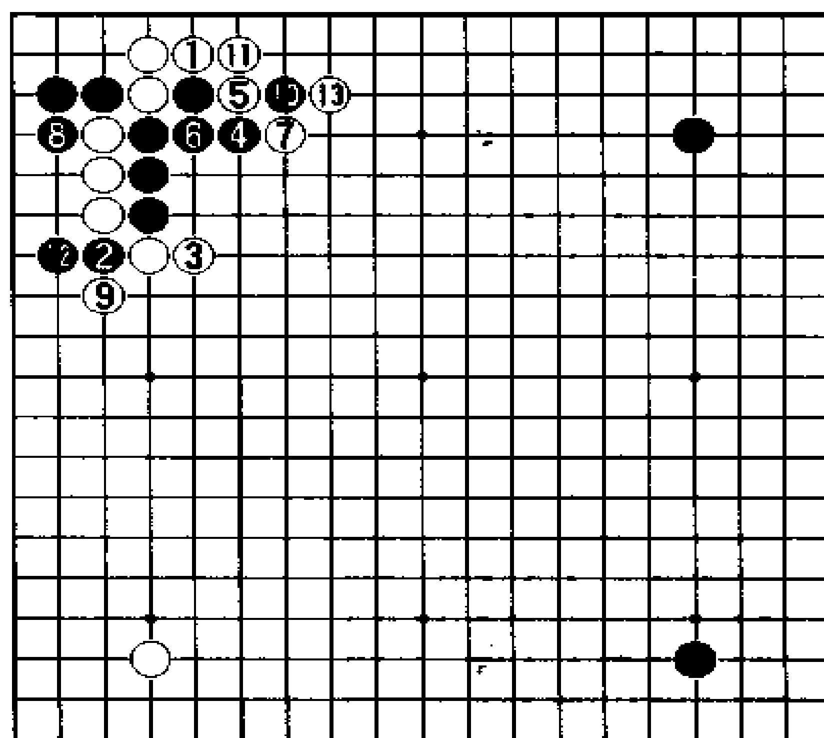

图 29

图 29(外拐基本型)

白 1 外拐,黑 2 断,白 3 长,黑 4 虎,白 5、7 连扳,黑 8 拐妥协,白 13 吃是外拐基本型。

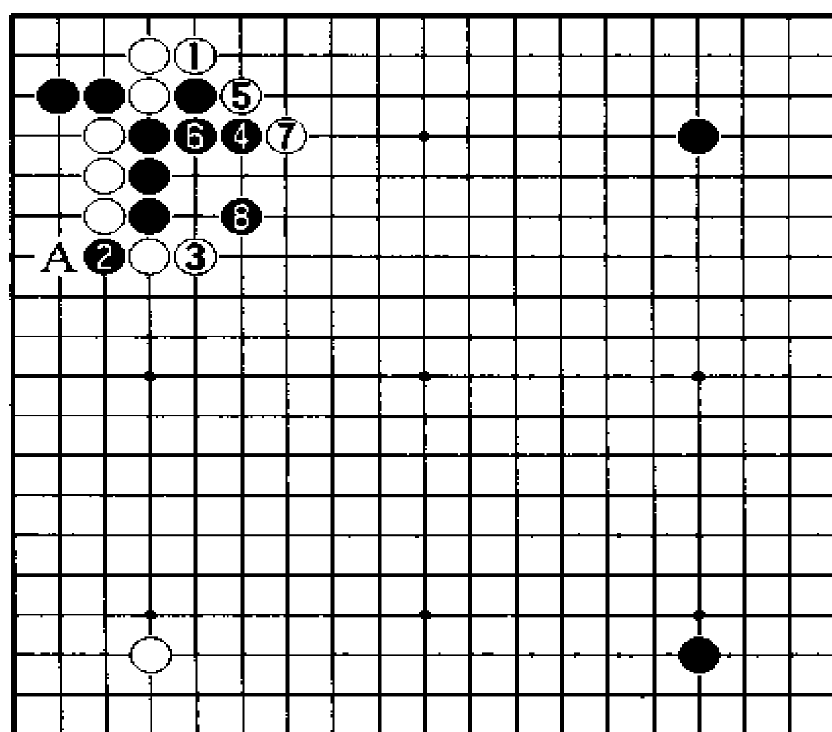


图 30

图 30(复杂定式)

黑 8 跳出，白下一手在 A 吃，是未完成的复杂定式，本文不做研究。

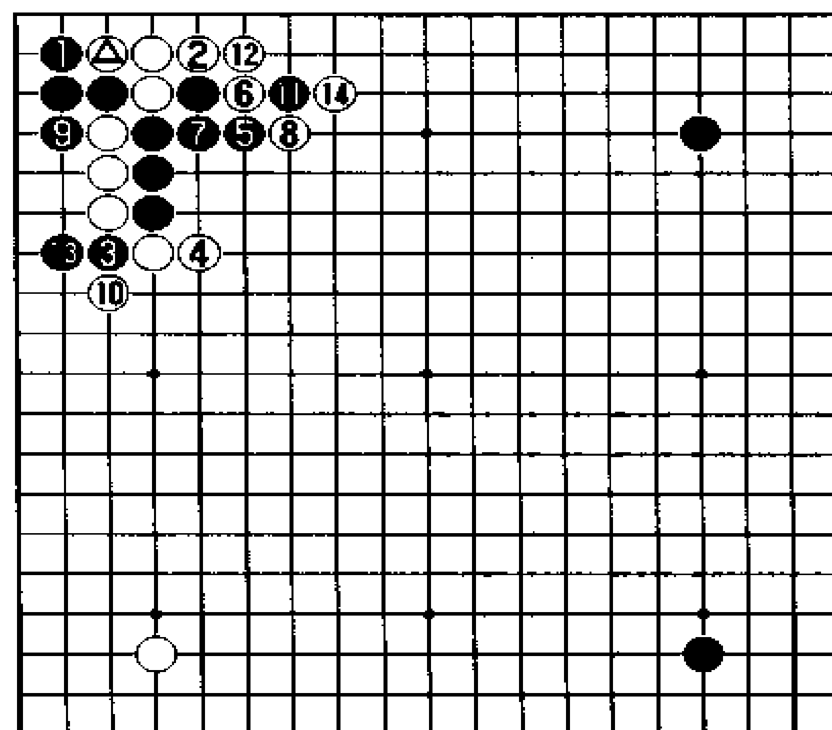


图 31

图 31(损两目)

谱中黑 17 在本图 1 拐是错着，至白 14，还原是成外拐定式，白△与黑 1 交换，黑损两目，白优。

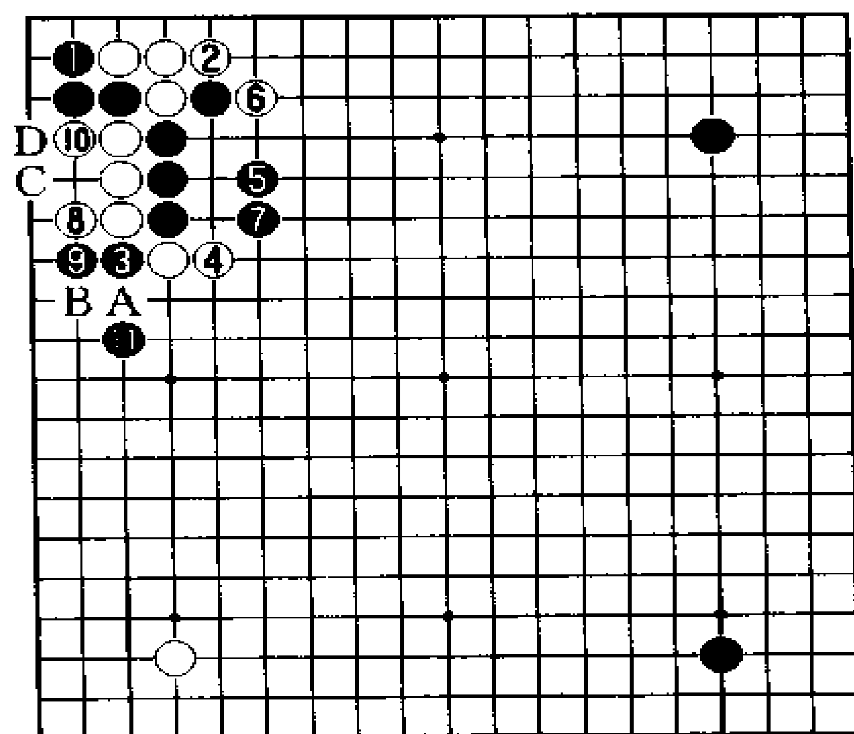


图 32

图 32(白稍好)

黑 5 改为跳，白 8 拐好手，黑 9 挡，白可省去 A、B 交换，黑 9 如在 A 位长，便失去了 C 的官子和 D 的余味。

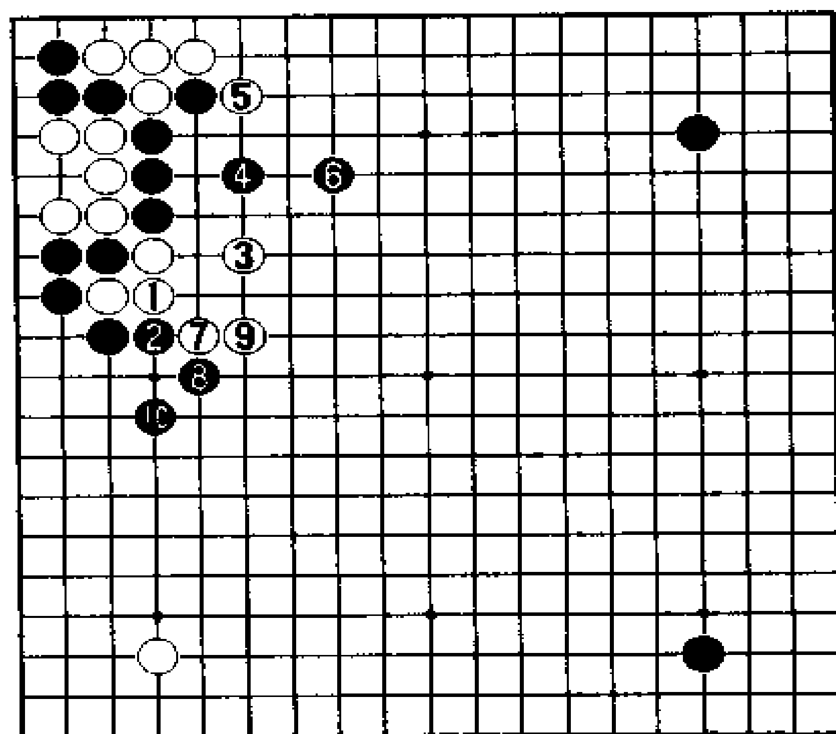


图 33

图 33(一策)

谱中白 26 在本图 1 粘也是一策，黑 2 贴，白 3 跳，至黑 10 虎，大致两分。

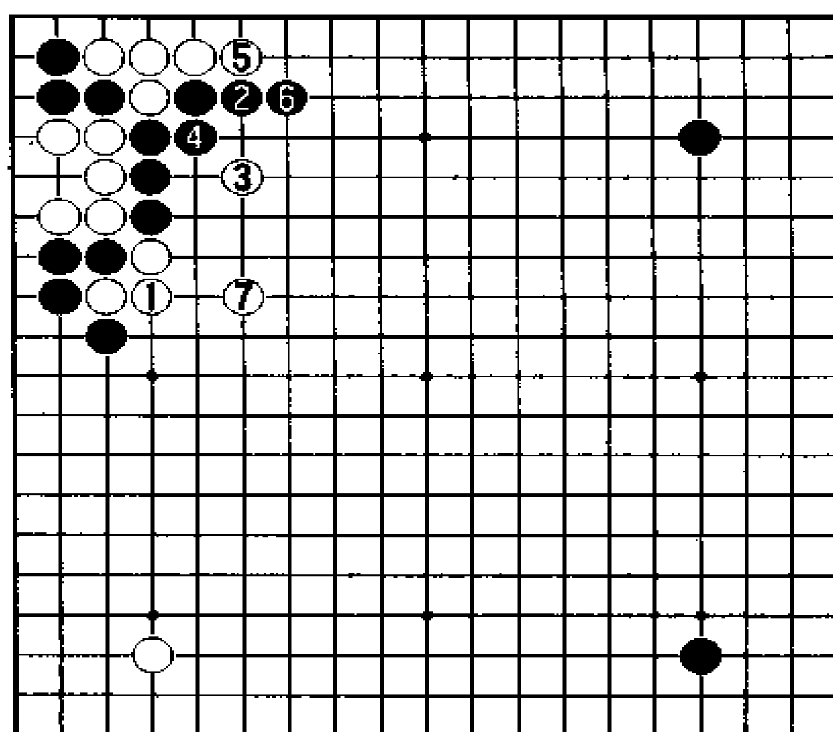


图 34

图 34(白好)

黑 2 长，白 3 点，黑 4 单粘不好，白 5 爬、7 跳，白好。

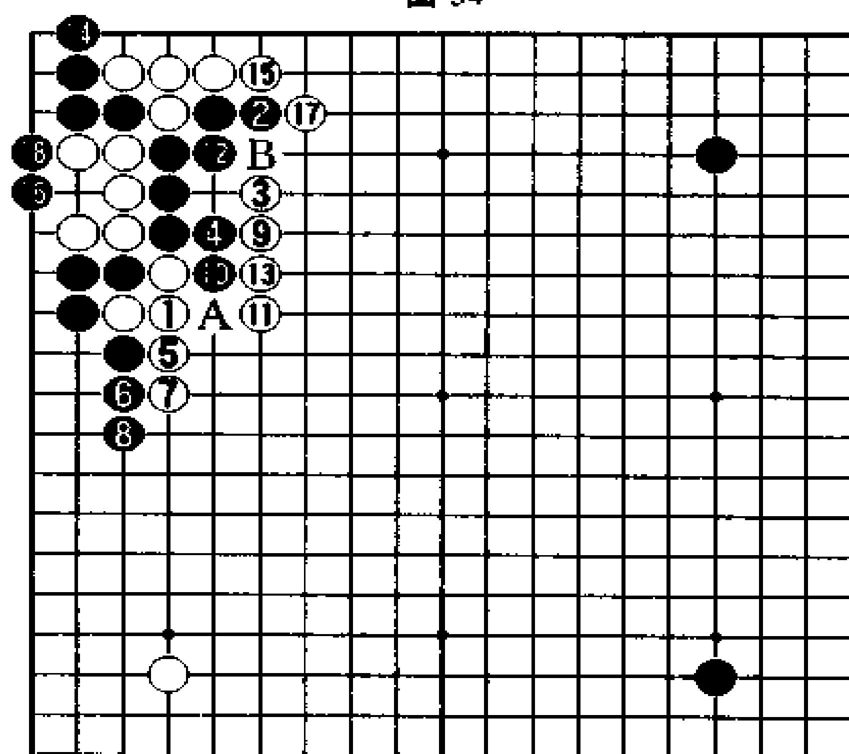


图 35

图 35(白厚实)

黑 4 弯出，白 5、7 连压再 9 贴、11 枷，黑 16 来不及便宜官子，白将来留有 A、B 的先手权力。

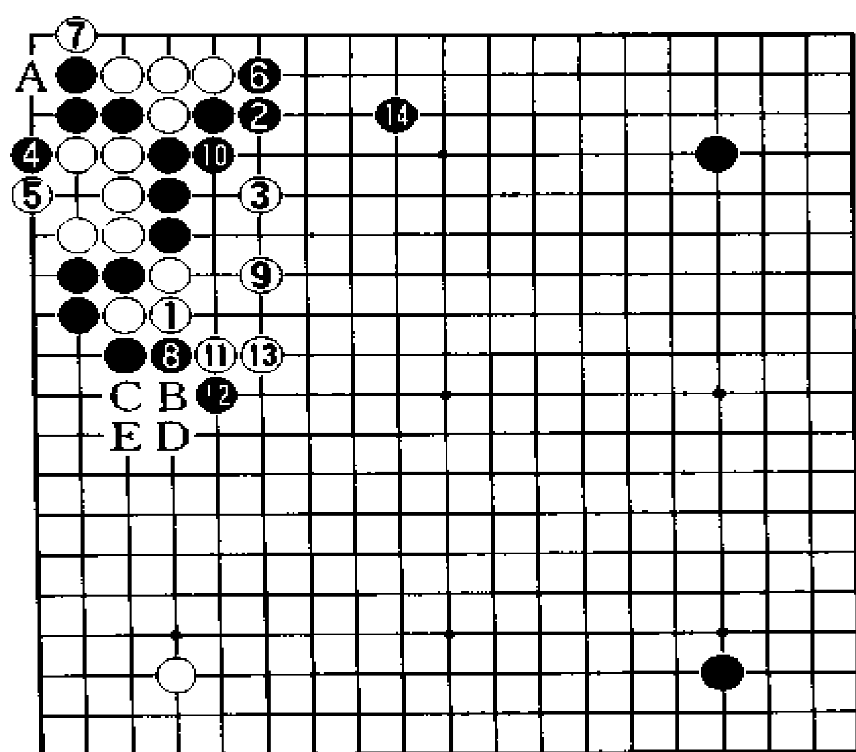


图 36

图 36(好次序)

黑 4 先板是好次序，白 13 长，黑 14 拆重要，黑有在 A 位做劫的手段，白 B 如断，至 E 爬，黑可战。

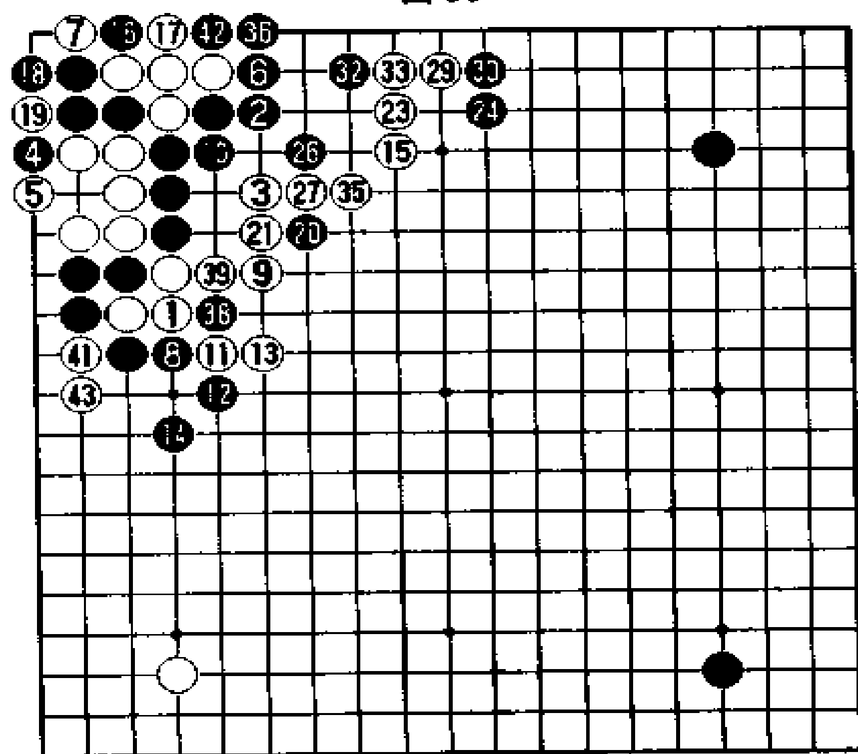


图 37

图 37(白好)

黑 14 虎是随手，白 15 罩是好手，黑就算做劫，至白 43 长，也是白好。

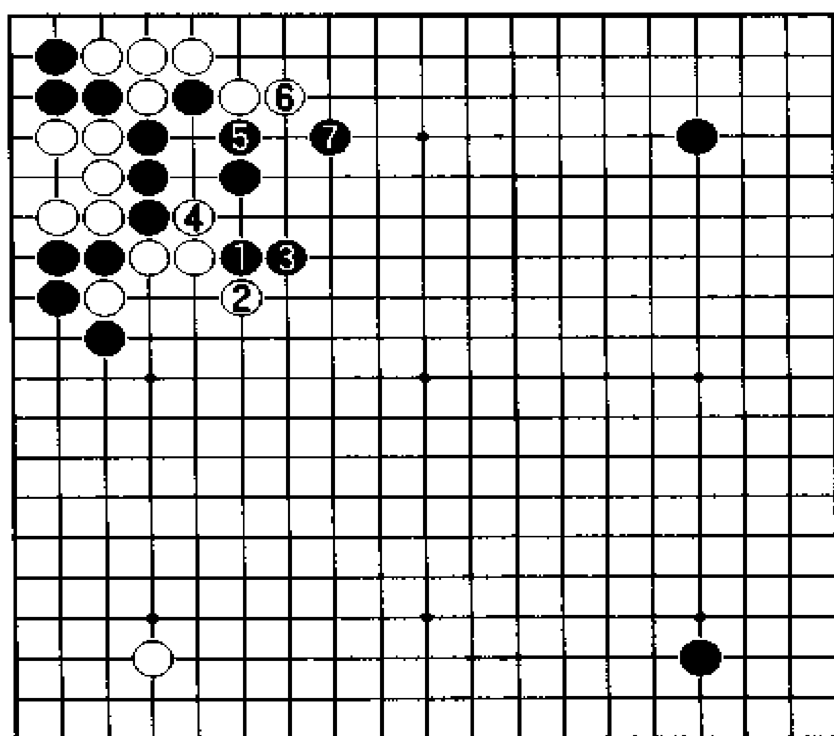


图 38

图 38(靠)

谱中黑 29 在本图 1 靠是一种下法，白 2 扳，至黑 7 跳后，双方形成激烈战斗。

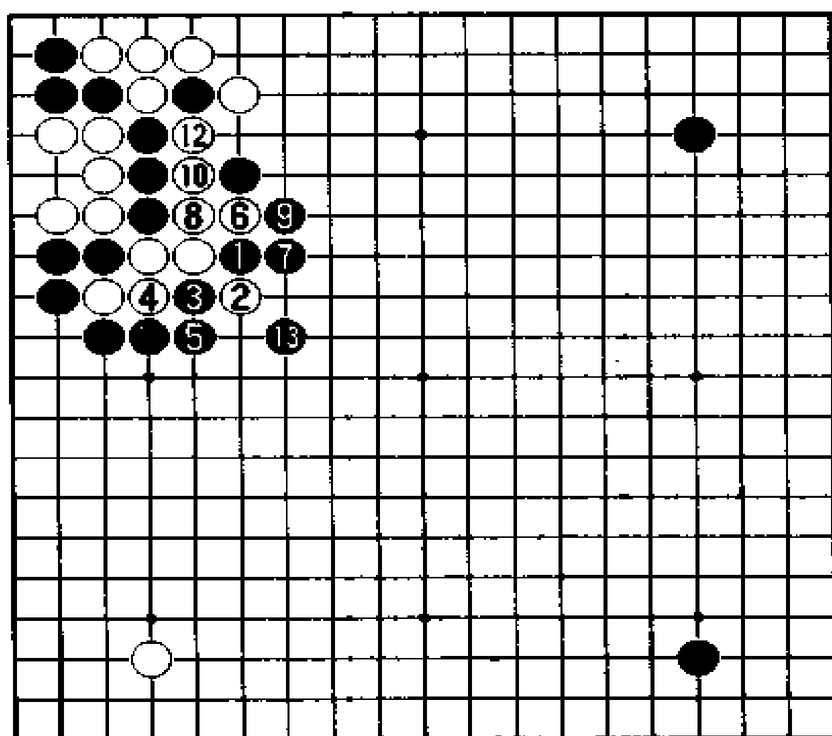


图 39

图 39(可惜)

白 2 扳，黑 3 断虽可弃子，但至黑 13 枷，黑不能便宜官子，殊为可惜。

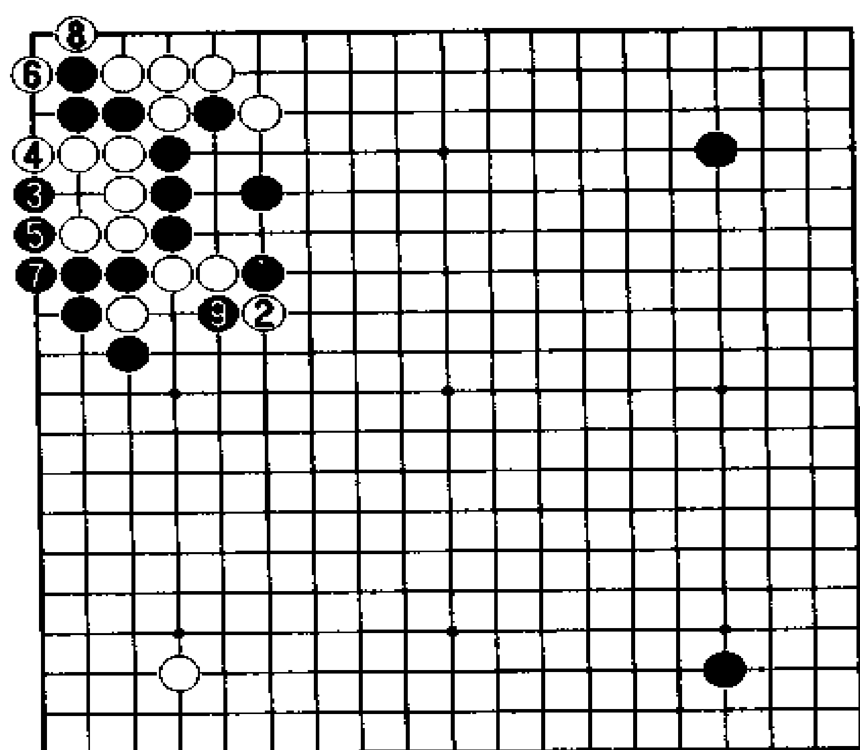


图 40

图 40(黑如愿)

黑 3 先点，白 4 若应，黑 9 断，官子也能便宜到，黑如所愿，但……

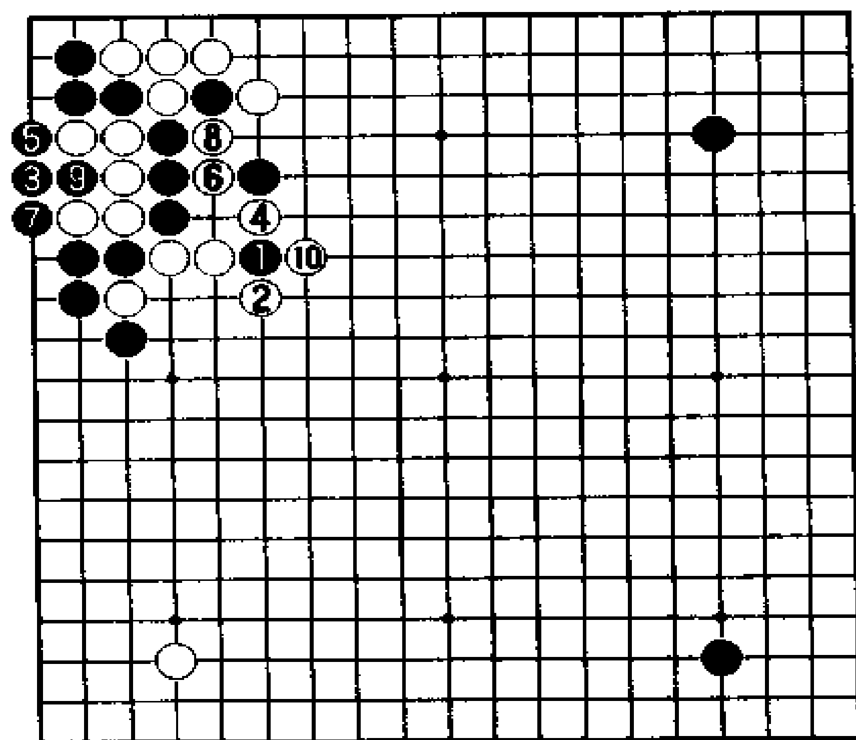


图 41

图 41(白优)

白 4 不会如前图应，而是在本图打，反击。黑 5 以下虽吃去五子，但白 10 提在中腹开花，白优。

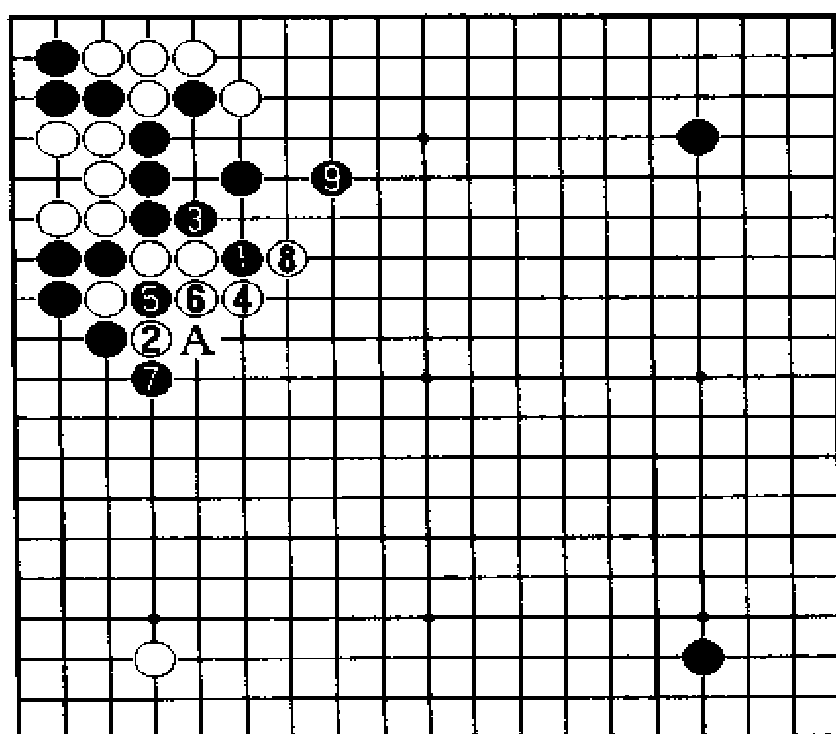


图 42

图 42(虎)

白 2 虎也是一种应法，至黑 9 跳是另一种变化。

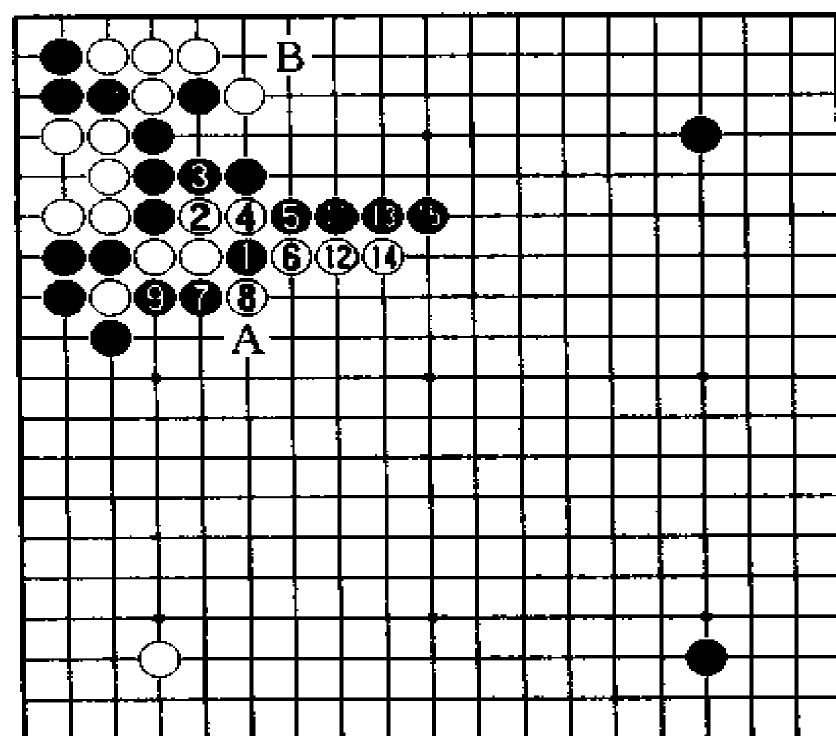


图 43

图 43(黑不错)

白 2、4 连冲再 6 打葬撞，黑 7、9 包打，至黑 15 长，黑可满意。

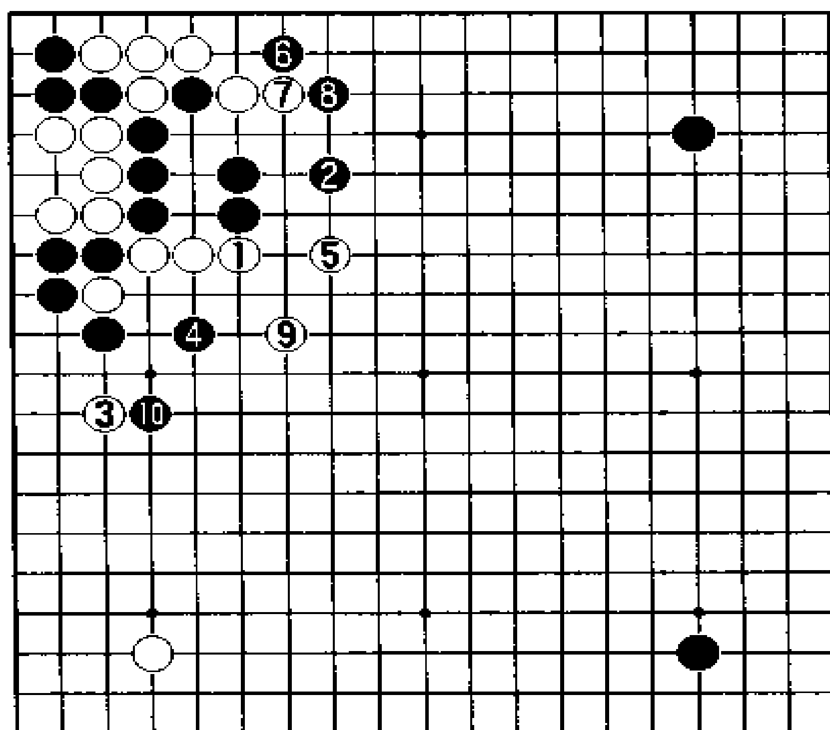


图 44

图 44(一型)

谱中白 30 在本图 1 贴,黑 2 跳是林海峰首先下出的,至黑 10 靠,也是一型。

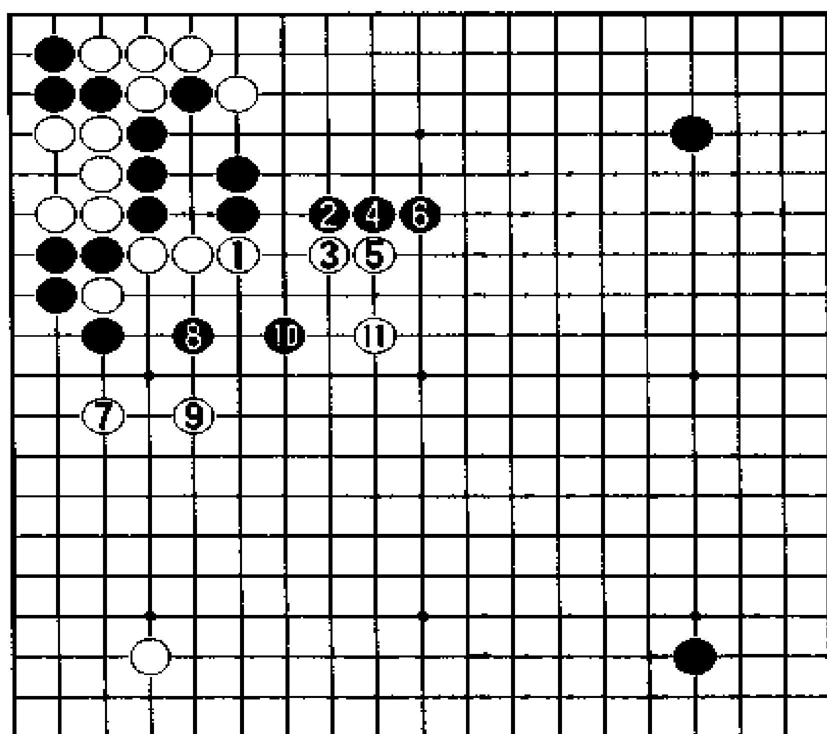


图 45

图 45(两分)

白 3 靠时,黑 4 退冷静,至白 11 镇为双方必然,也是两分的局面。

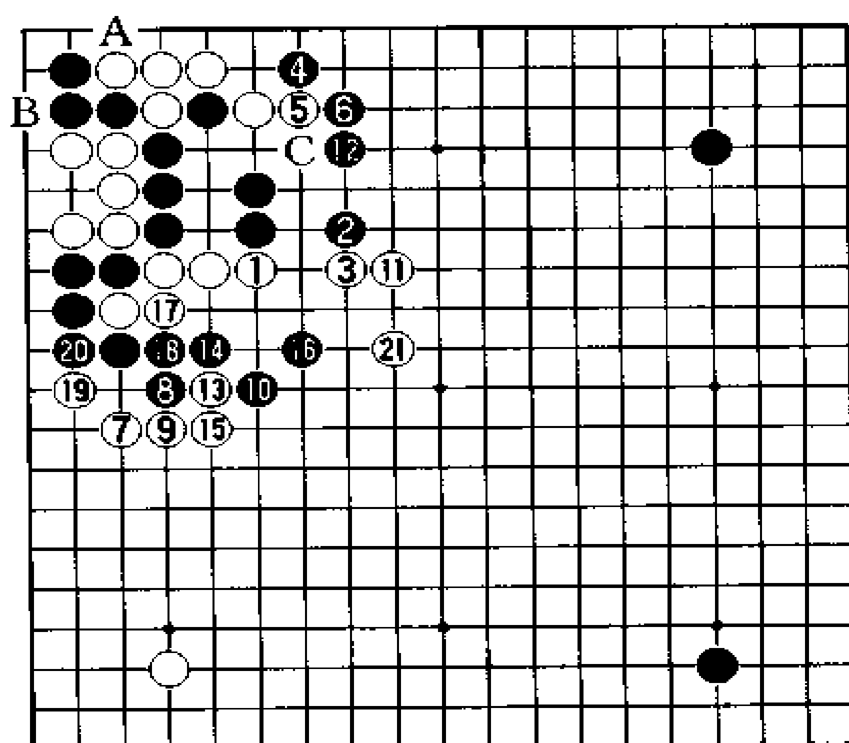


图 46

图 46(劫味)

黑 4 是别出新裁的一手，至白 21 成为混战，将来白角上有劫的味道。

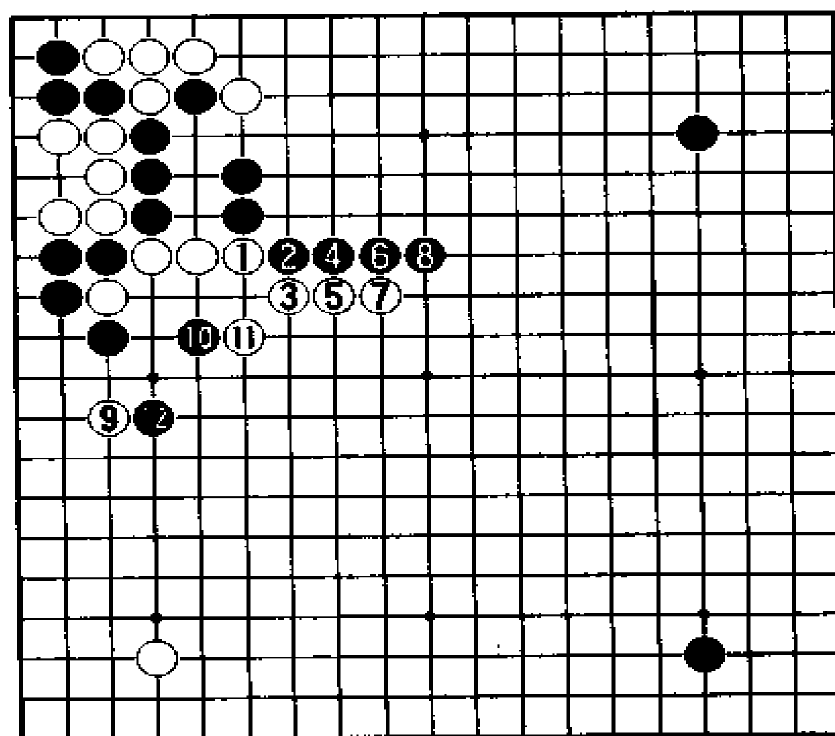


图 47

图 47(扳)

黑 2 扳可行，白 3 扳后 5、7 连贴，再白 9 逼，黑 10 跳、12 靠，黑不错。

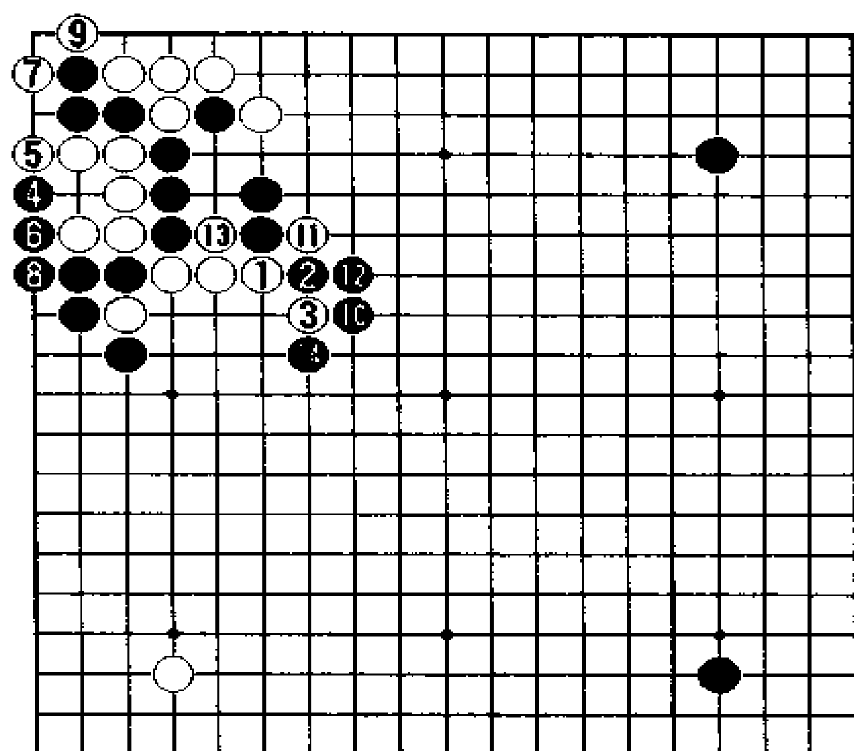


图 48

图 48(弃子)

白 3 扳时，黑 4 点，先手便宜官子，再 10 连板，黑 14 打弃子，局面两分。

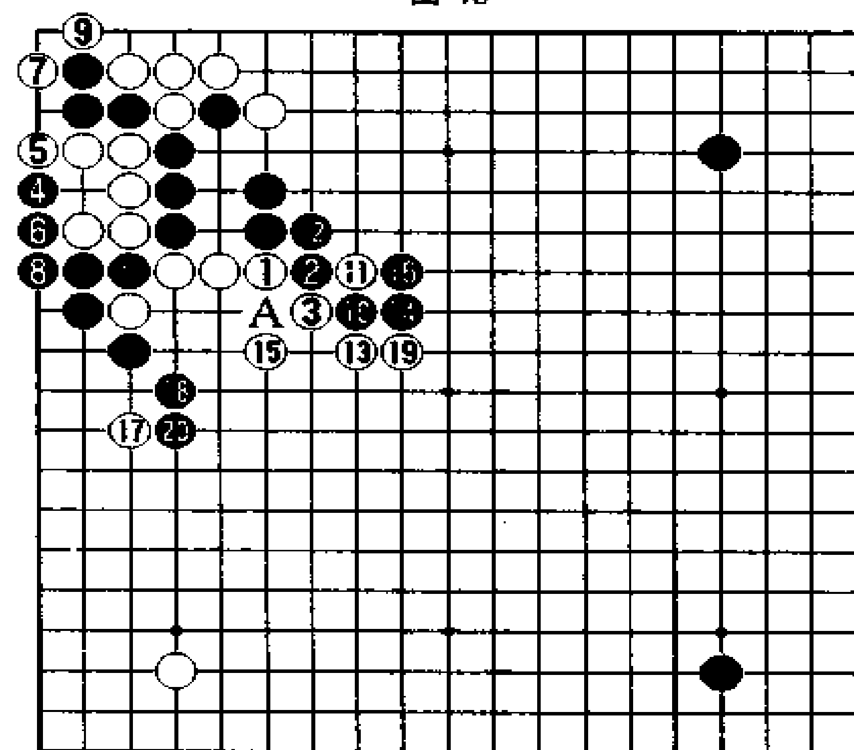


图 49

图 49(黑可战)

白 11 打，不愿弃子。白 13 吃，再 17 逼，黑 20 贴，黑可战。

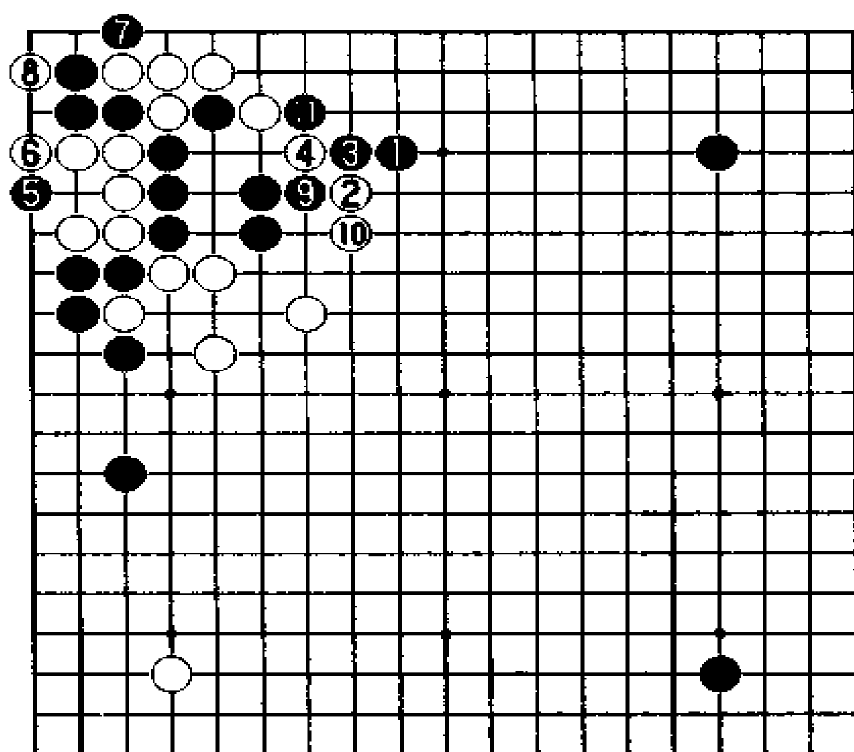


图 50

图 50(大飞)

谱中黑 33 在本图 1 位大飞也是定式，白 2 点、4 扳不成立，黑 5、7 先手，至黑 11 吃，白不好。

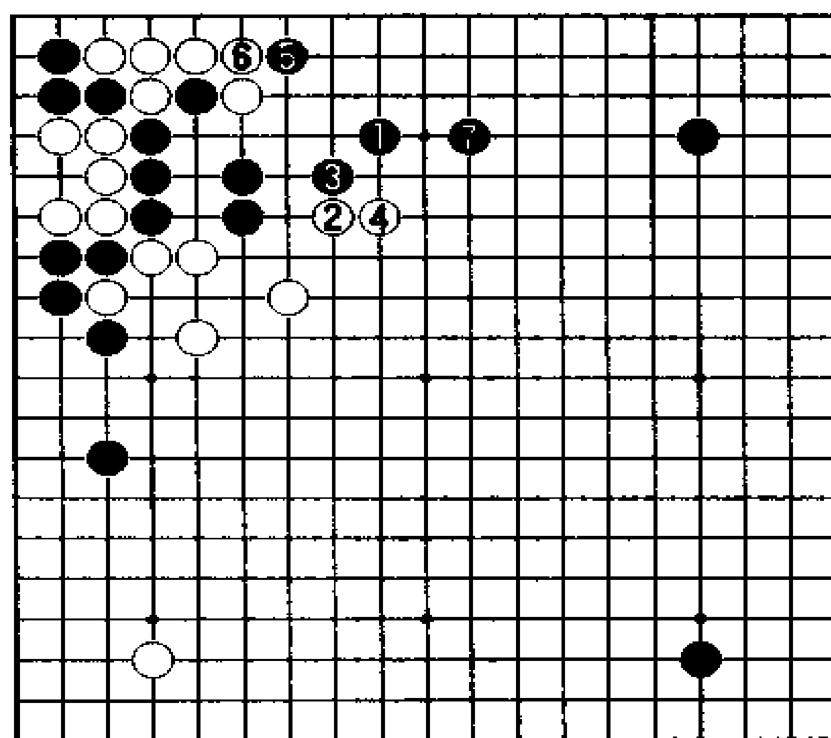


图 51

图 51(定式)

黑 1 飞时，白 2 飞是正着，黑 3 顶、5 点是先手，再黑 7 跳，是定式。

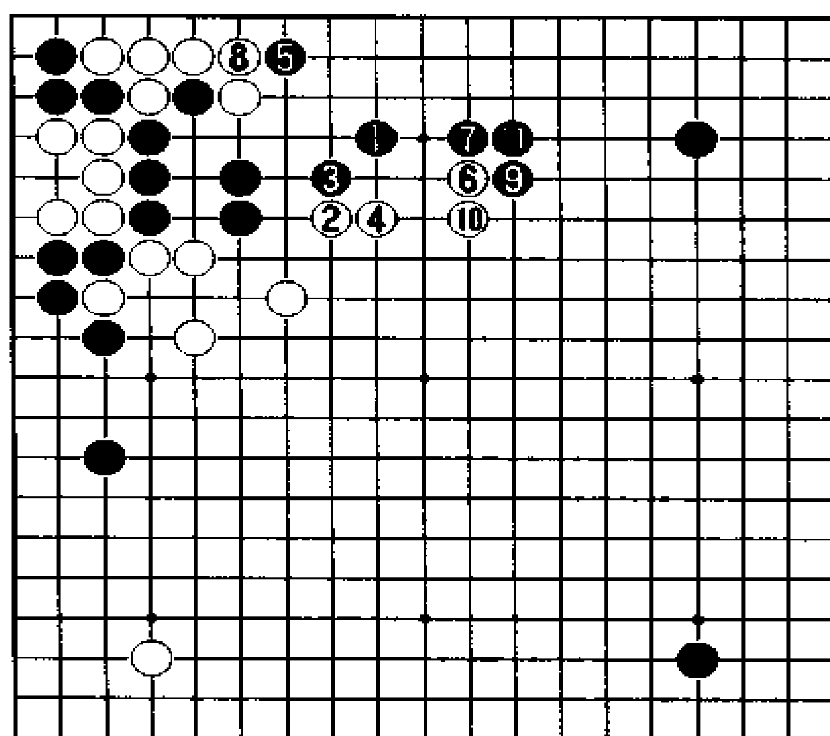


图 52

图 52(白不佳)

黑 5 点时，白 6 飞，黑 7 靠是好手，白 8 只好补，黑 9 扳、11 粘，白不佳。

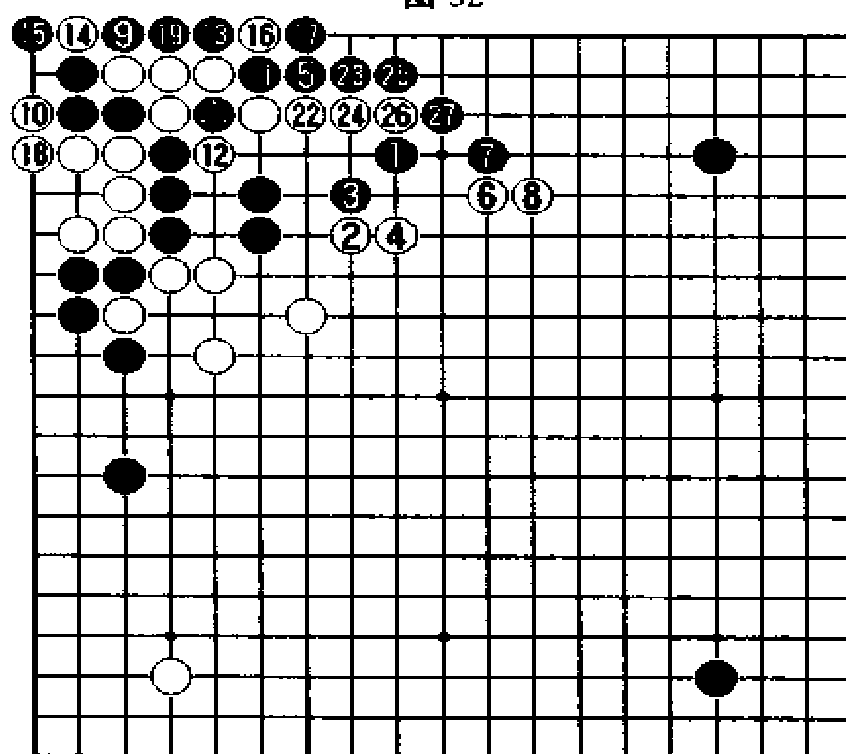


图 53　　20＝●

图 53(白不小心)

白 8 长不小心，黑 9 以下手段严厉，白无法抵抗。

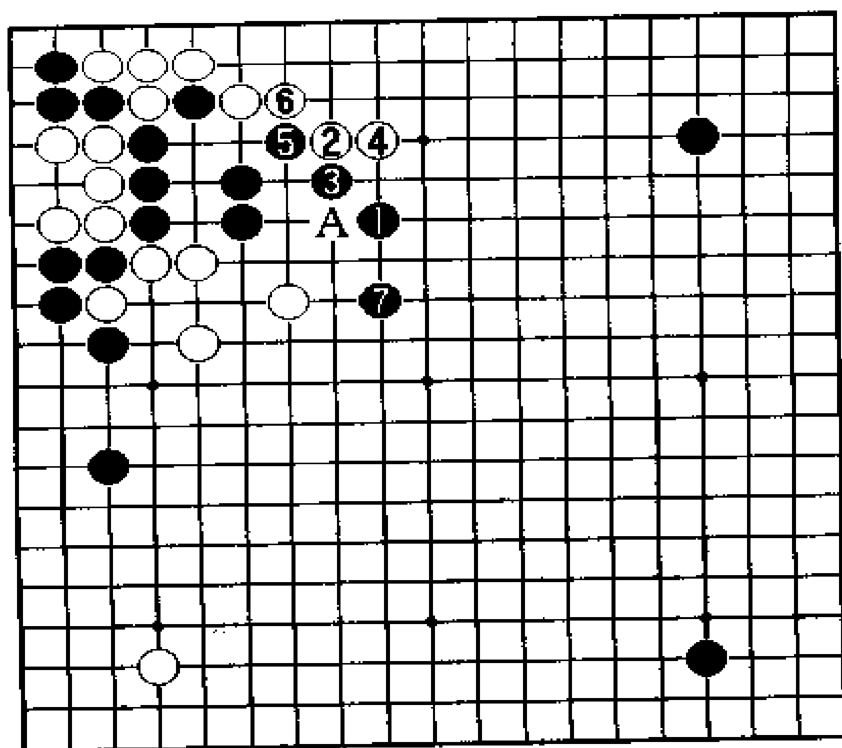
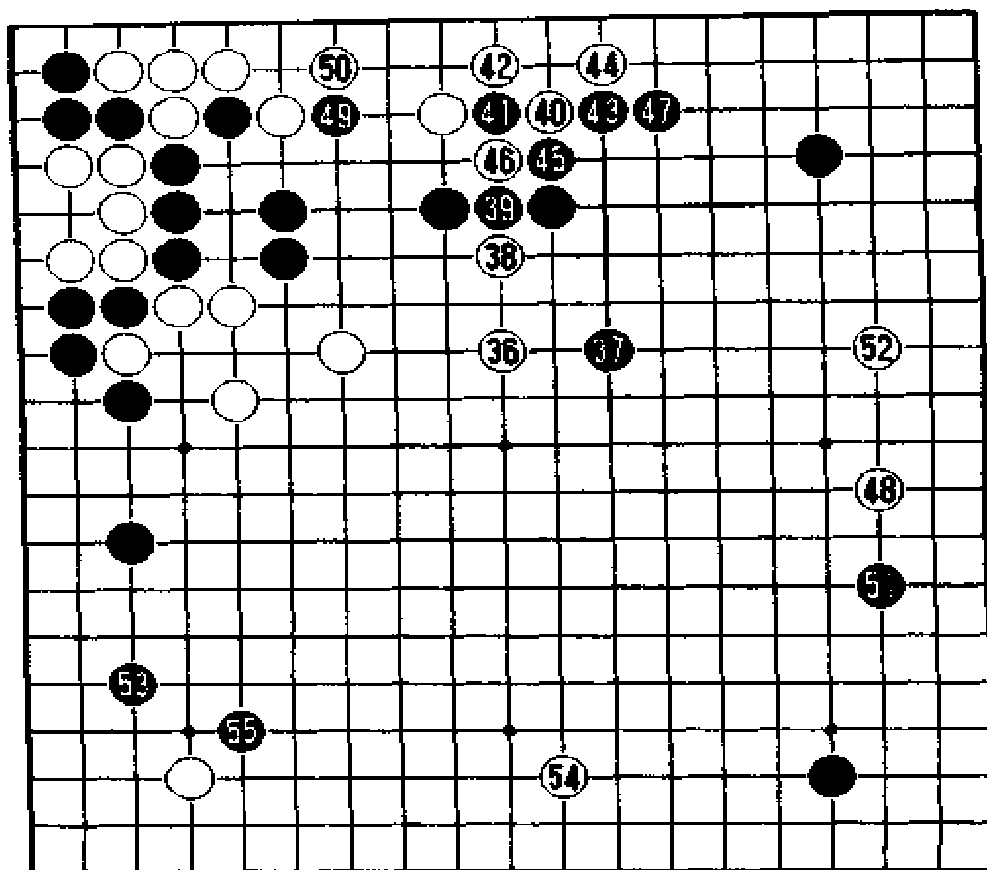


图 54

图 54(损地)

黑 1 于本图上一路跳，白 2 是要点，黑 3 防白 A 靠必要，至黑 7 跳出，黑损地。

第三谱(36～55)



白 36 大跳是中腹要津，黑 37 镇也是必争之点，白 40 可以考虑靠出作战。黑 41 挖是好手，至黑 47 长后中央得到加强，白 48 分投，防黑连成一片，黑 49 与白 50 没必要交换。白 54 着法不佳，黑 55 飞压，白不太舒服。

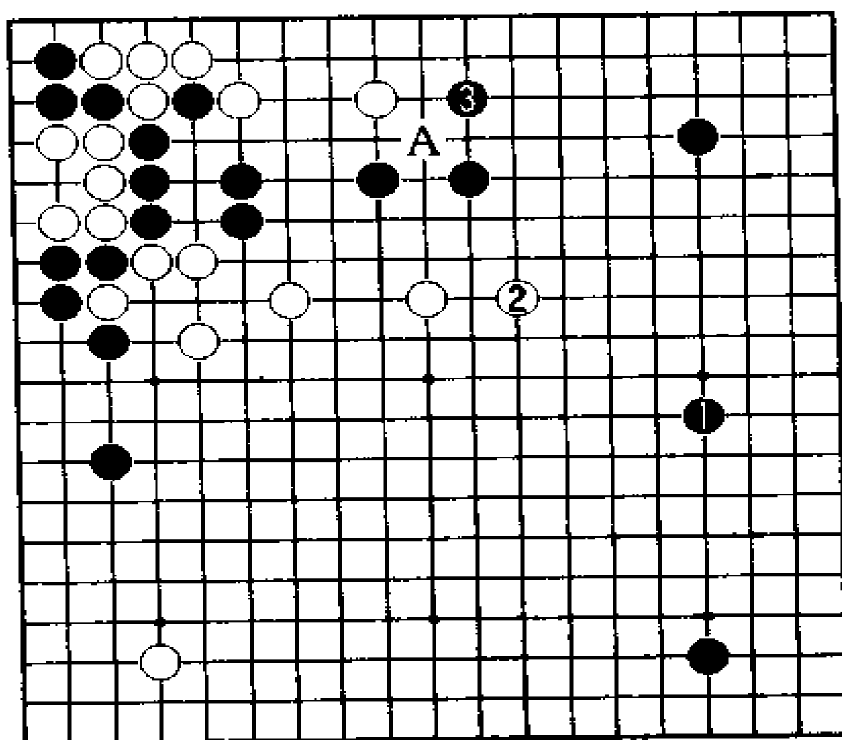


图 55

图 55(薄)

谱中黑 37 在本图 1 拆是大场，白 2 跳后，黑 3 须加强，但仍留有 A 位弱点，黑薄。

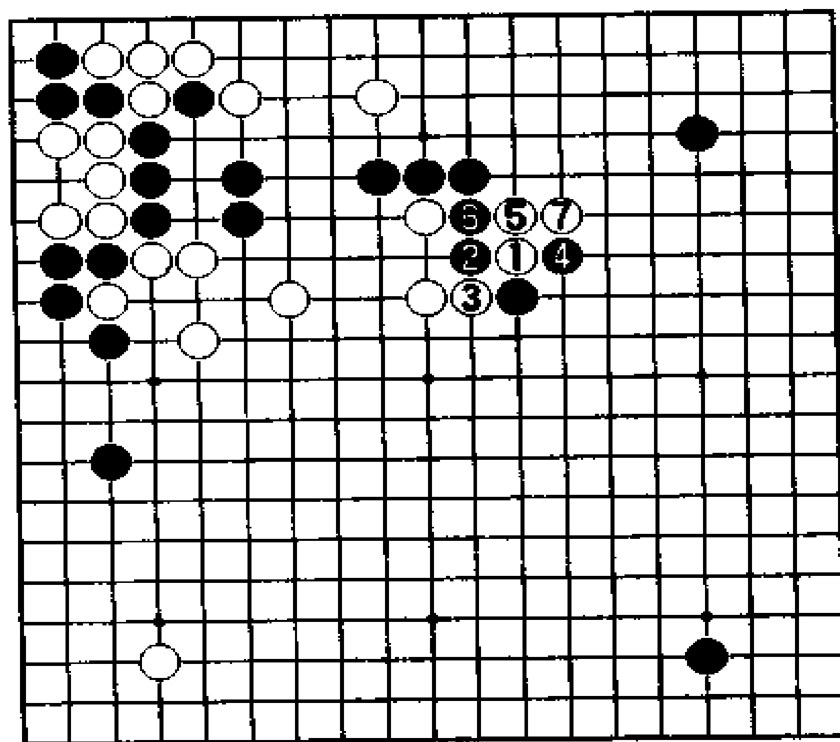


图 56

图 56(挑战)

谱中白 40 在本图 1 靠也是一策，黑 2、4 扳至 7 拐。白向黑发起挑战，但这样下白也有一定风险。

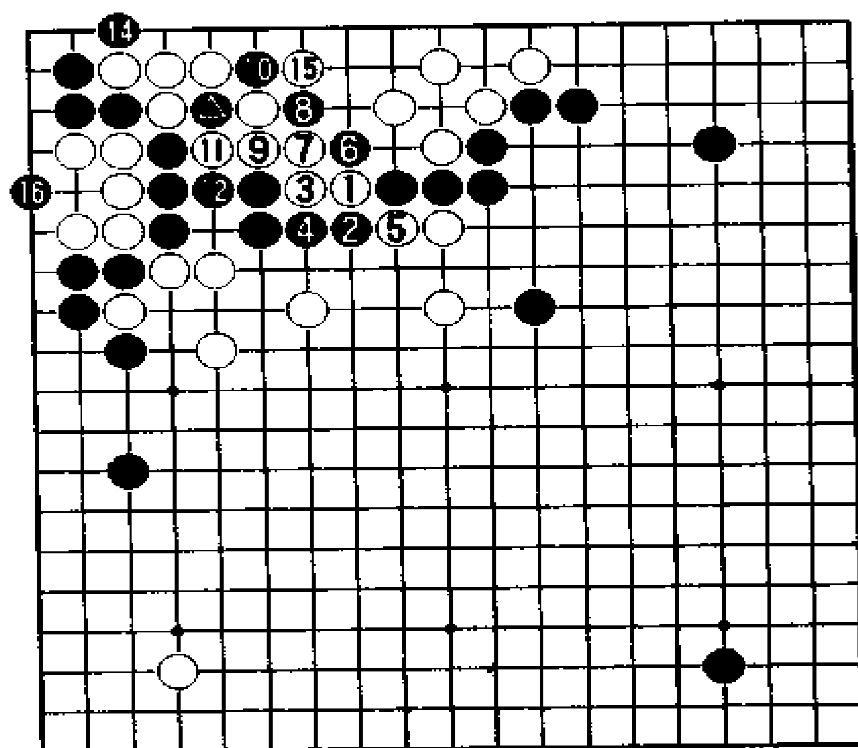


图 57　　13＝●

图 57(白不成立)

谱中白 48 在本图 1 靠不成立，黑 14 扳、16 点，白被吃。因此，谱中黑 49 也没必要下。

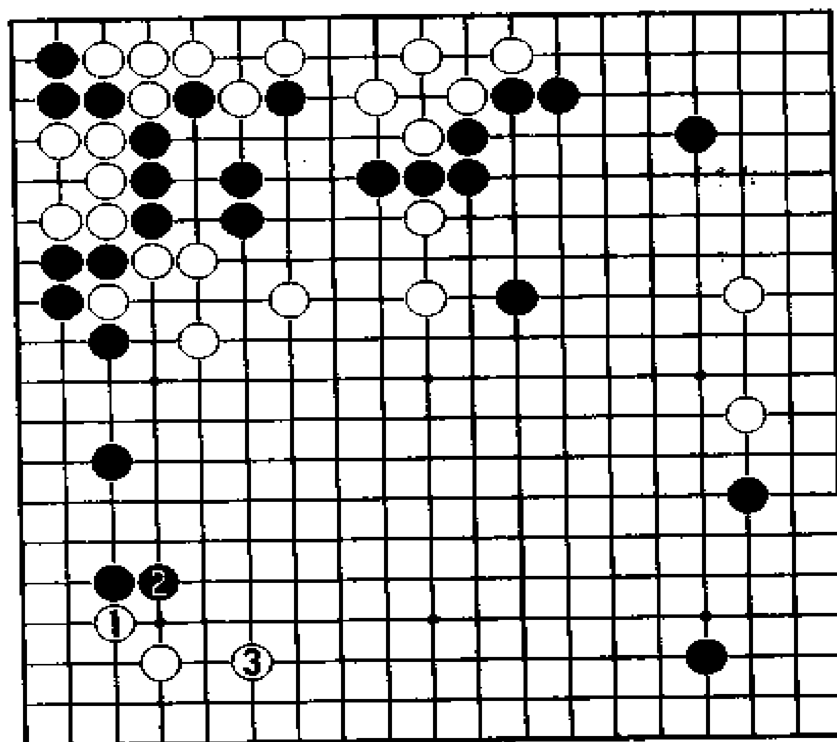
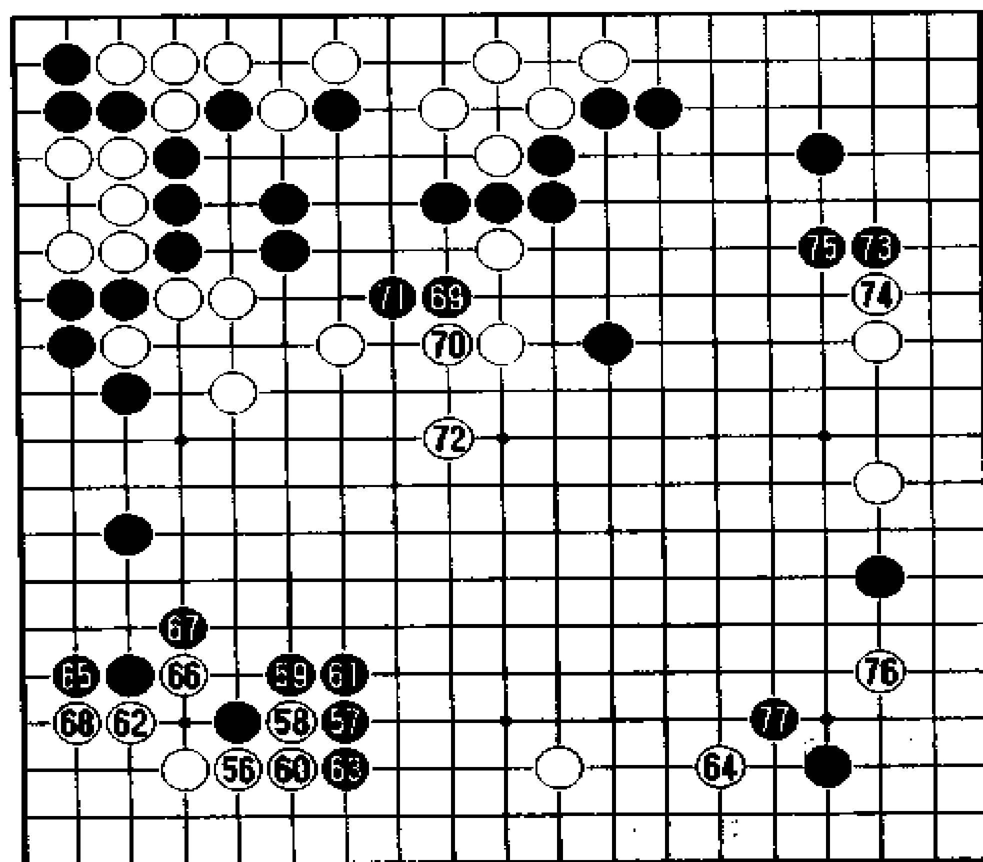


图 58

图 58(更实惠)

谱中白 54 在本图 1 尖顶，再 3 跳捞角更实惠，不失为上策。

第四谱(56～77)



黑61粘后获得一定的厚味，白62贪实地，黑63挡下大，黑69、71补多虑，与白交换不便宜。白76不够紧凑，遭到黑77尖的反击。

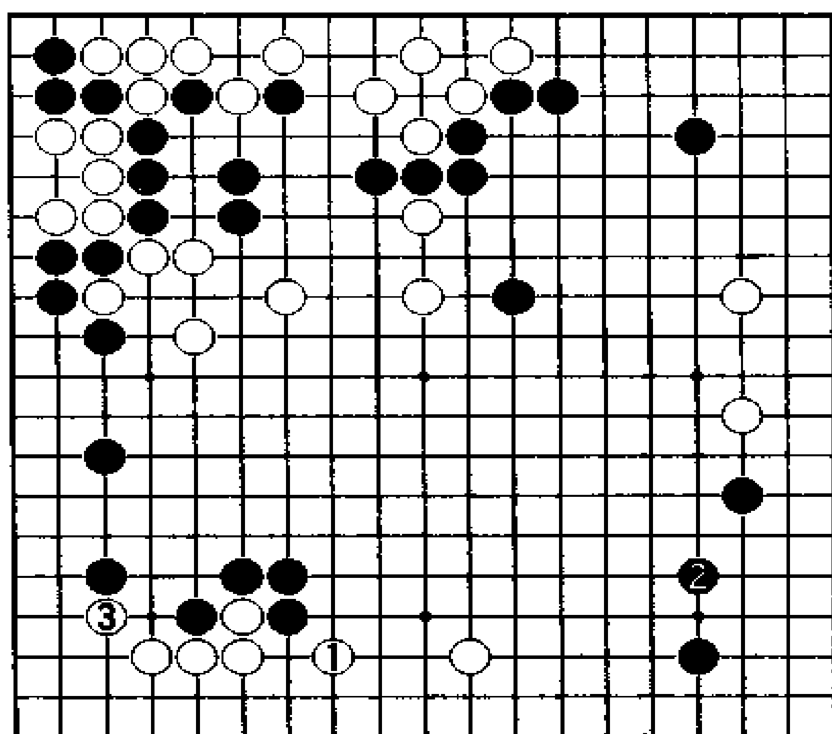


图 59

图 59(优于实战)

谱中白 62 应先在本图 1 跳，黑 2 守角，白 3 再尖角，明显优于实战。

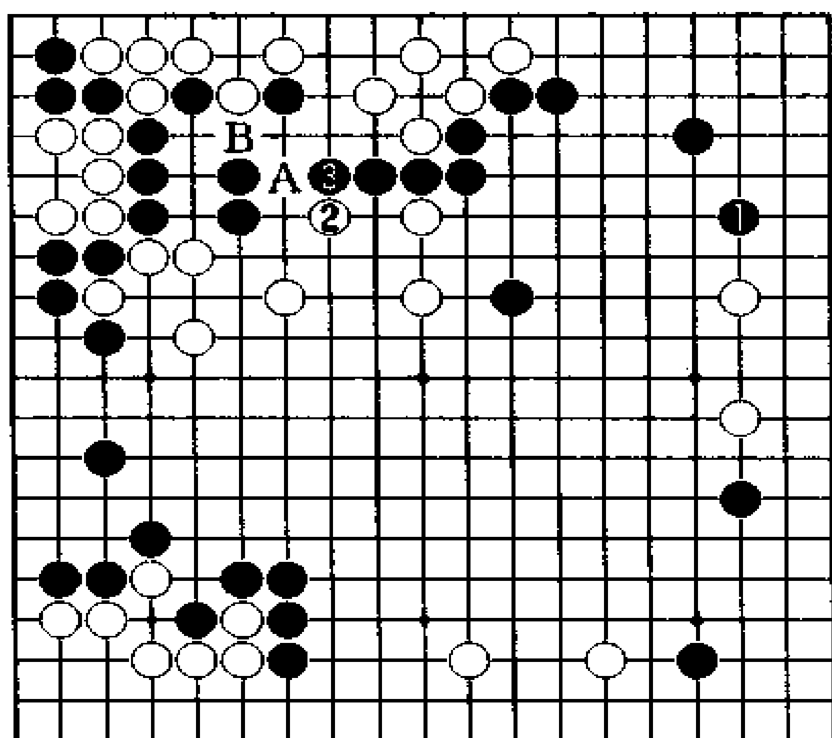


图 60

图 60(没棋)

谱中黑 69 应单在本图 1 守，白 2 飞，黑 3 挡，白如再 A 挖，黑 B 打，白并没有棋。

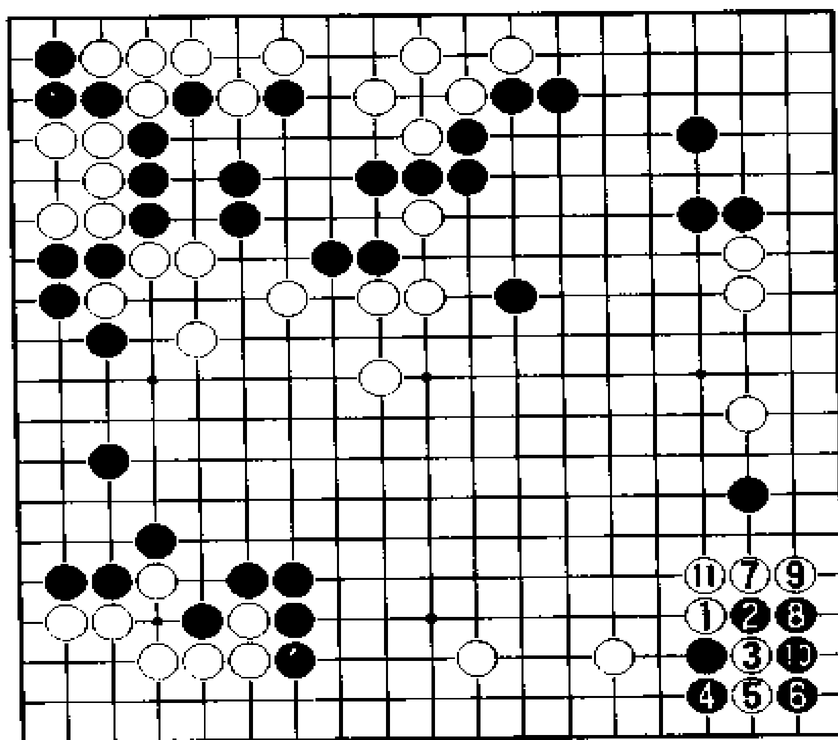


图 61

图 61(紧凑)

谱中白 76 应在本图 1 靠，黑 2 扳，白 3 断，以下至白 11 粘，白着法紧凑有力。

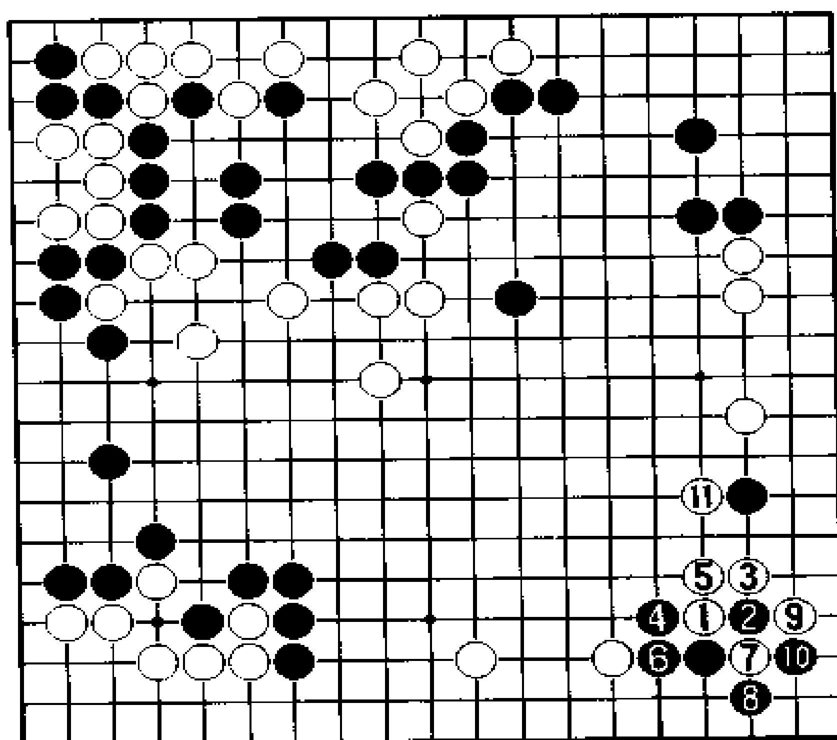


图 62

图 62(反扳)

前图白 3 如于本图反扳，黑 4、6 打出，白 11 压后在下边治孤，一赌胜负，也可考虑。

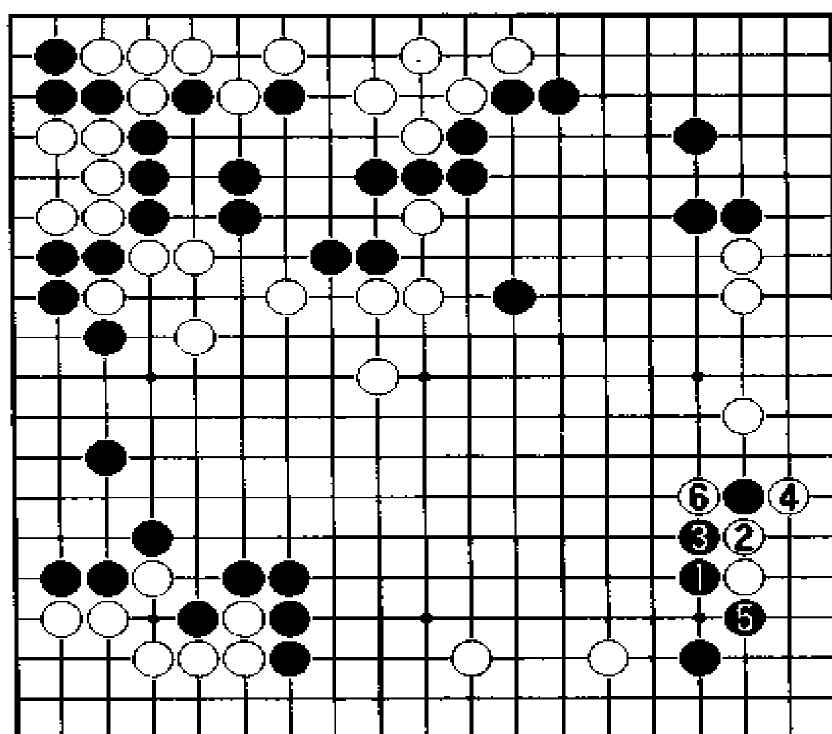
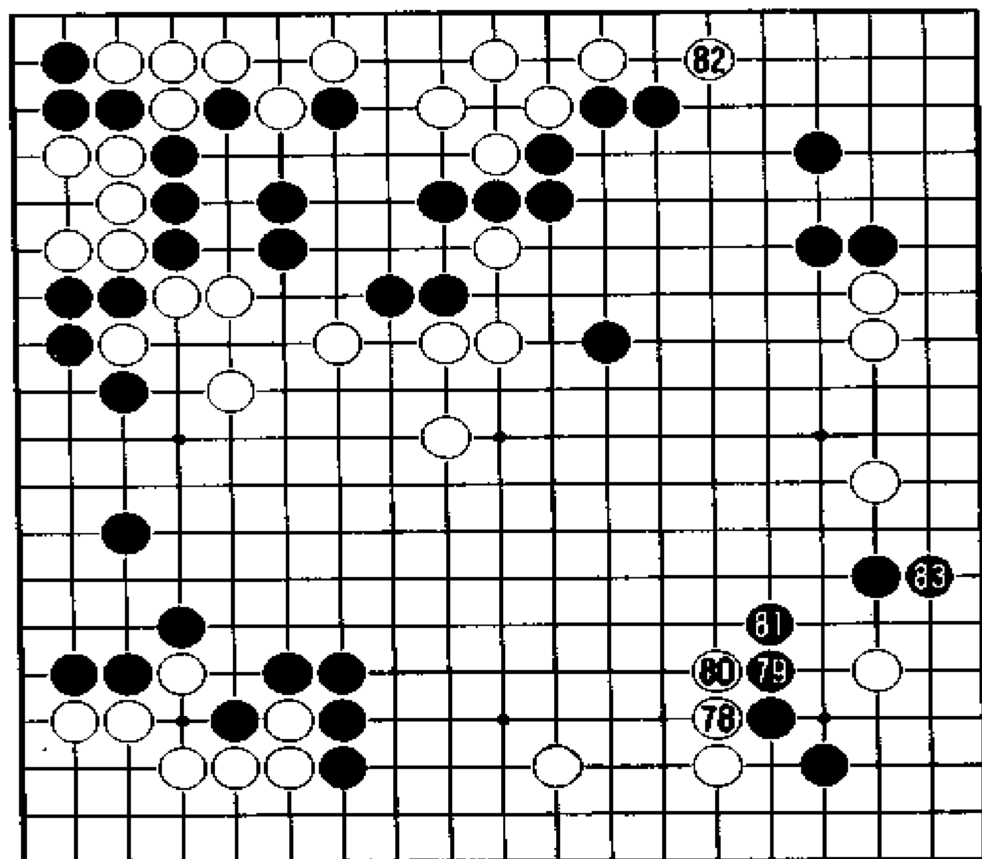


图 63

图 63(白满意)

谱中黑 77 如在本图 1 压，白 2 顶、4 扳，黑 5 虎，白 6 吃一子，可以满意。

第五谱(78～83)



白78、80顾虑太多,反而不像徐的风格。白82见小,被黑83吃角,黑形势有望。

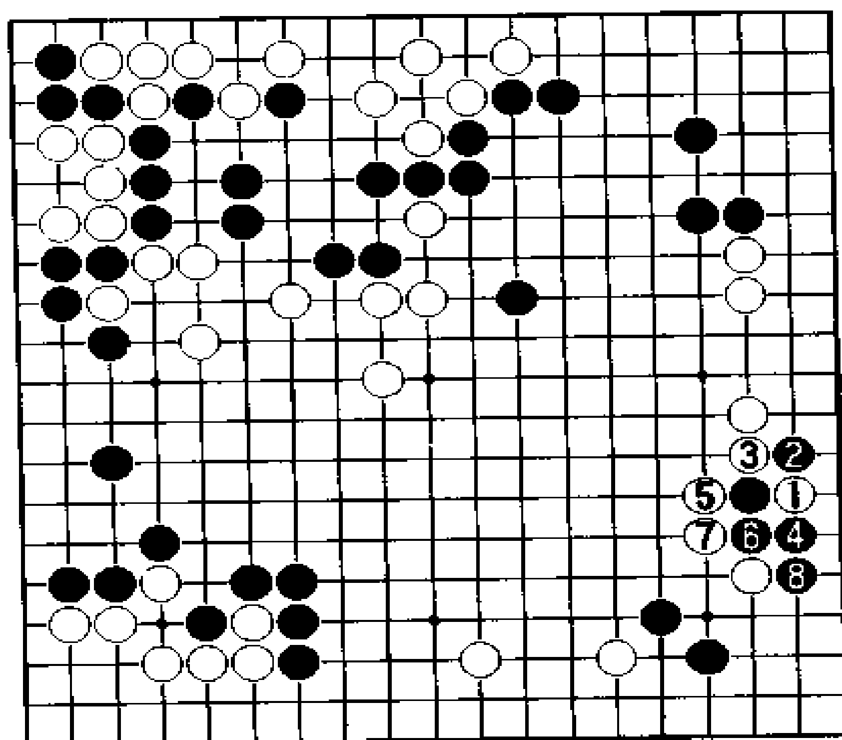


图 64

图 64(白有望)

谱中白 78 应在本图 1 托，黑 2 扳，至黑 8 拐，白已先手压缩黑地，再投他处，形势有望。

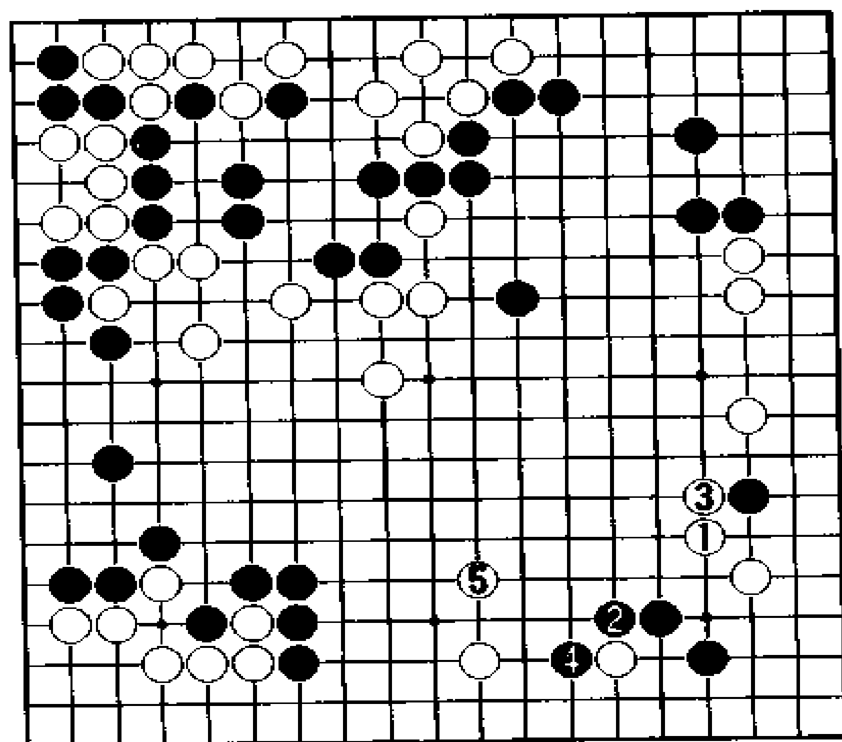


图 65

图 65(反击)

白 1 尖出反击亦可，黑 2、4 吃一子时，白 5 跳，也可战。

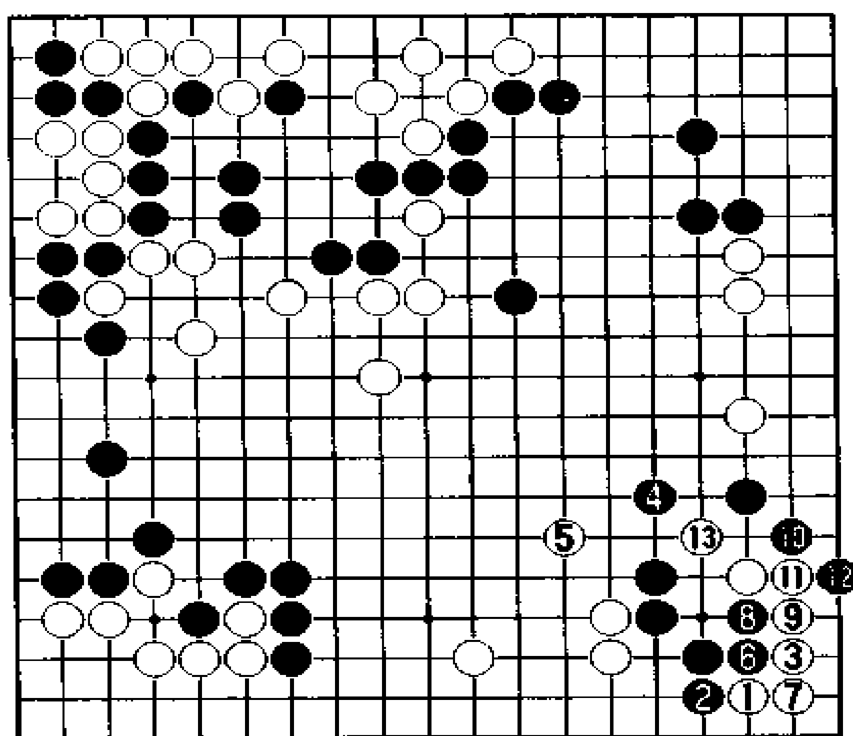
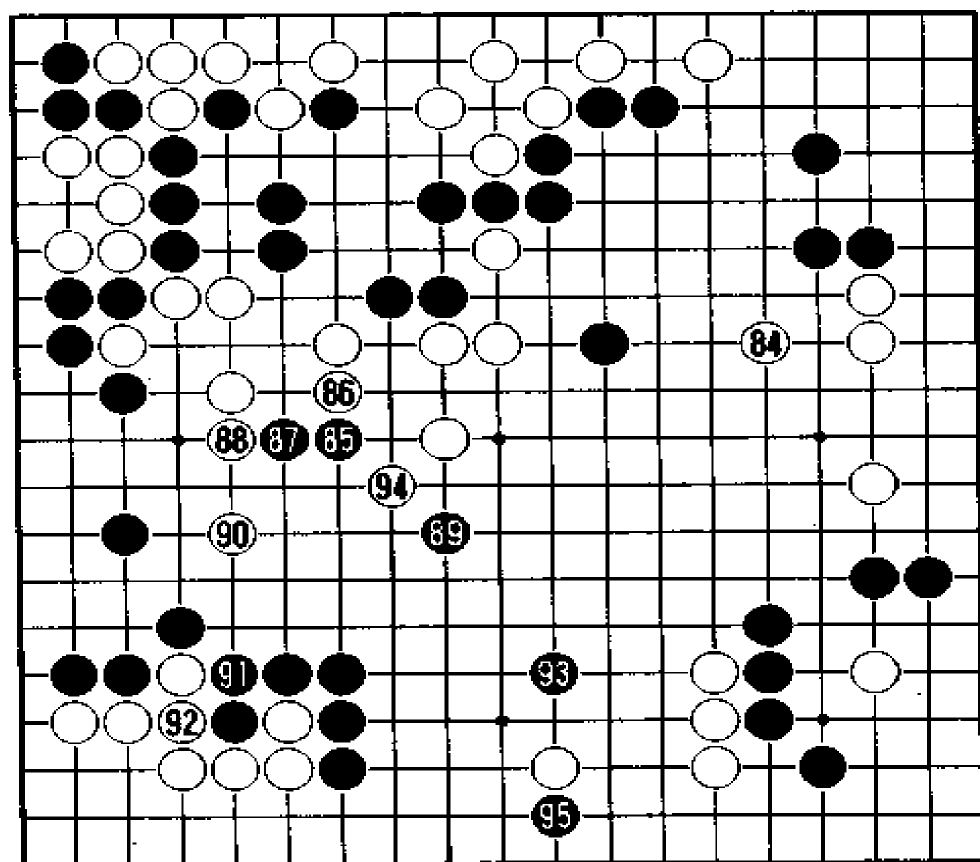


图 66

图 66(侵角)

谱中白 68 可以考虑在本图 1 位侵角，黑 2 以下强行阻渡无理，白 13 尖，黑崩。因此，黑 2 只得妥协。

第六谱(84～95)



黑 89 有卖弄之嫌，华而不实，白 90 严厉，体现了徐的功力，黑不容乐观。白 94 稍嫌手软，黑 95 不得已放出胜负手。

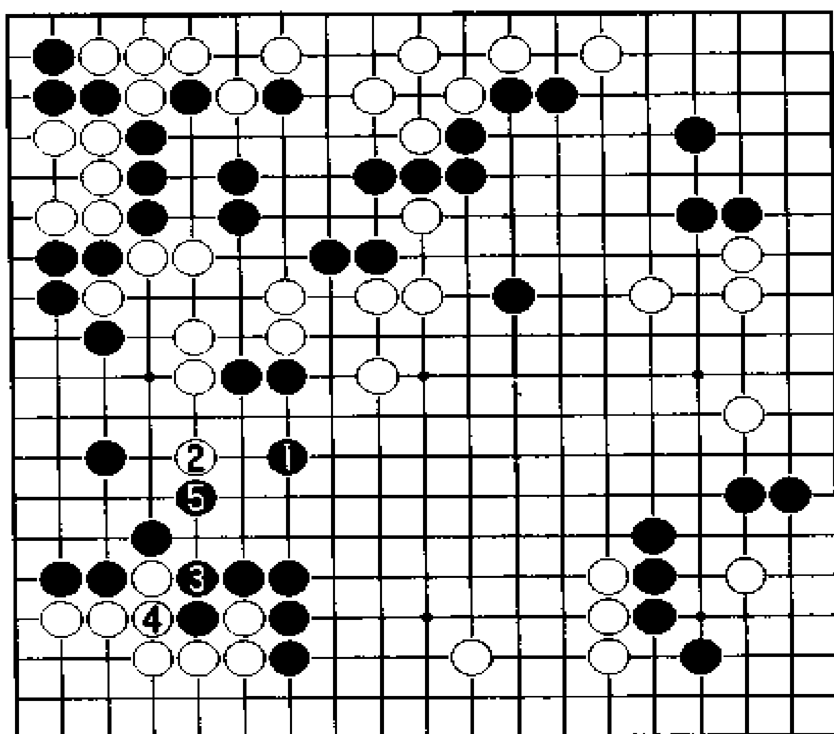


图 67

图 67(朴实)

谱中黑 89 应在本图 1 跳，白 2 也跳，黑就 3 打、5 虎加强，优于实战。

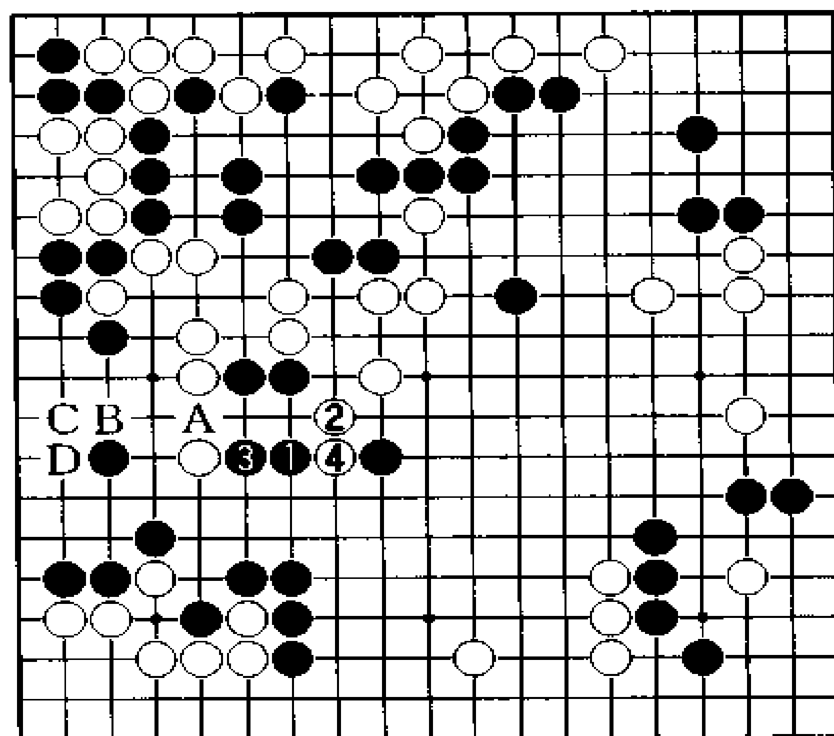


图 68

图 68(挡不住)

谱中黑 91 如在本图 1 跳，白 2 尖、4 冲，黑挡不住，因白 A 粘是先手，就有了 B 靠、D 断的手段。

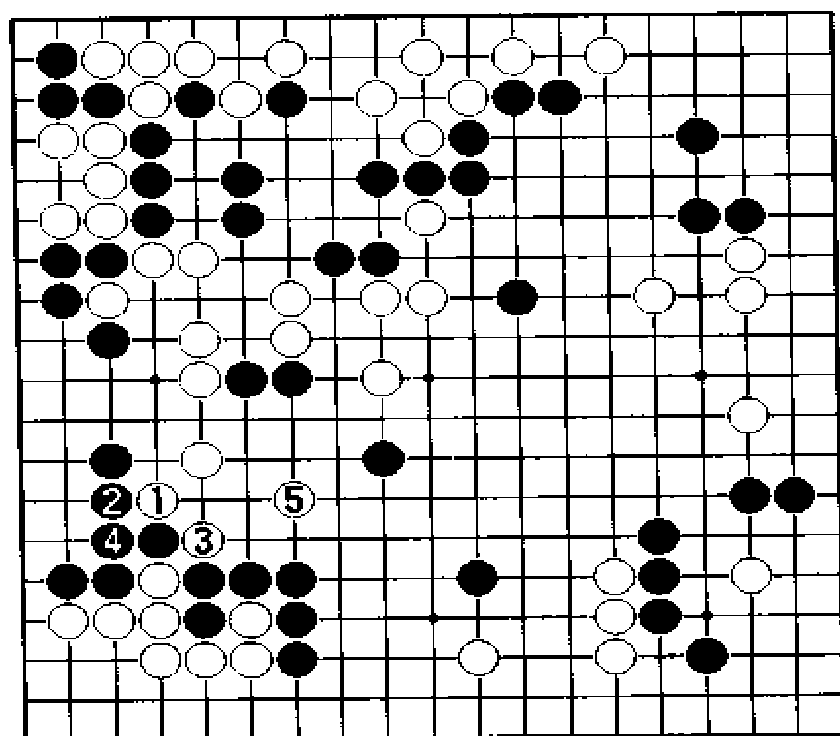
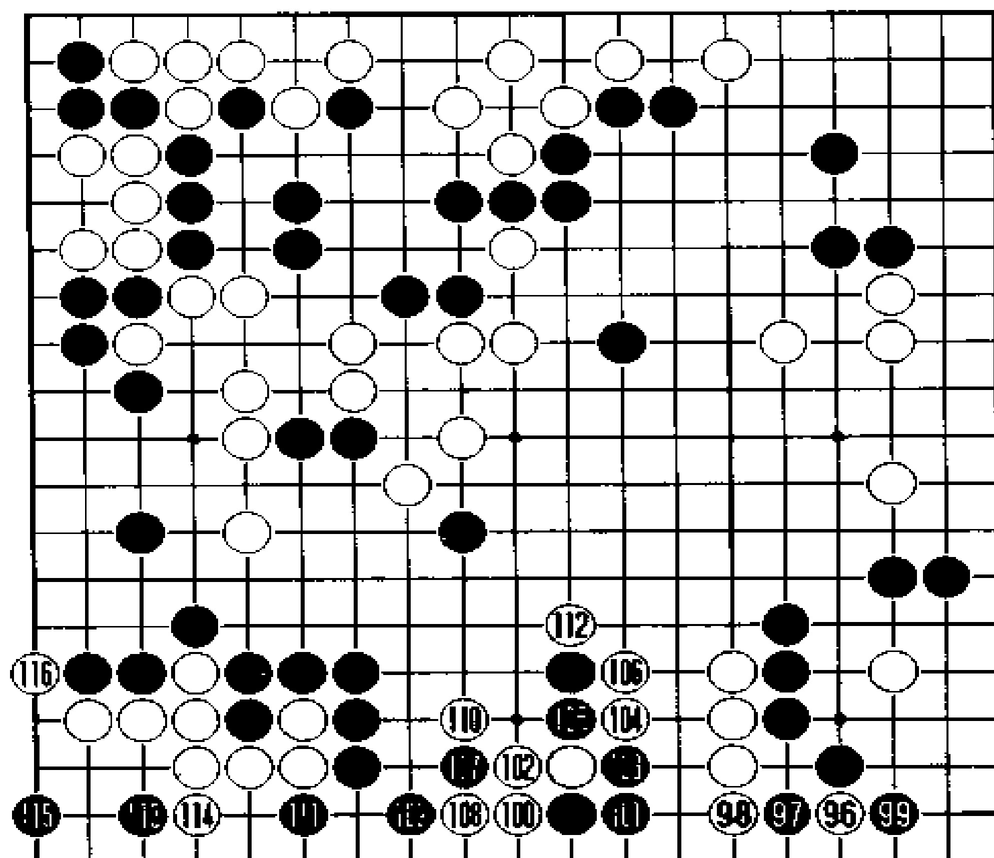


图 69

图 69(分断)

谱中白 94 应在本图 1 尖顶，黑 2 挡，白 3 打、5 飞分断黑，更为积极。

第七谱(96～116)



白 96、98 施以苦肉计,但未能治本。

黑 107 靠是妙手,白 112 不得不补,白 114 是败着,被黑 115 跳,白十分难过,白 116 扳是苦心的一手。

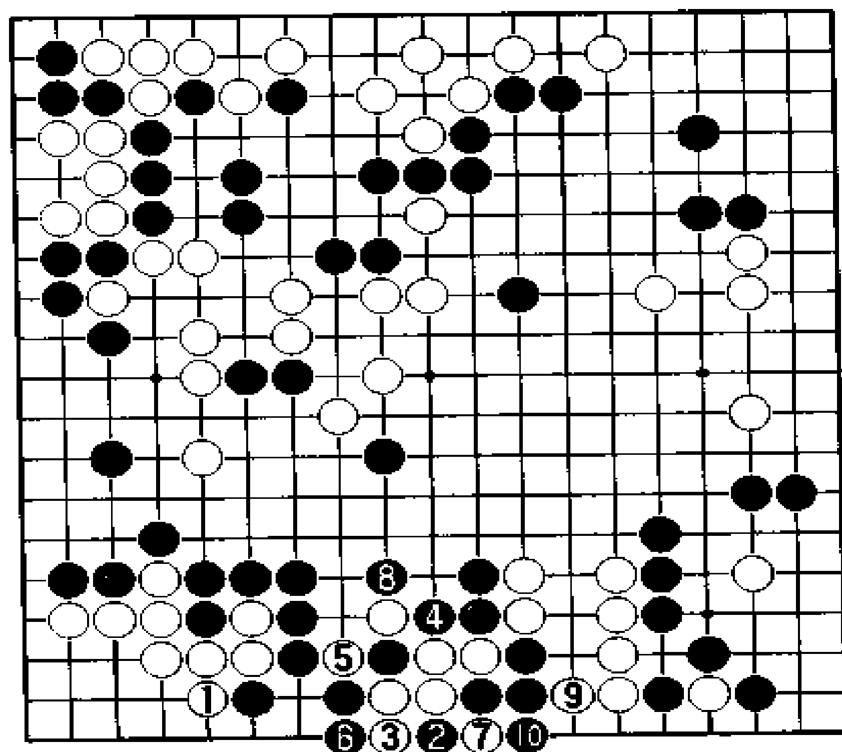


图 70

图 70（紧气劫）

谱中白 112 如在本图 1 挡，黑 2 至 10 成紧气劫，白也不行。

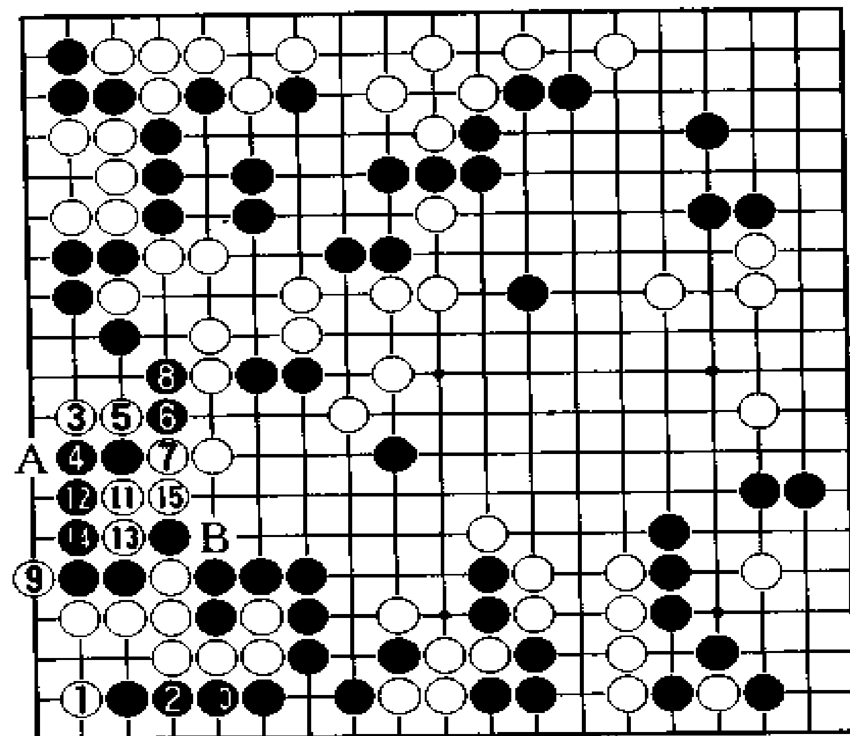


图 71

图 71（白有妙手）

谱中白 114 应在本图 1 靠再 3 点才是妙手。白 9 扳，一石两鸟，黑 10 粘，再追杀，至白 15 粘，A、B 两点见合。

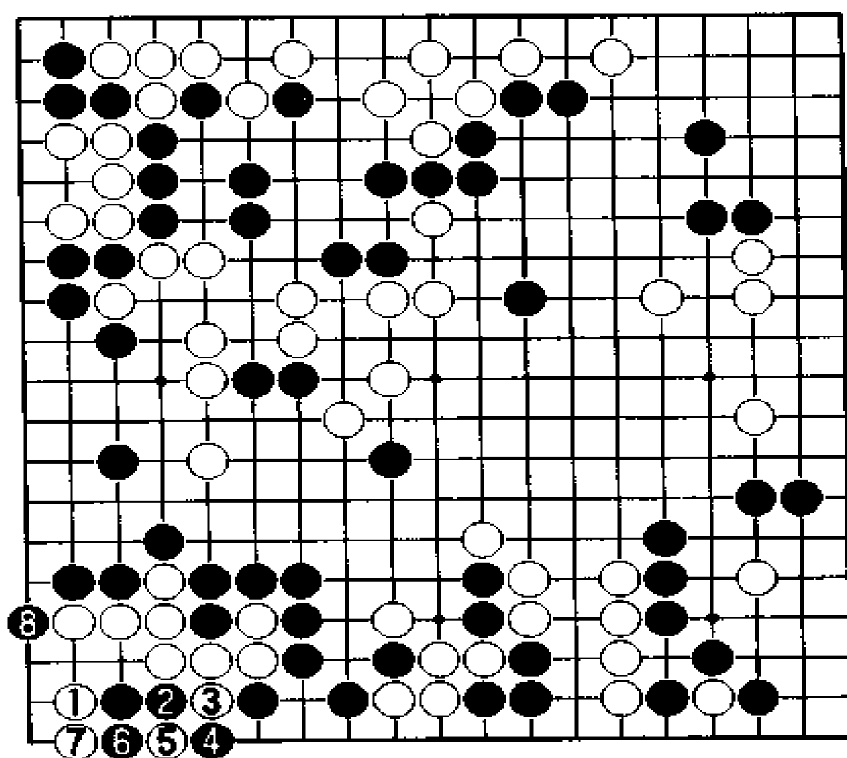


图 72

图 72(气紧)

白 3 冲以下求活，被黑 8 扳，白因气紧被杀。

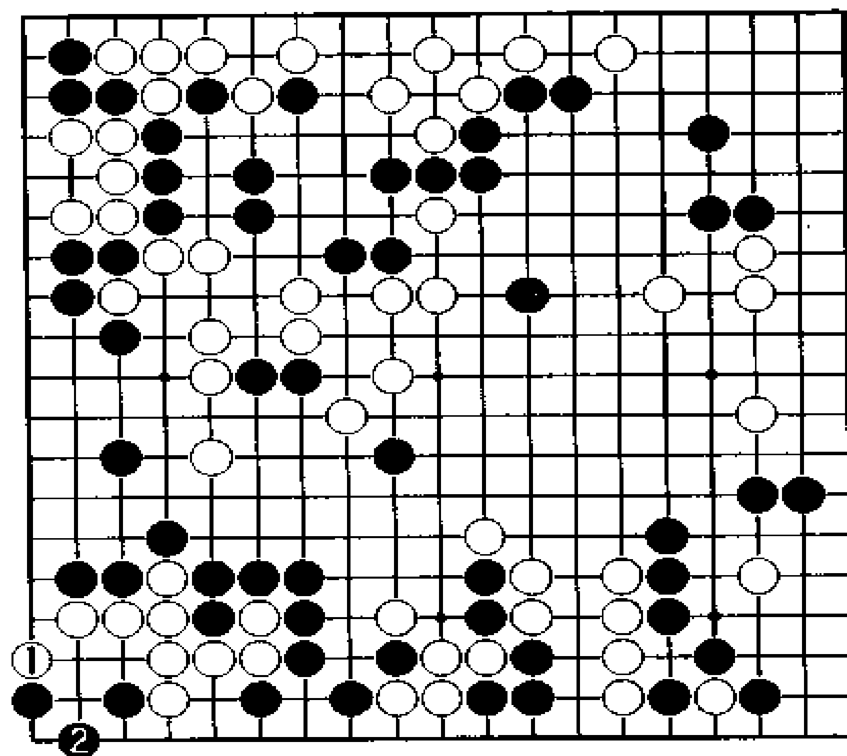
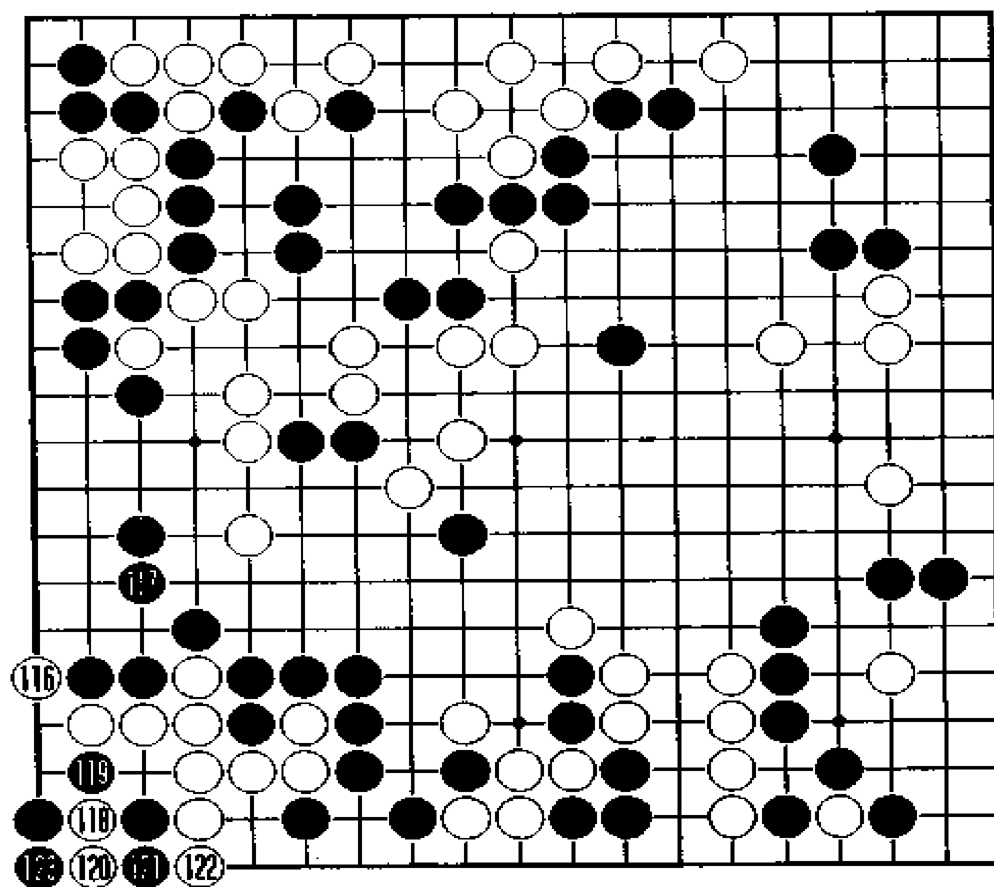


图 73

图 73(聚杀)

谱中白 116 如单在本图 1 尖，黑 2 倒尖，白被聚杀。

第八谱(117～123)



白 118 只此一途，至黑 123 吃白两子，白角已陷人危机。

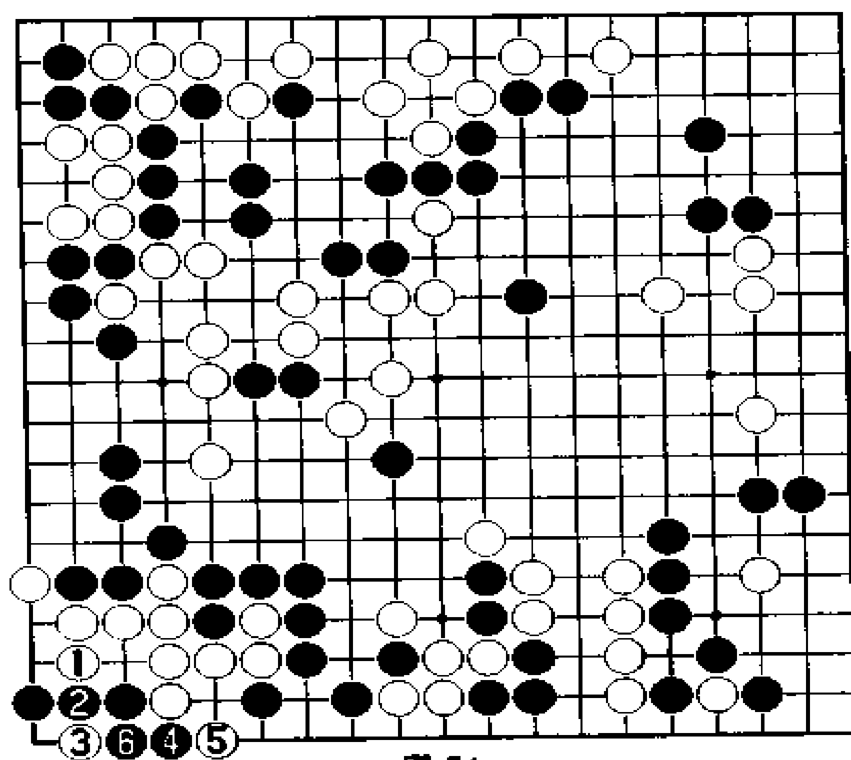
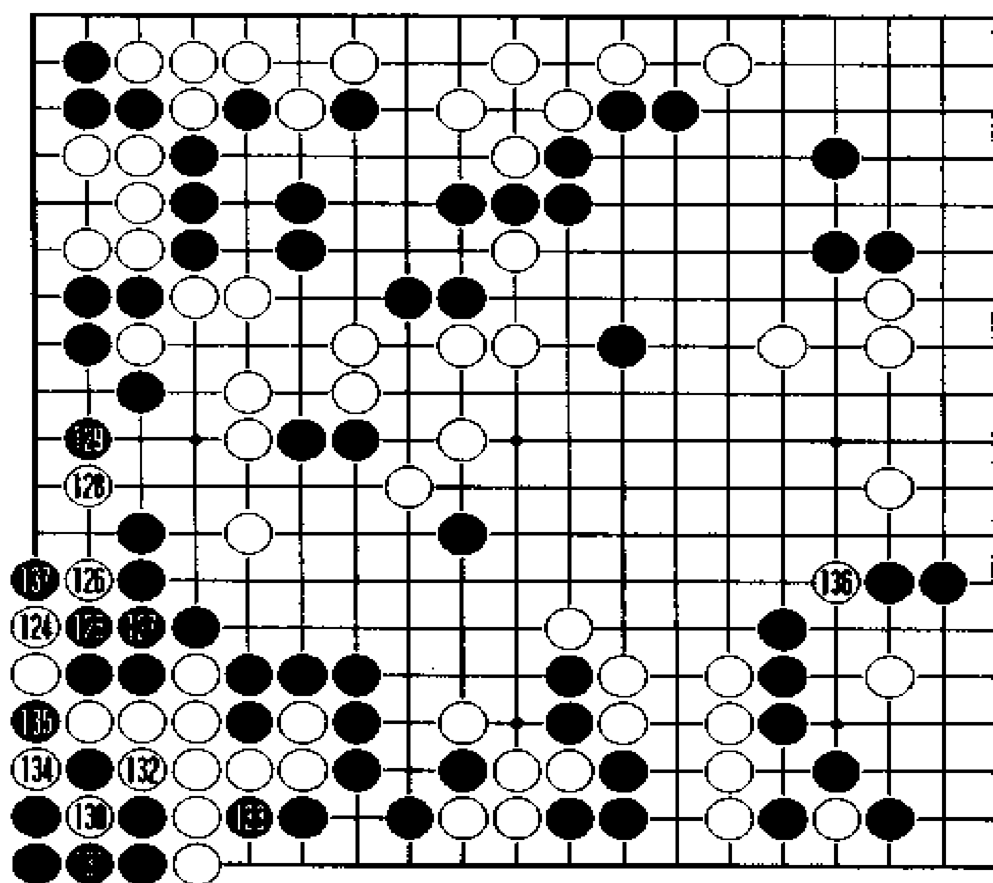


图 74

图 74(眼杀)

谱中白 118 如在本图 1 位曲，黑 2 粘，白 3 点时，黑 4、6 扳粘成眼杀。

第九谱(124～137)



黑 125 是愚形好手，白 128 跳是好手，但黑 129 可以应付，白 130 以下有些慌张，黑 137 消劫当然，黑已占据优势。

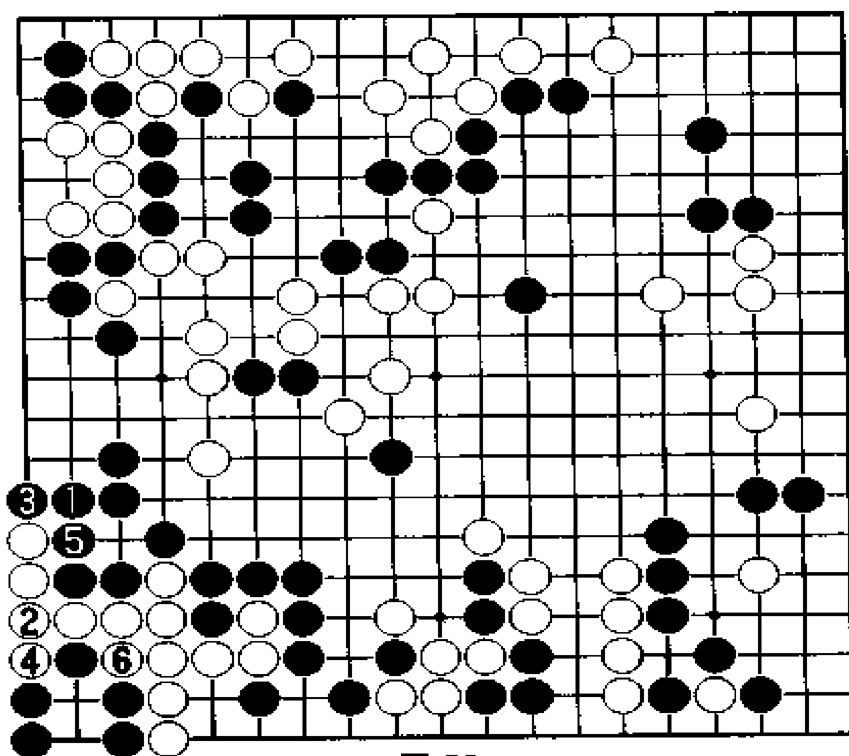


图 75

图 75(中着)

谱中黑 125 在本图黑 1 松气不行，至白 6 打，局面逆转。

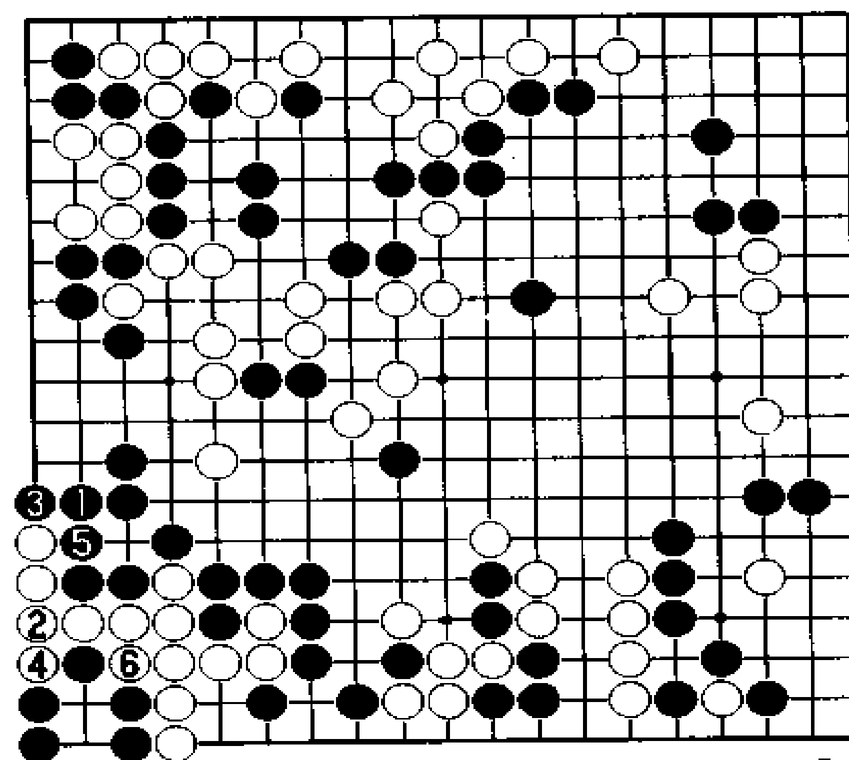
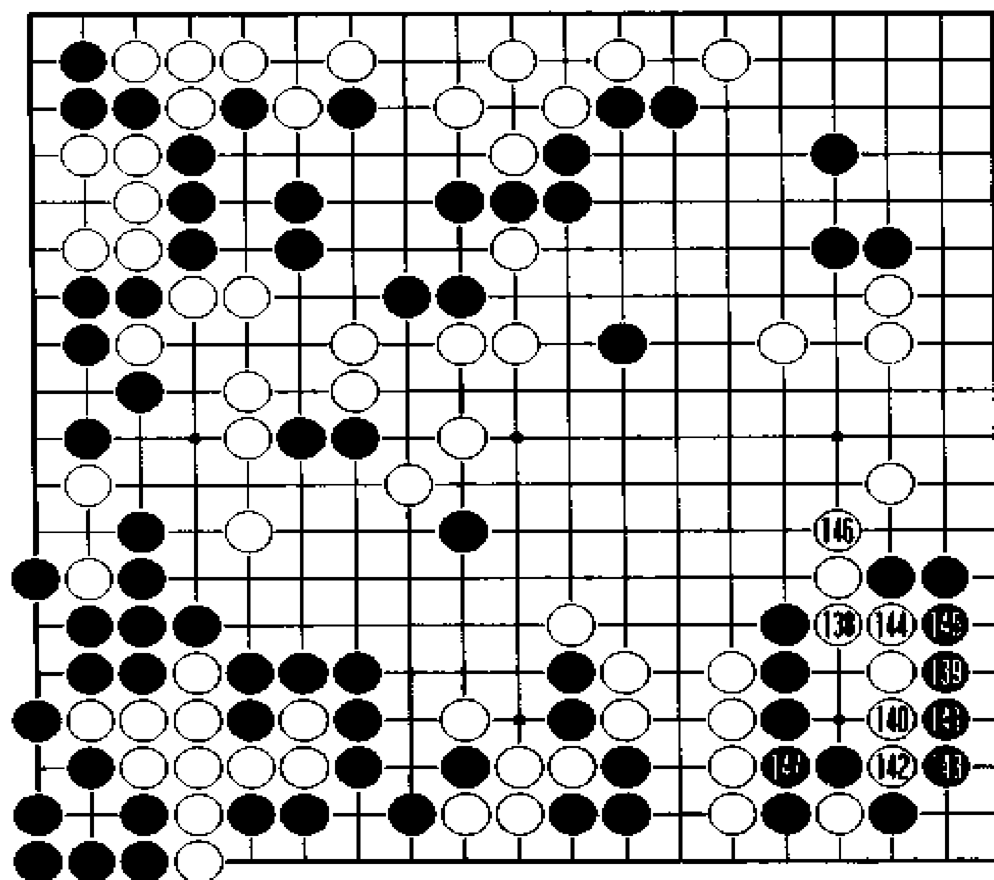


图 76　　18 = ●

图 76(万劫不应)

谱中白 130 在本图 1 冲，黑也可 2 应。黑 16 是本身劫，由于白已大损，黑可万劫不应。

第十谱(138～147)



白138劫材价值没多大,但也没有办法。黑139托好手,白140也只好长,白146也只好如此,黑147粘,已奠定胜势。

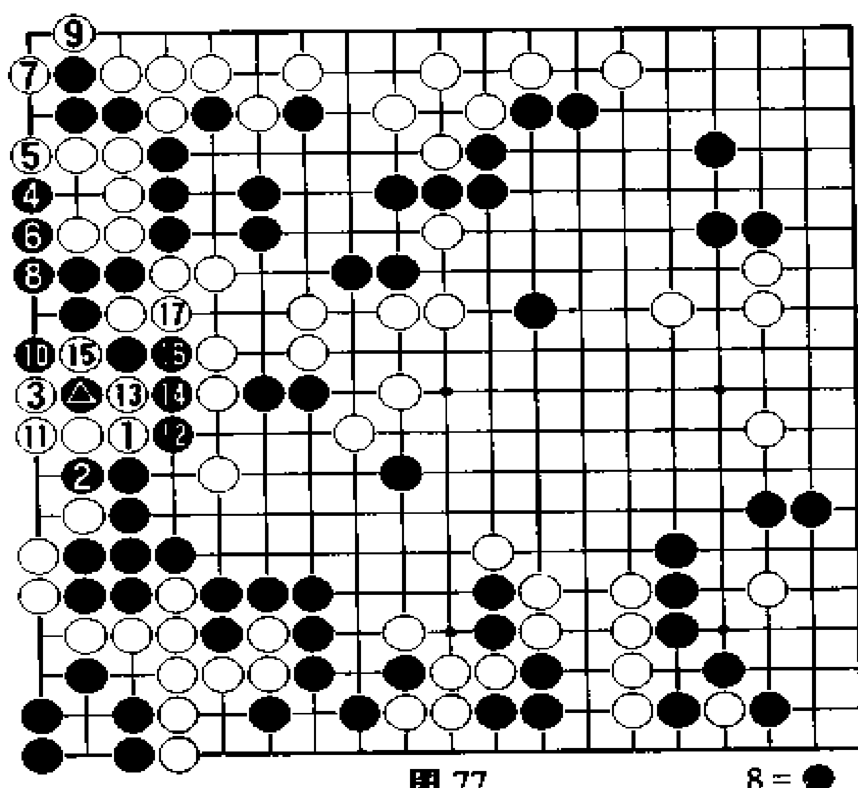


图 77

图 77(劫争)

谱中白 140 如在本图 1 扳，黑 2 断至黑 8 提，又成劫争，白还是没有劫材。

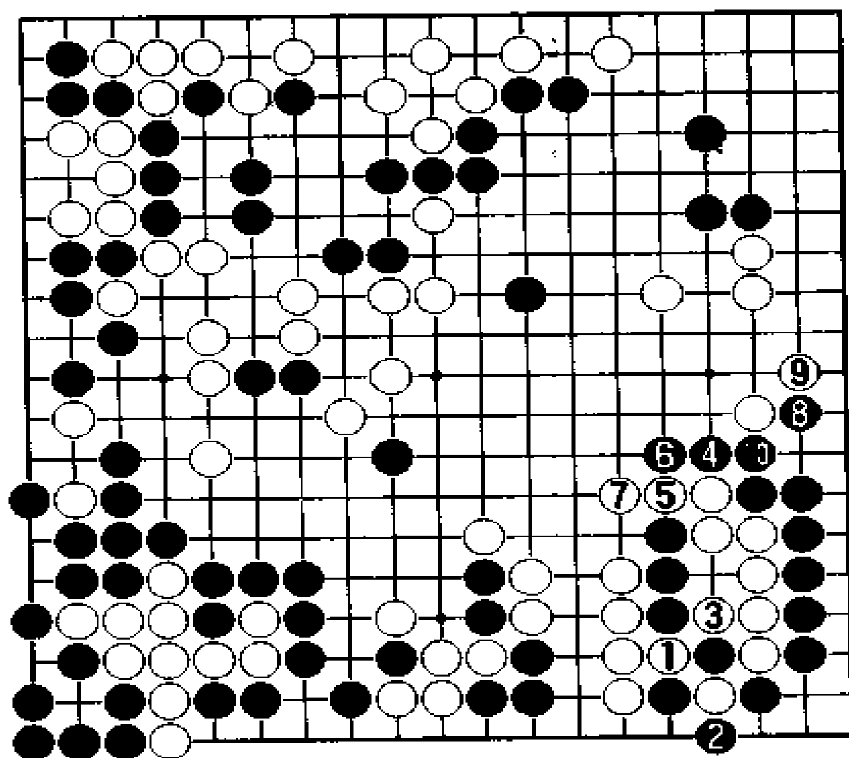
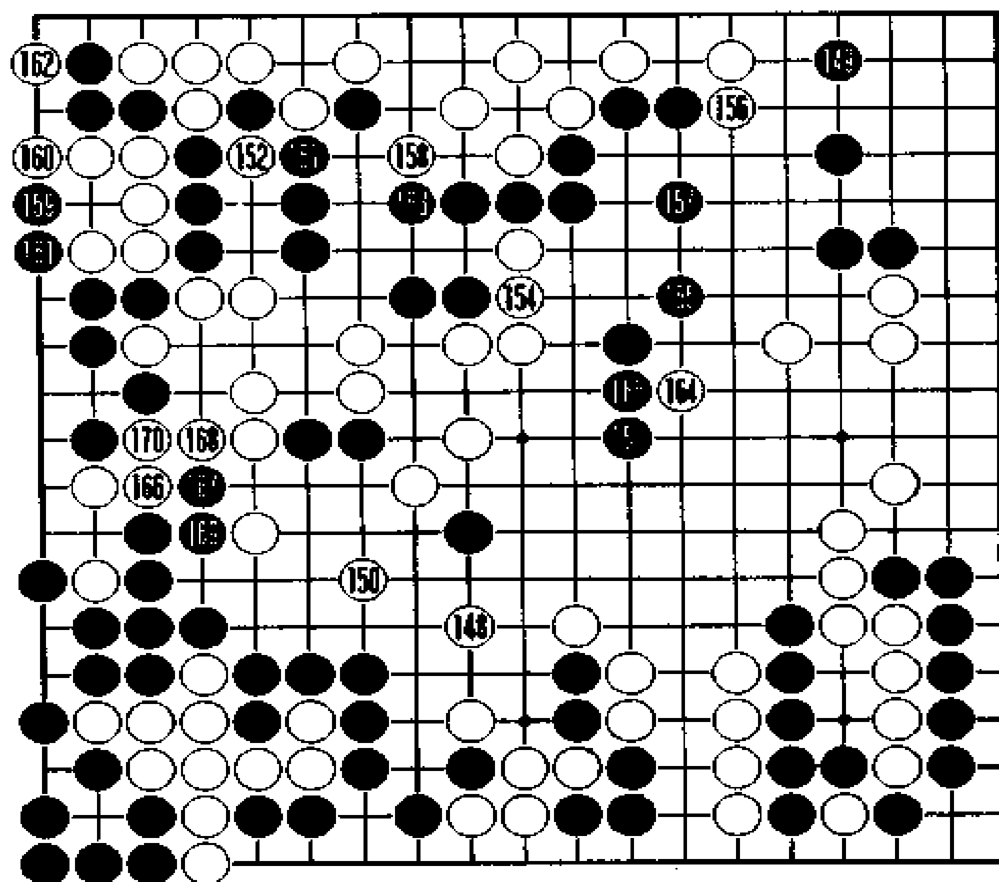

图 78

图 78(得不偿失)

谱中白 146 如在本图 1、3 断吃，黑 4 扳出至 10 粘，白得不偿失。

第十一谱(148～170)



白148没做最大努力，大概是斗志已失。黑157是胜利宣言，黑已必胜无疑。

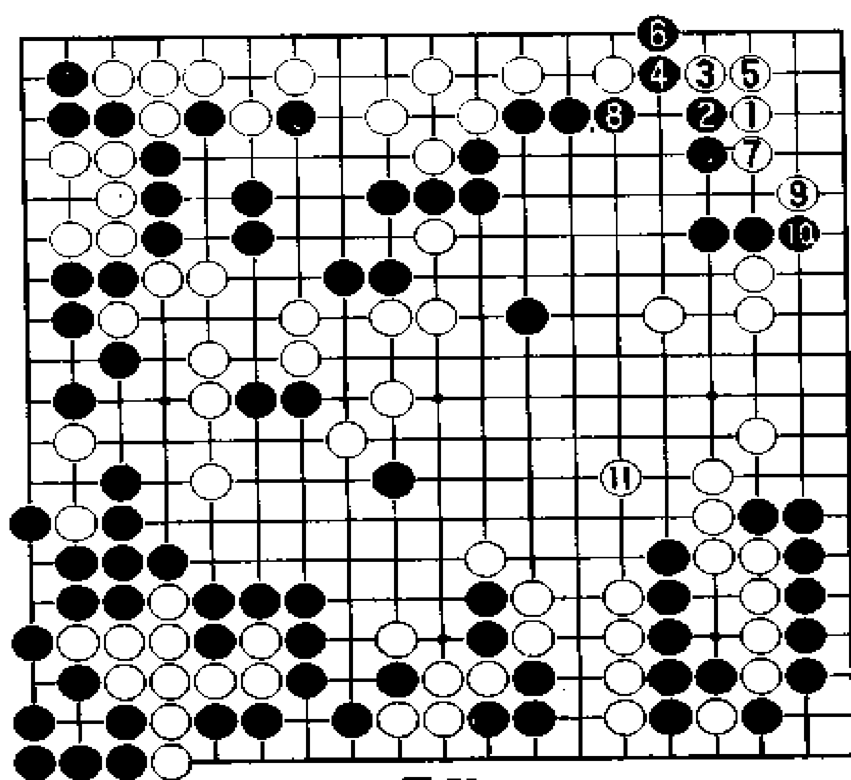
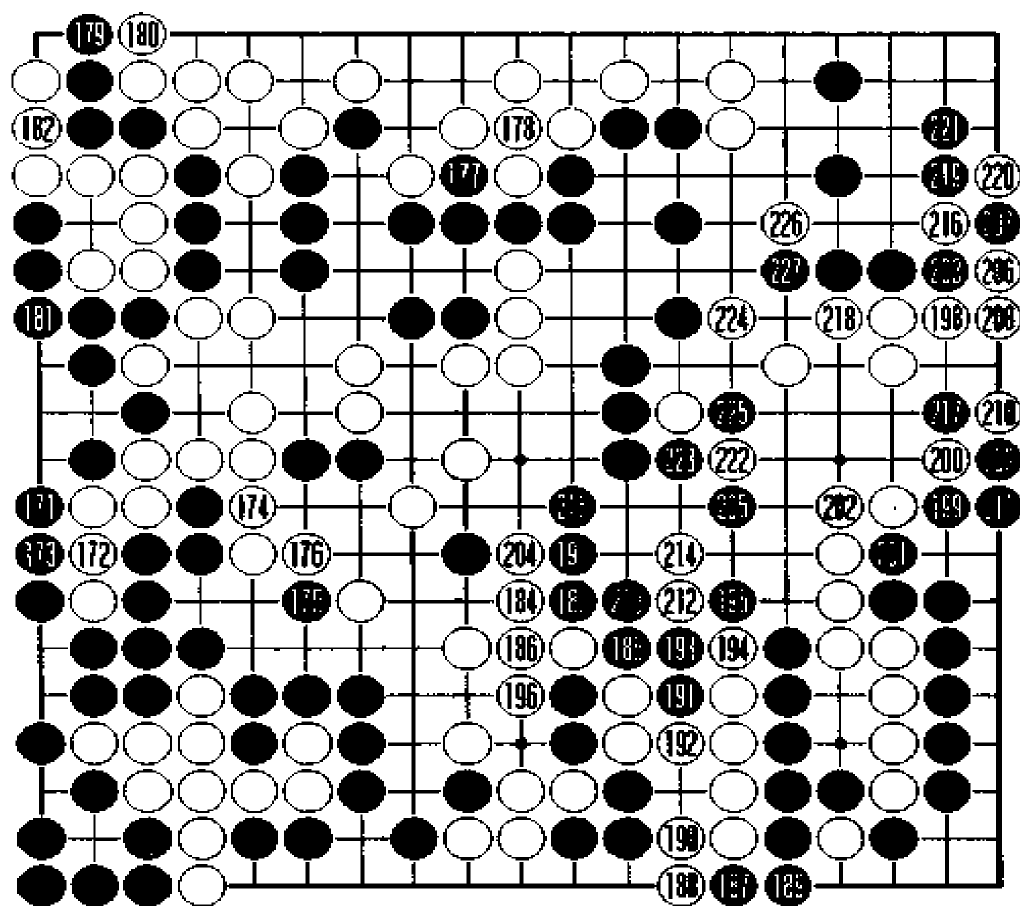


图 79

图 79(最后拼争)

谱中白 148 也应在本图 1 点三·3，先手活角，再 11 跳，把差距拉近。

第十二谱(171～227)



进入本谱,双方差距已大,白遂投子认输。

本局共227手,黑中盘胜。

本局的胜利可谓来之不易,曹薰铉在国内完成了"全冠王"的伟业,又有了称霸世界的雄心壮志。

第5届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛

决胜5番棋第1局

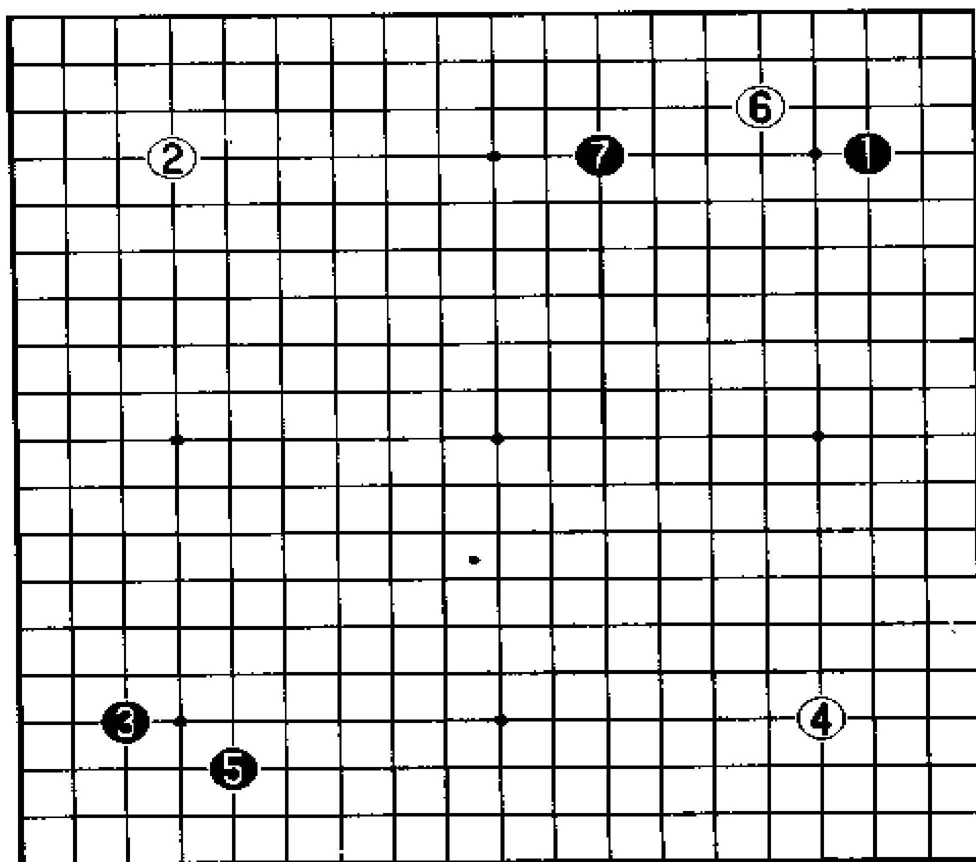
1994年5月16日弈于韩国釜山

黑方 依田纪基 快棋王 **白方** 曹薰铉 大王

(黑出5目半)

是曹薰铉推动韩国台风登陆世界棋坛，也是曹薰铉亲率韩国四大天王横扫世界棋坛，一统天下，奠定了韩国人在世界棋坛的霸主地位。迄今为止，曹薰铉得到过除东洋证券杯外的所有世界冠军。此番征战，曹薰铉首轮枪挑山城宏九段，第二阵轻取迈克·雷蒙八段(现升为九段)，半决赛中力克老对手聂卫平九段，距世界冠军全冠王的宝座仅剩一步阶梯了。不过，要想跨越这最后一步阶梯亦绝非易事，因为前方阻路的是日本的依田纪基九段。依田的实力自不必说，尤为可怕的是，依田被称之为韩国人的克星，对韩国棋手的胜率非常之高。此前，依田先将上届冠军李昌镐淘汰出局，又将另一天王刘昌赫挑落马下。此战的意义绝不仅仅在于曹薰铉是否能成为世界级的全冠王，更关系到能否捍卫韩国棋手的荣誉，这一局的胜败，关乎全军的士气!

第一谱(1～7)



依田以黑 1、3 占对角小目，再黑 5 守，是想以日本最传统的布局来对付韩国的“围棋皇帝”。

白 6 小飞挂也是传统下法，黑 7 采用夹攻的对策。

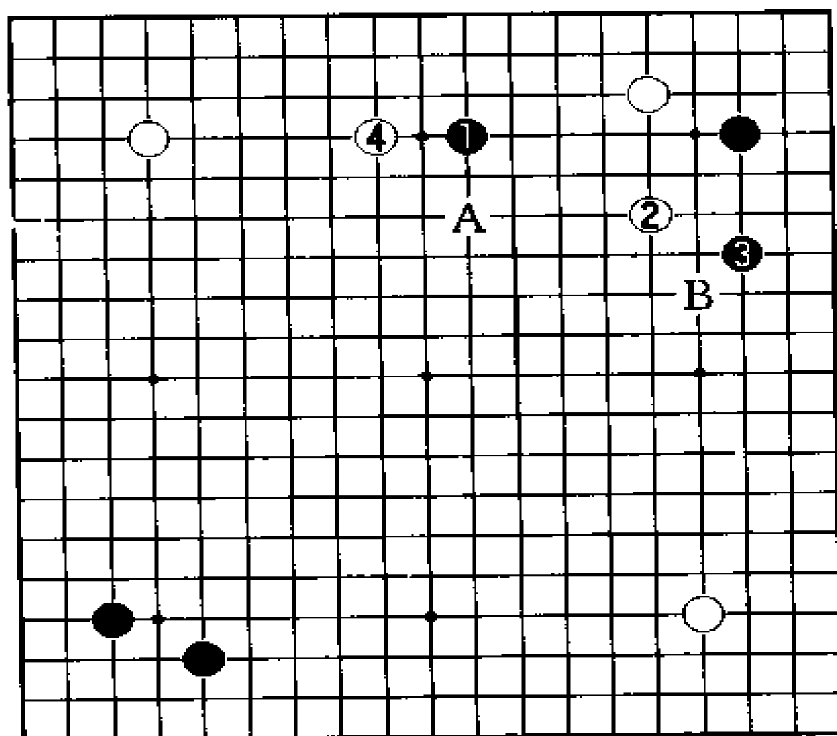


图 1

图 1(三间高夹)

谱中黑 7 在现代多于 1 位三间高夹，白 2 大跳后 4 夹，此后黑 A 跳，白 B 飞压，十分流行。

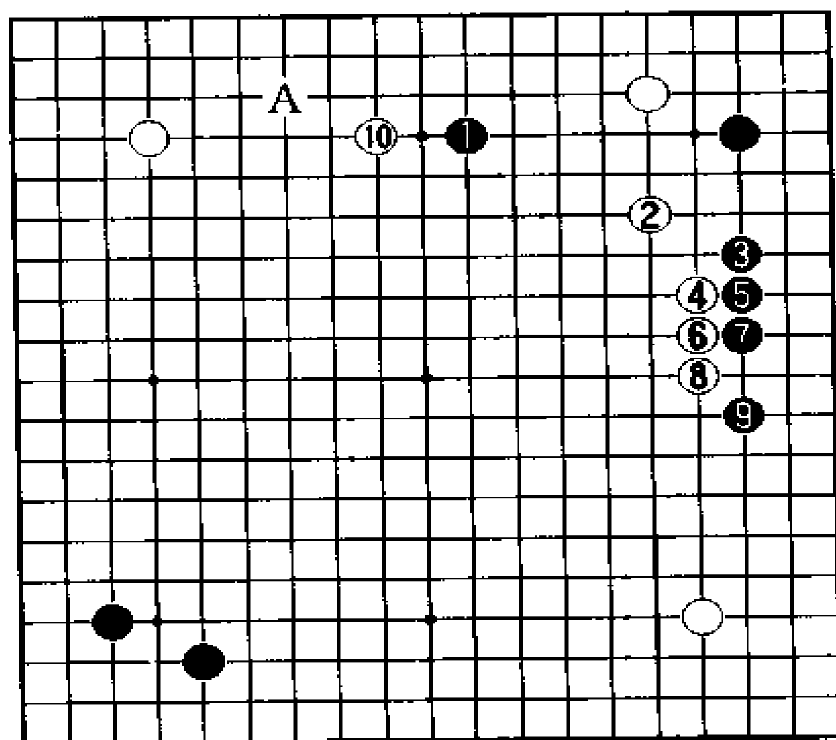


图 2

图 2(先飞压)

白 4 先飞压，黑 5、7 连爬再黑 9 跳是定式，白 10 再夹。不过黑 9 也可在 A 位拆。

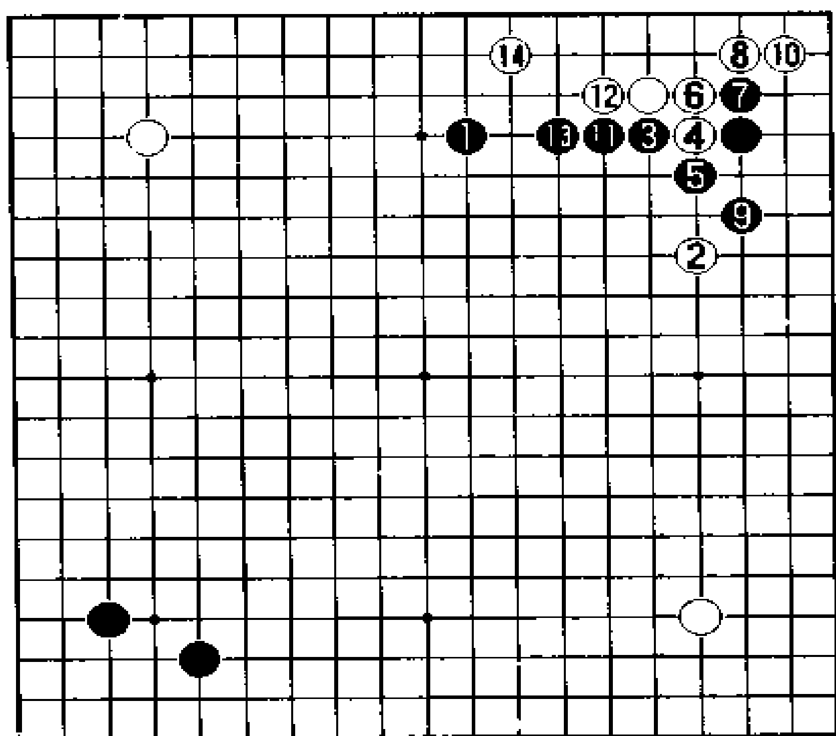


图 3

图 3(反夹)

白 2 反夹，黑 3 靠，白 4、6 挖粘。白 8 扳是好手，至白 14 也是定式。

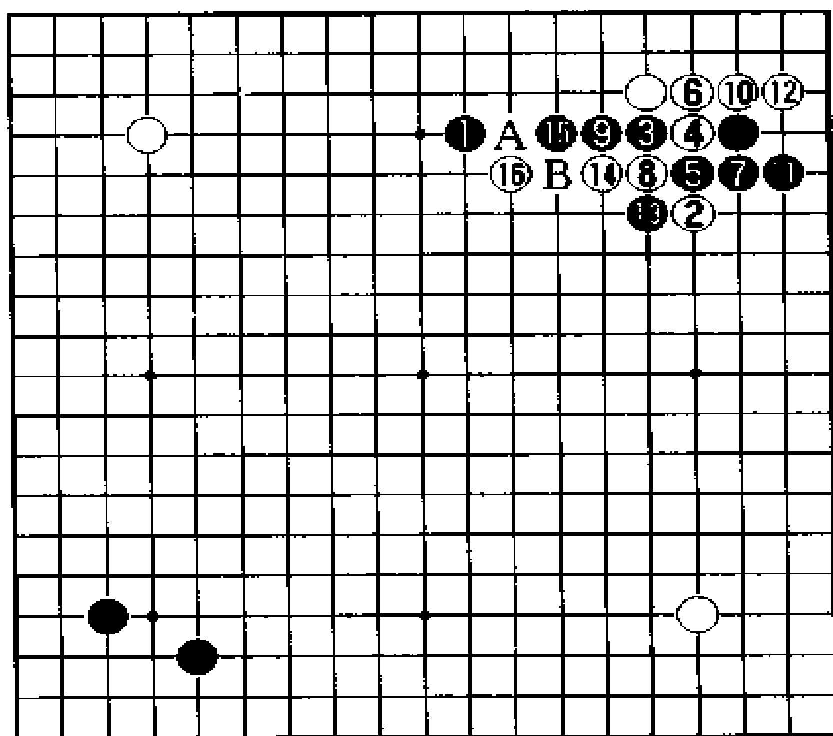


图 4

图 4(大斜)

白 2 大斜，黑 3 靠出，白 4、6 挖粘，黑 11 是手筋，白 16 点后，黑有 A、B 两种应法。

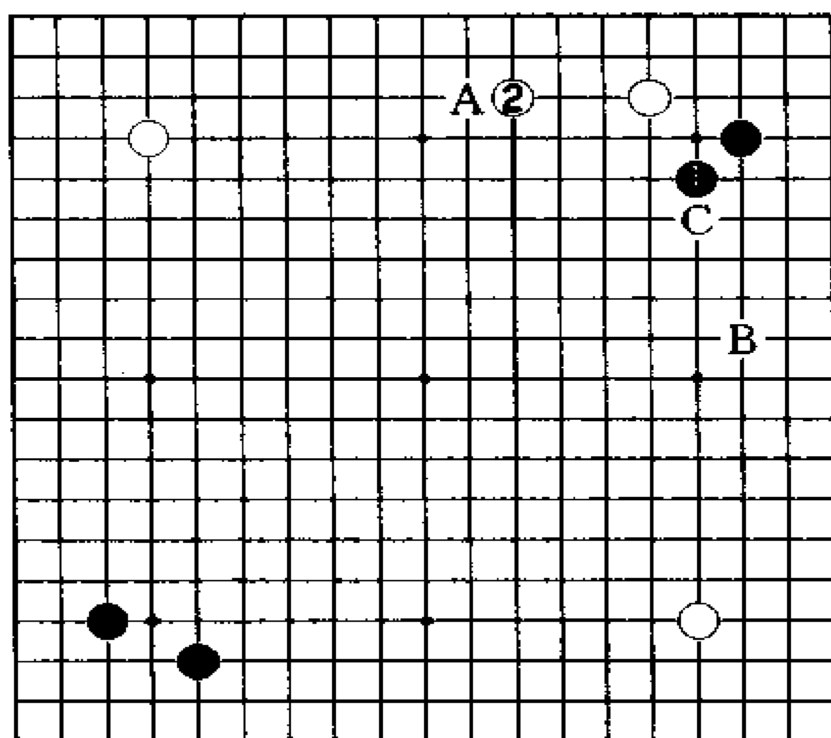
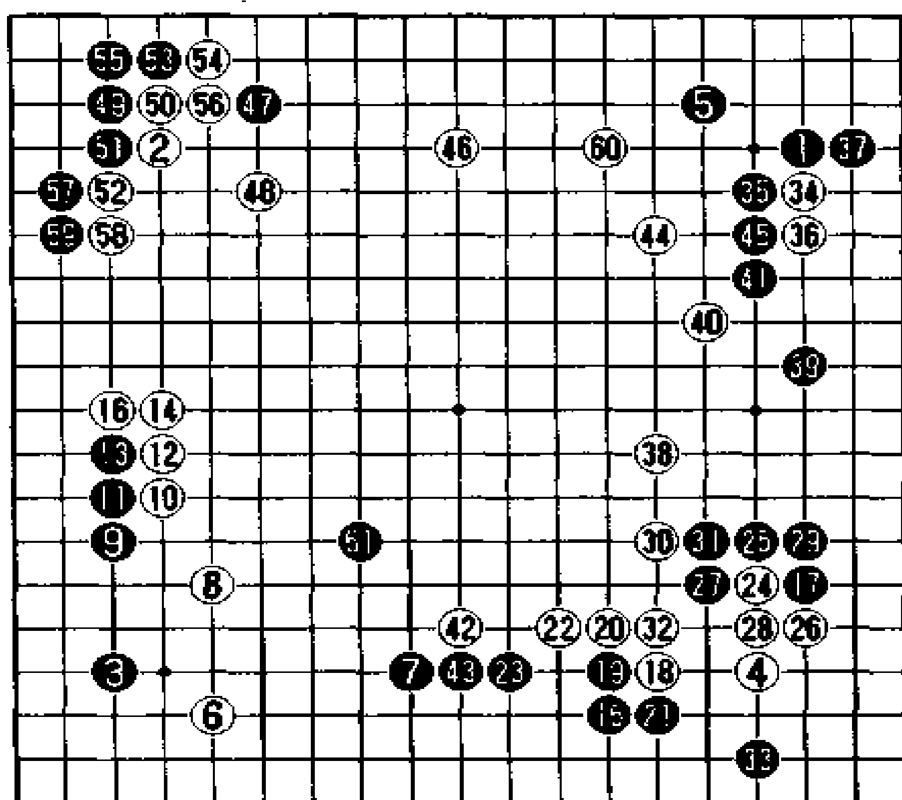


图 5

图 5(其它应法)

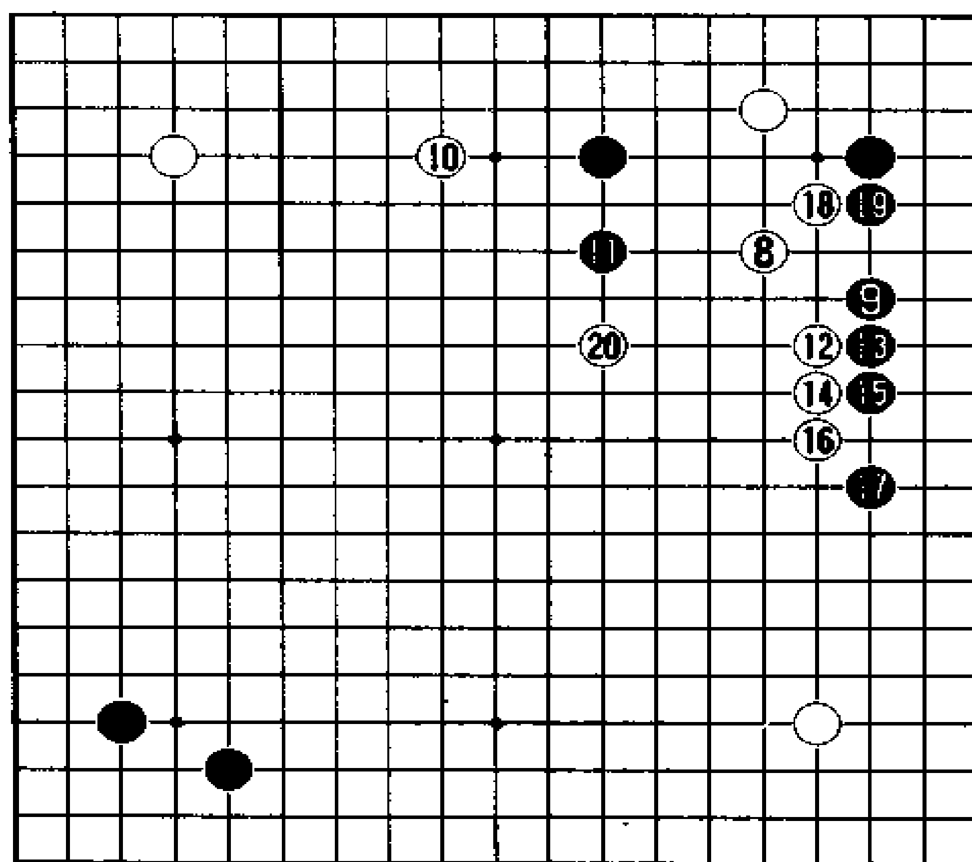
谱中黑 7 也可在本图 1 尖应，白 2 拆二，黑 1 也可在 A 夹或 C 飞，白也有 B 拆的下法，这就是另一局棋了。



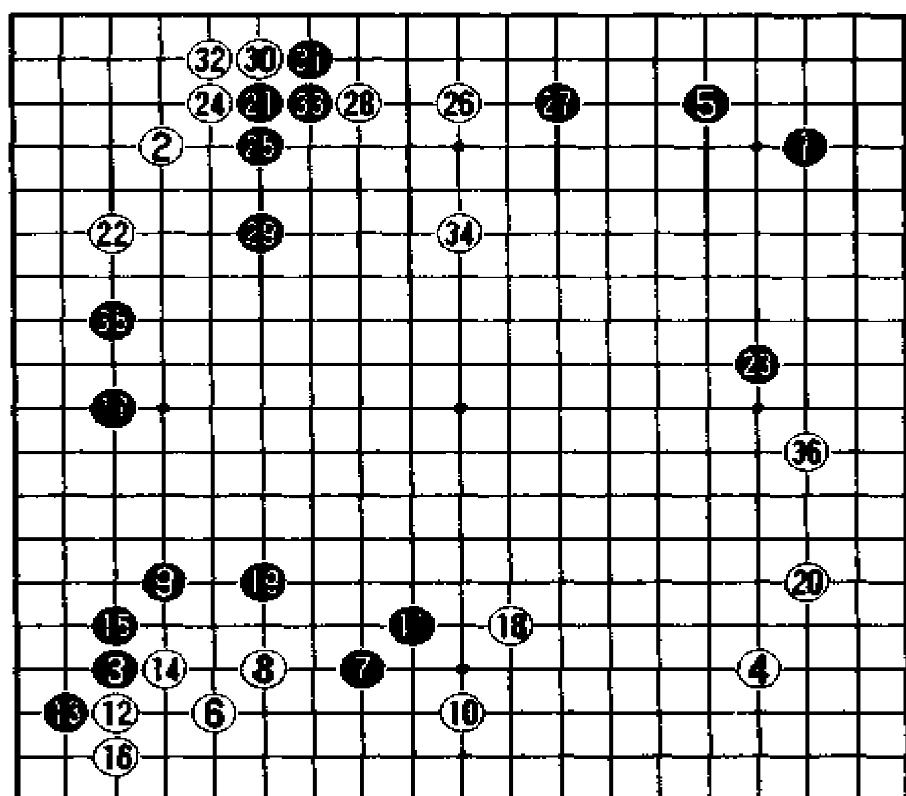
实战例 1:1993 年韩国第 5 期棋圣战,刘昌赫王位执黑对曹薰铉霸王。

黑 7 夹,白 8 跳,再白 10 飞压。黑 15 拆,白 16 拐很大,黑 17 双挂。曹一改其风格,弈出了白 40、48 等着手,白 60 飞后中央规模顿起,黑 61 吊入,展开模样的攻防战。

第二谱(8～20)

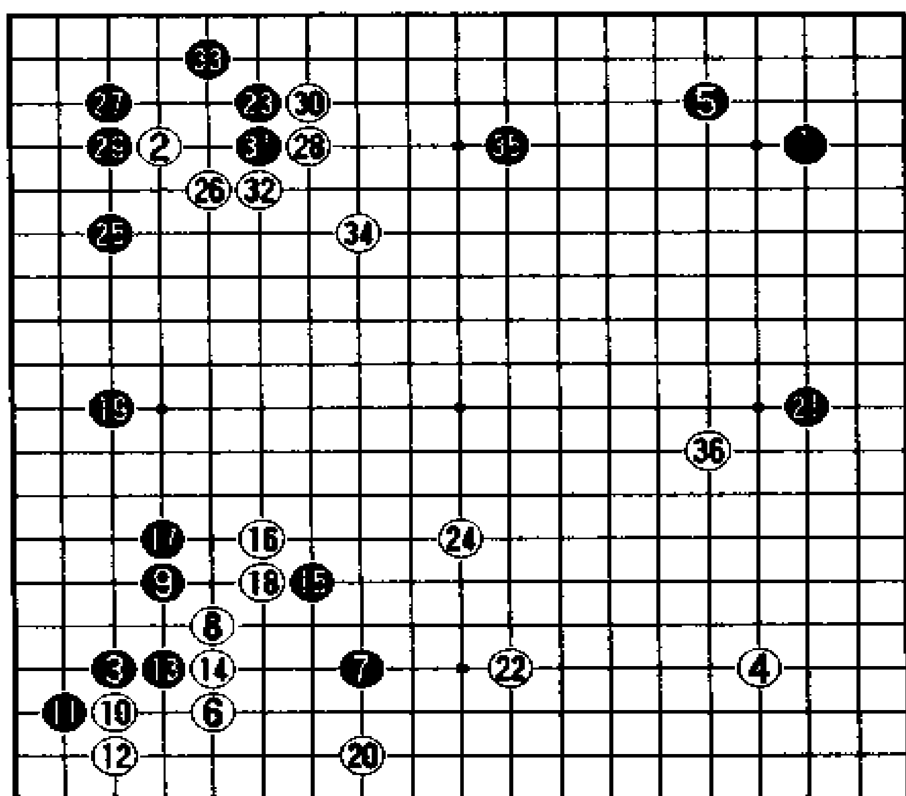


白 10 夹再 12 飞压是步调，因为单飞压有可能落空。白 18 的交换重要，再得到 20 的镇，以图在攻击中弥补黑右边获利的损失。



实战例 2:1959 年日本第 2 期最强者战,坂田荣男九段对高川秀格本因坊。

白 8 尖应是想尽快安定,白 10 先逼,不如单在 16 位飞,至黑 19 跳,局面两分。黑 23 先拆是快步调的一手,白 26 夹时,黑 27 仍不甘示弱。白 34 大跳是要点,黑 35 拆照应着上边,白 36 拆,"流水不争先",这是两种棋风的对决。



实战例 3:1993 年日本第 18 期名人战,加藤正夫九段执黑对淡路修三九段。

白 8 一间跳的着法,在二间高夹时,不太常用。黑 9 飞应,黑 15 是调子,走到白 20 飞是定式,黑 21、23 与白 22、24 各行其事,黑 25 抢先攻角,白 36 是双方消长要点,是双方模样对抗的一局。

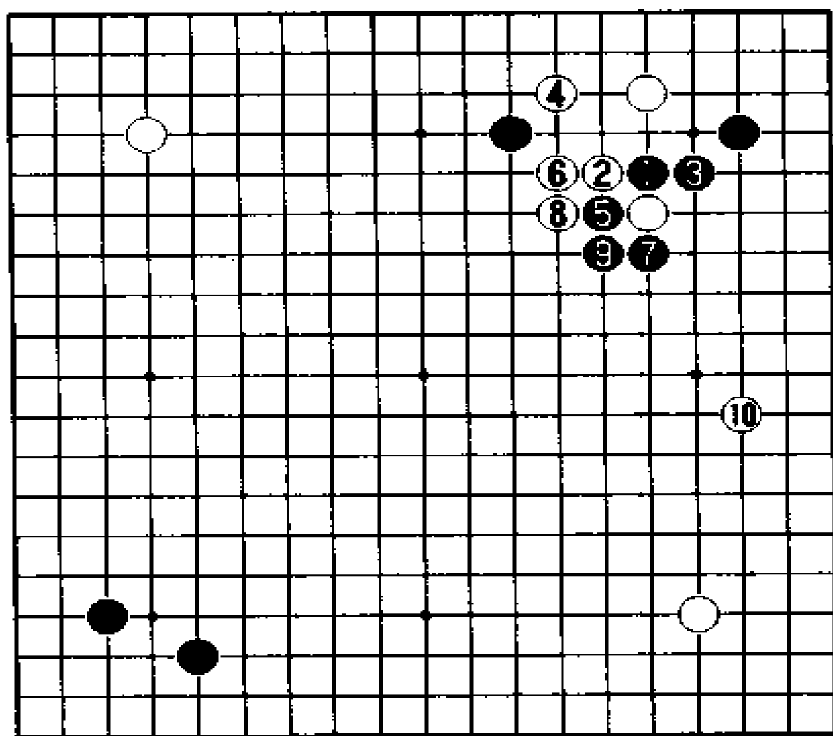


图 6

图 6(白黑靠)

谱中黑 9 在本图 1、3 靠退也是定式，白 4 跳是争先下法，再白 10 拆，也是一局棋。

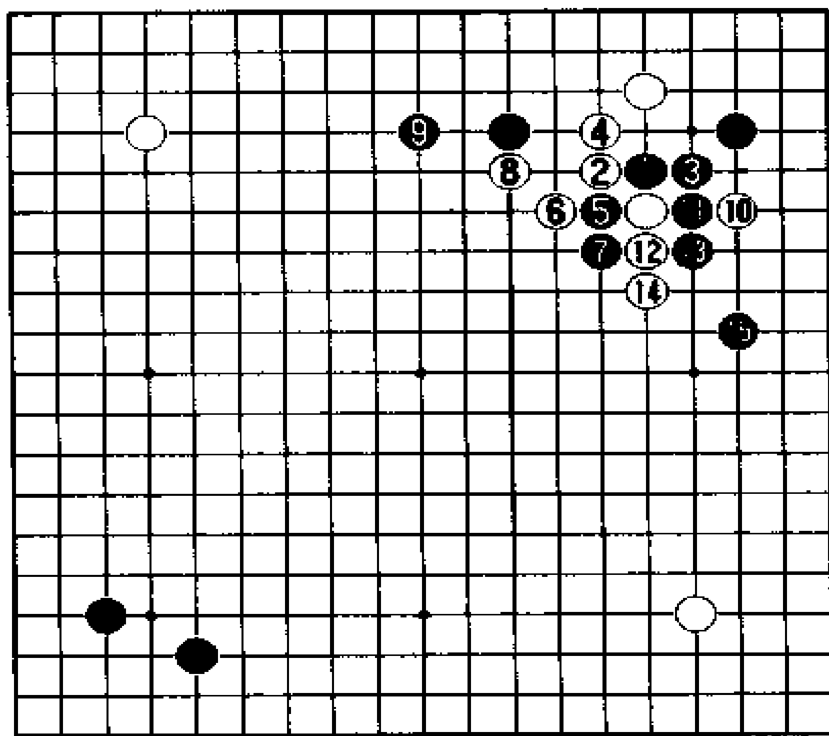


图 7

图 7(复习)

白 4 退，也可，至黑 15 是在前面出现过的型，在此复习一下。

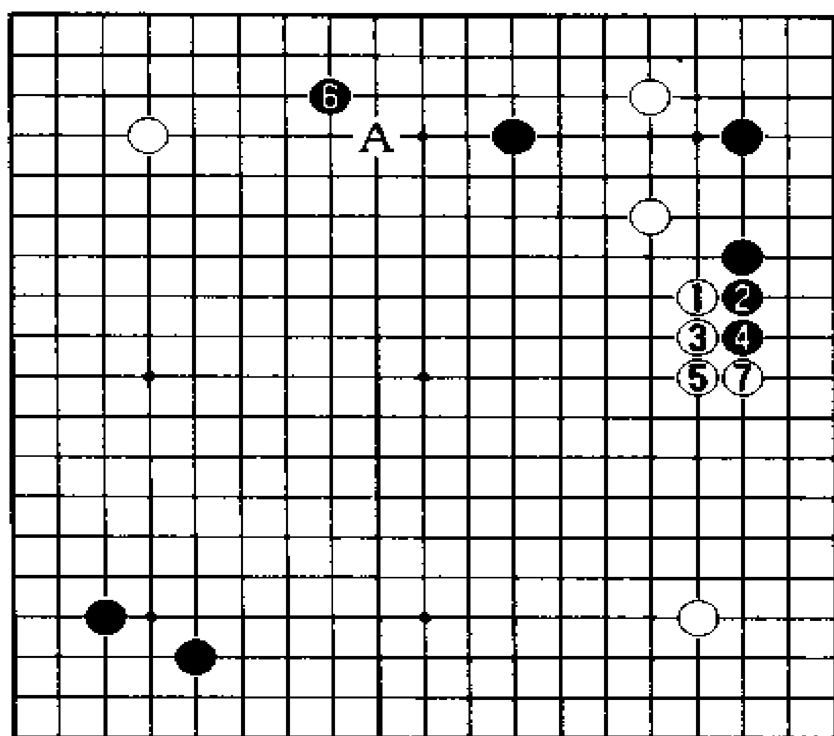


图 8

图 8(单飞压)

谱中白 10 也可在本图 1 位单飞，黑 2、4 连爬，再 6 或 A 位拆，白 7 拐也很大。

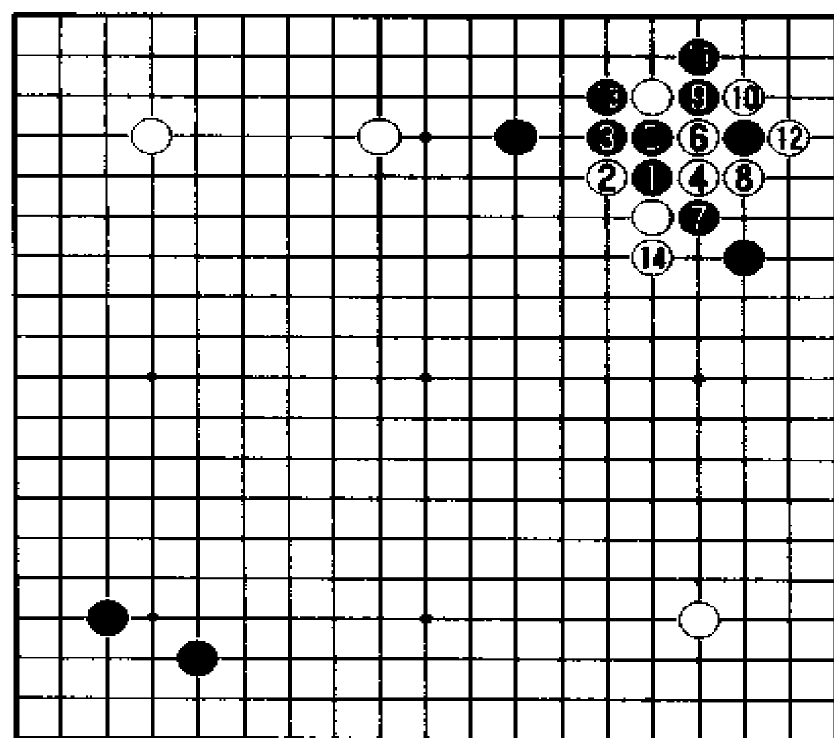


图 9

图 9(盲目)

谱中黑 11 在本图 1 靠、3 连扳盲目，白 4 打、6 冲，黑 7 断，无趣。白 14 长，黑不好。

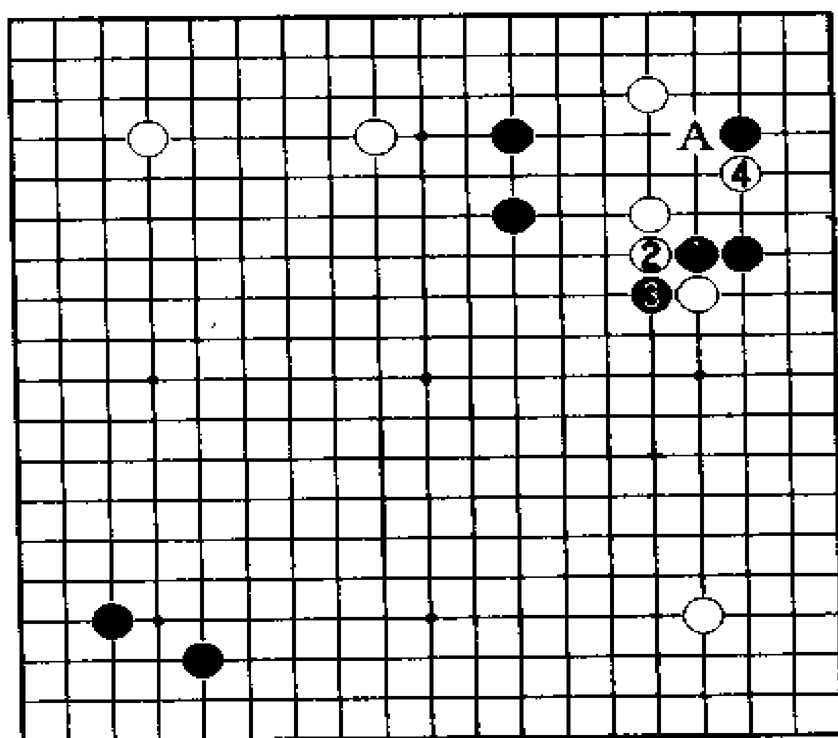


图 10

图 10(冲断)

谱中黑 13 也可考虑在本图 1、3 冲断，白 4 靠，黑如 A 长则形成战斗。

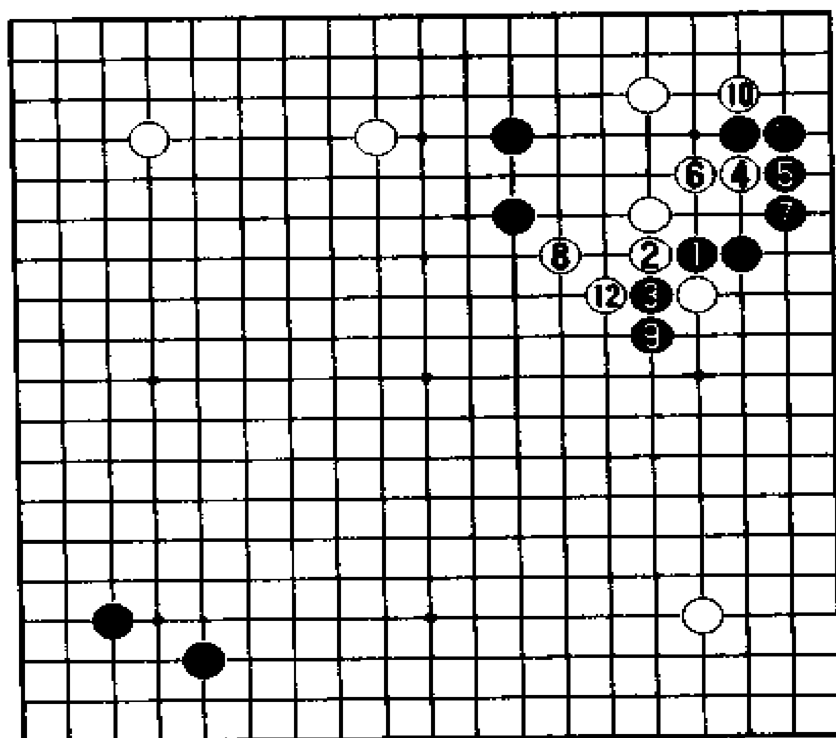
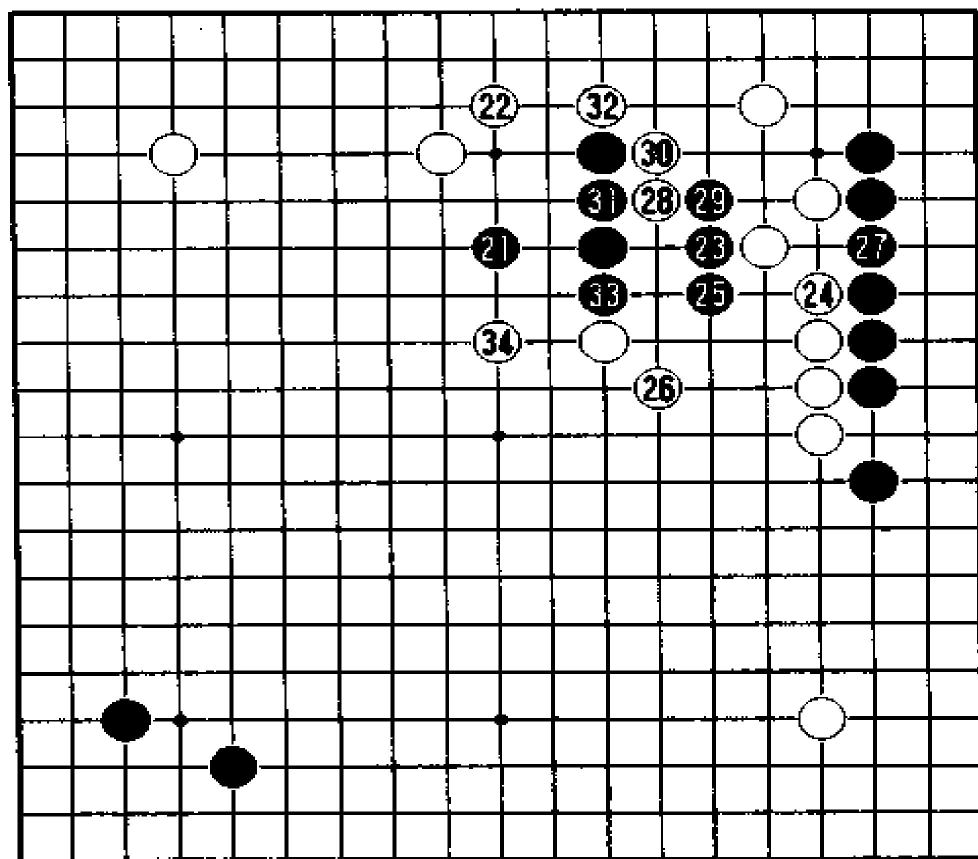


图 11

图 11(作战)

黑 5 板，白 6 退、8 跳再 10 夹便宜，白 12 虎是作战的定式。

第三谱(21～34)



黑21跳,白22尖是形,黑23是为了防刺,白24厚,白26不可莽撞,黑27粘味道好,白28刺是好手,白32扳过效率颇佳。

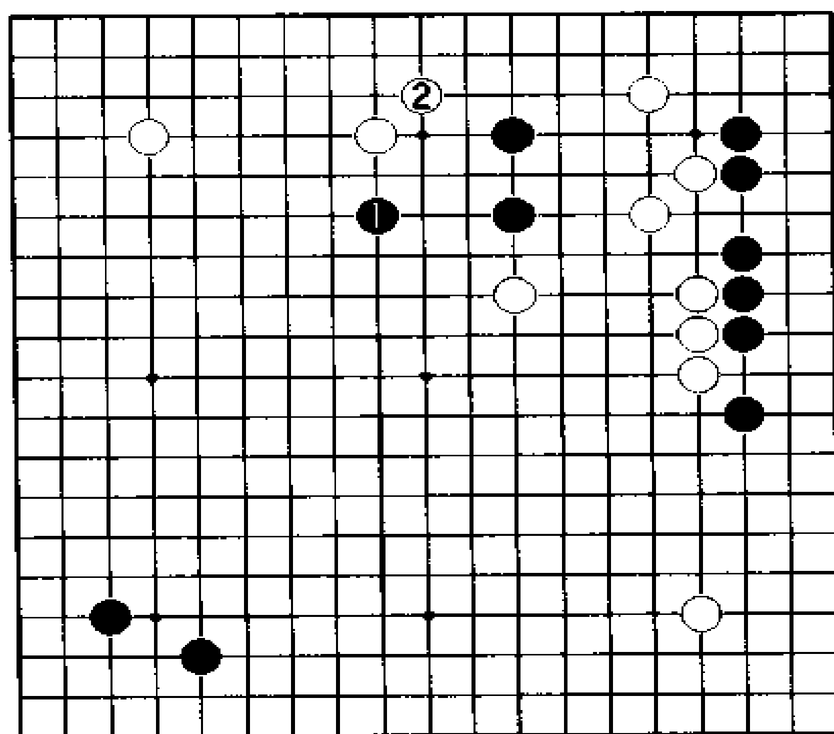


图 12

图 12(薄)

谱中黑 21 大跳,白 2 尖后,黑形太薄,下一手不好选择。

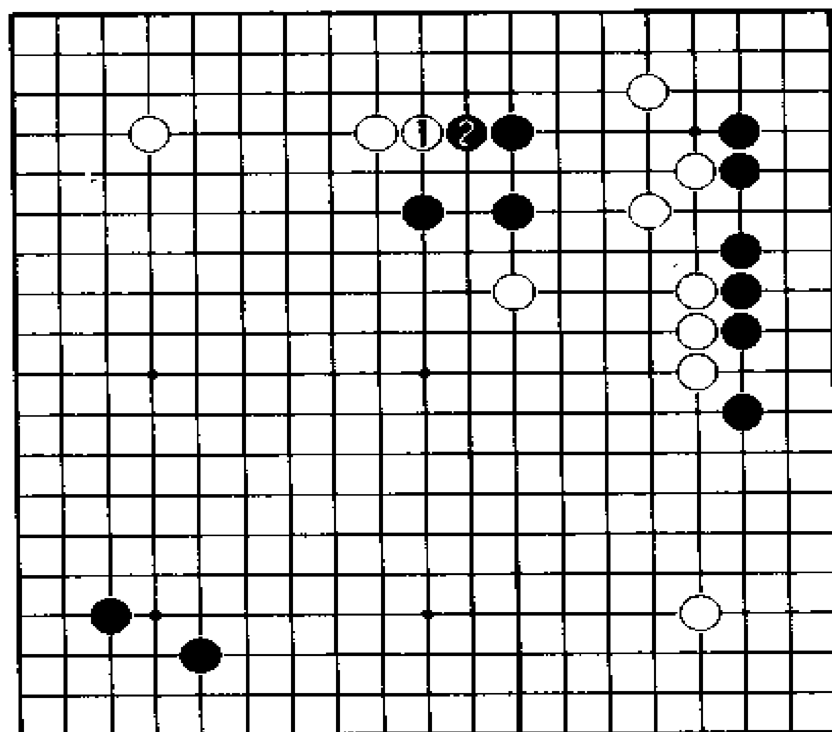


图 13

图 13(形呆)

谱中白 22 如在本图 1 位并,黑 2 就顶,白也形呆,明显不如实战。

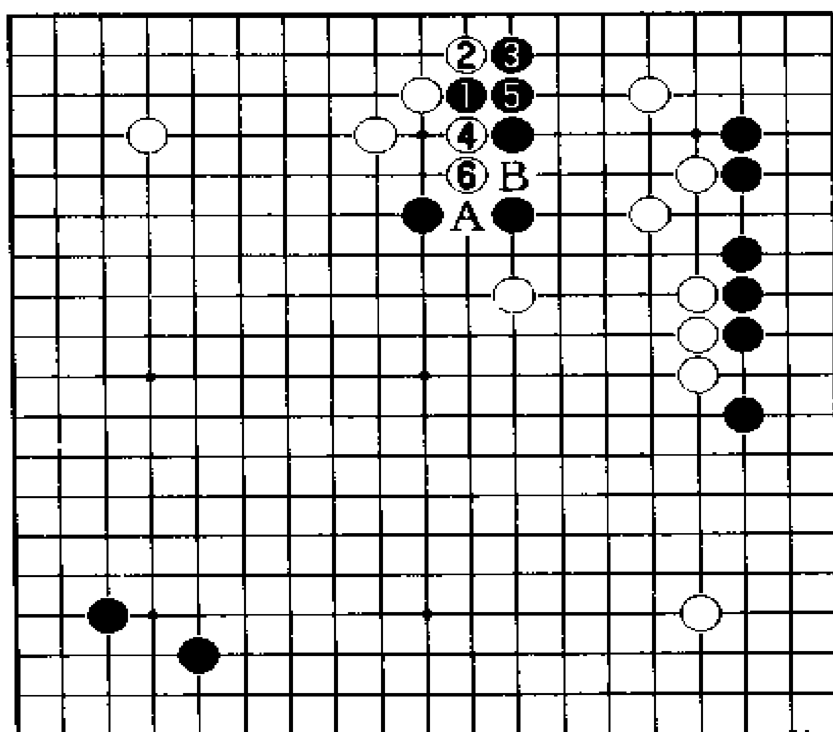


图 14

图 14(两断)

谱中黑 23 在本图 1 尖顶不好，白 2 扳，黑 3 不能挡，否则白 6 长出后，就有了 A、B 两断。

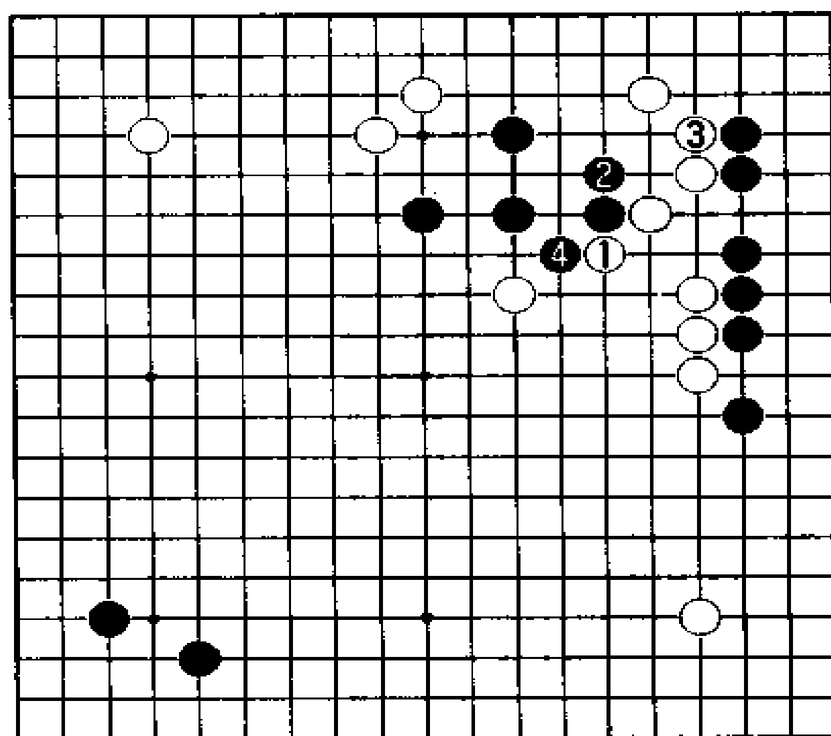


图 15

图 15(随手)

谱中白 24 在本图 1 扳是随手，黑 2 长、4 虎后，白不好应。

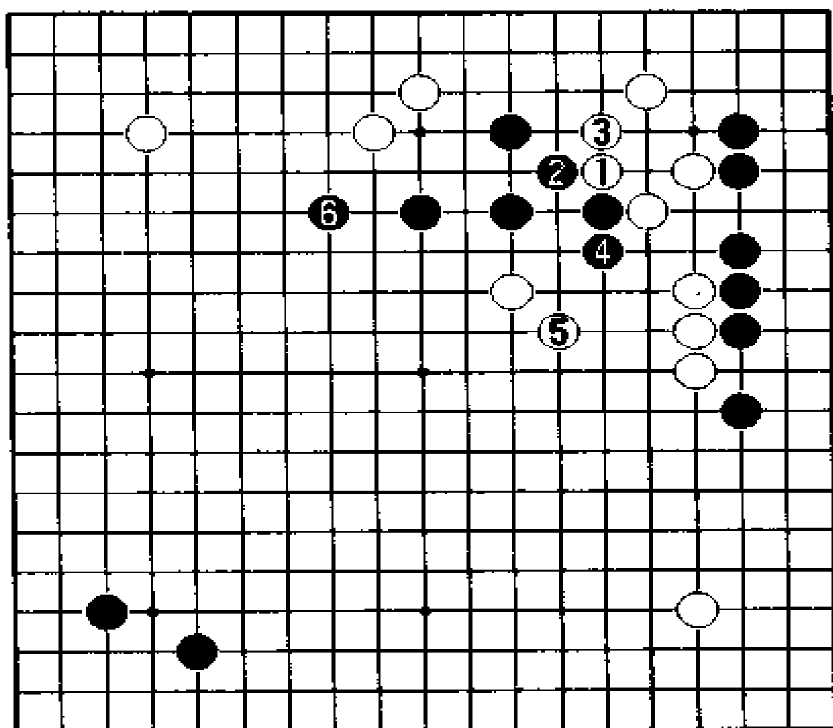


图 16

图 16(凑黑整形)

白 1 从这边扳，黑 2 虎、4 长，再黑 6 跳，白有凑黑整形之嫌。

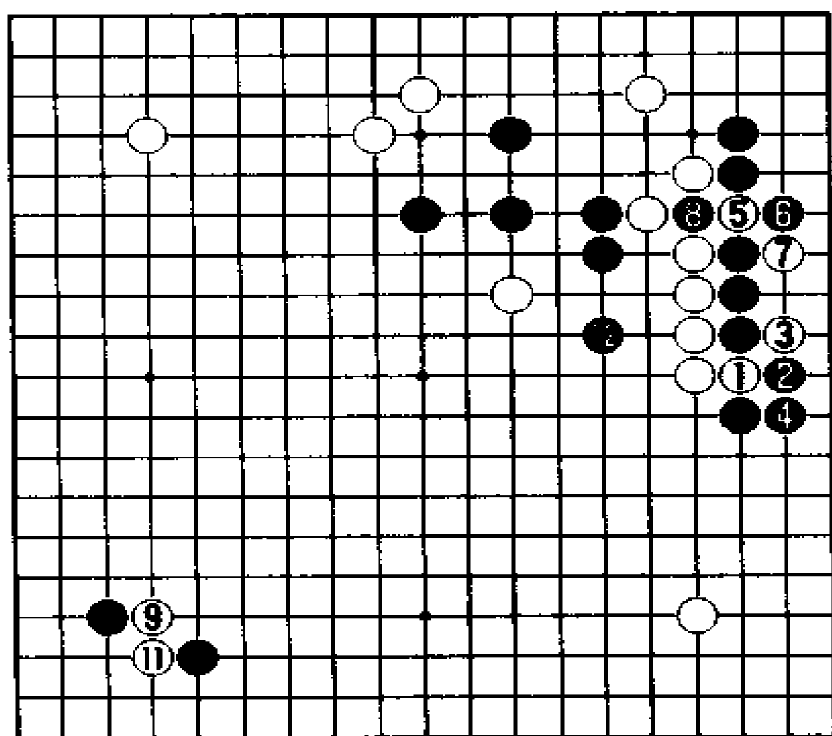


图 17　　10＝5

图 17(开劫莽撞)

谱中白 26 在本图 1 以下至 7 开劫莽撞，黑 12 跳转换，白不便宜。

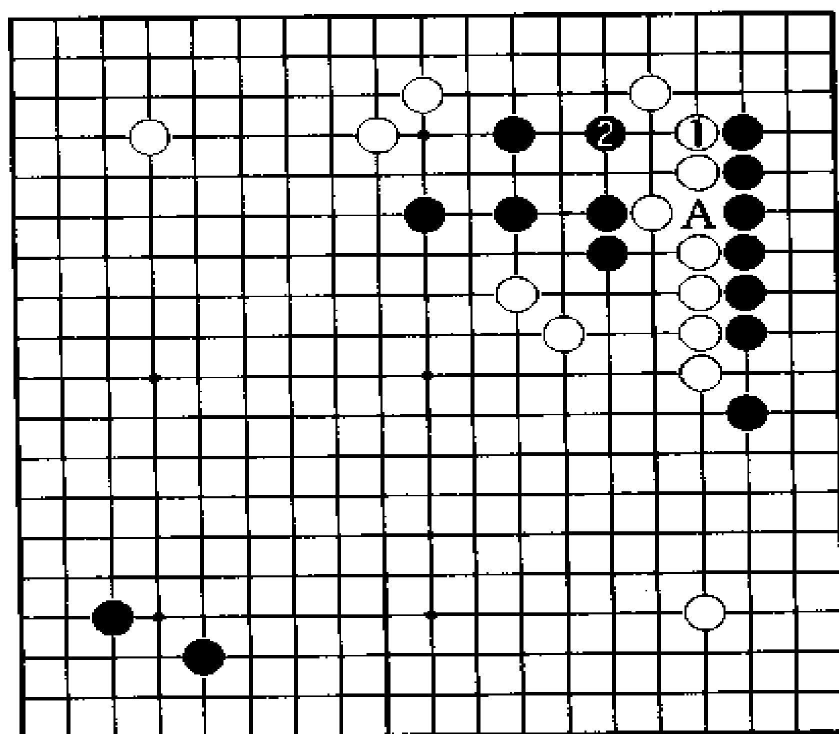


图 18

图 18(痛苦)

谱中白 28 在本图 1 挡不好，黑 2 刺后，又有了 A 的手段，白痛苦。

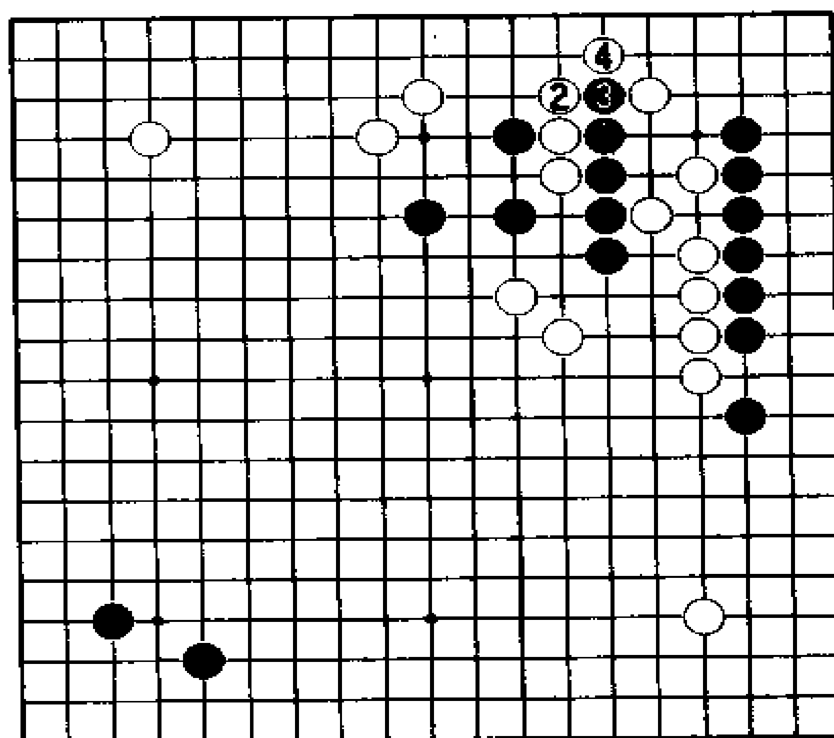


图 19

图 19(黑无趣)

谱中黑 31 如在本图 1、3 连冲，白 4 挡，黑很无趣。

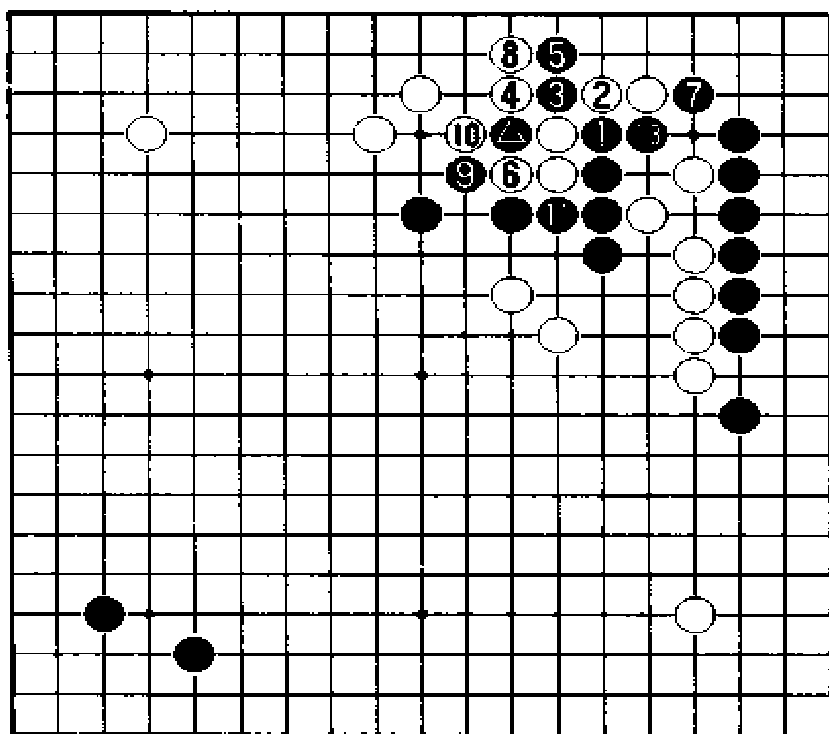


图 20　　12 = ●

图 20（白不好）

白 2 单挡是错着，黑 3 断弃子，至黑 13 挡，白不好。

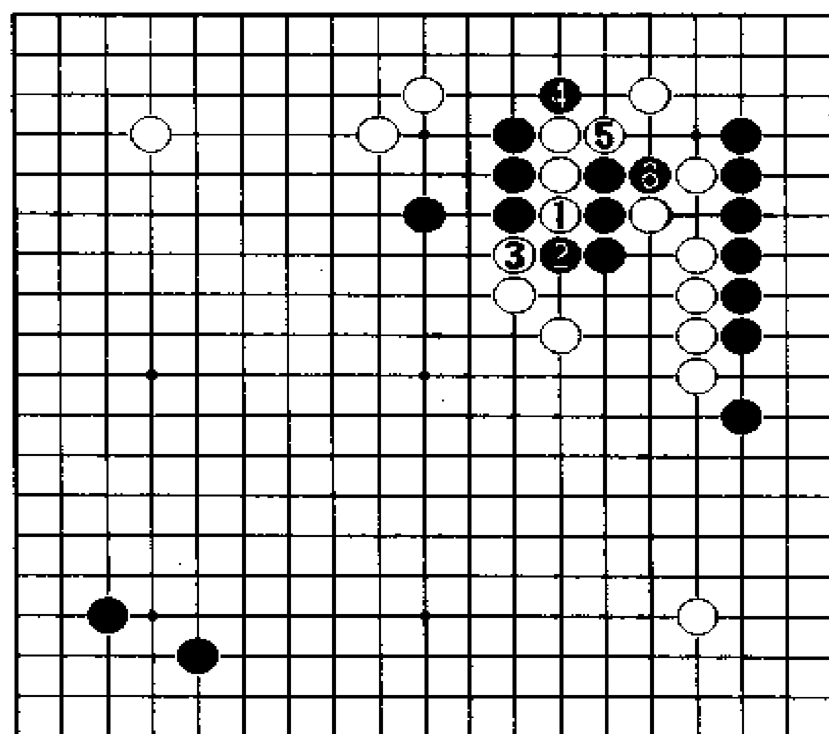
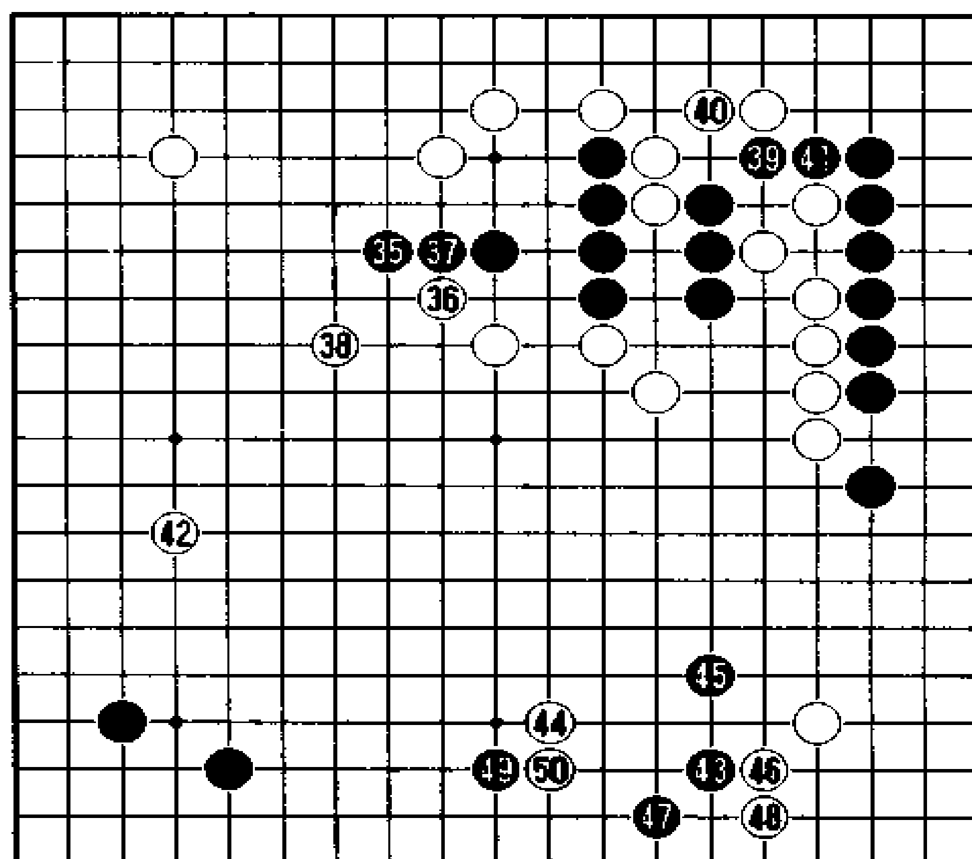


图 21

图 21（白无理）

谱中白 32 在本图 1、3 冲断无理，黑 4 打、6 挤，白反崩溃。

第四谱(35～50)



黑 35 跳，白 36 刺再 38 飞控制大局，黑 39 试应手，白 40 冷静，黑 41 后手连回不得已。白 42 拆占好点，黑 43 挂，白 46 尖顶是临机好手，黑 47、49 是定式，白步调不错。

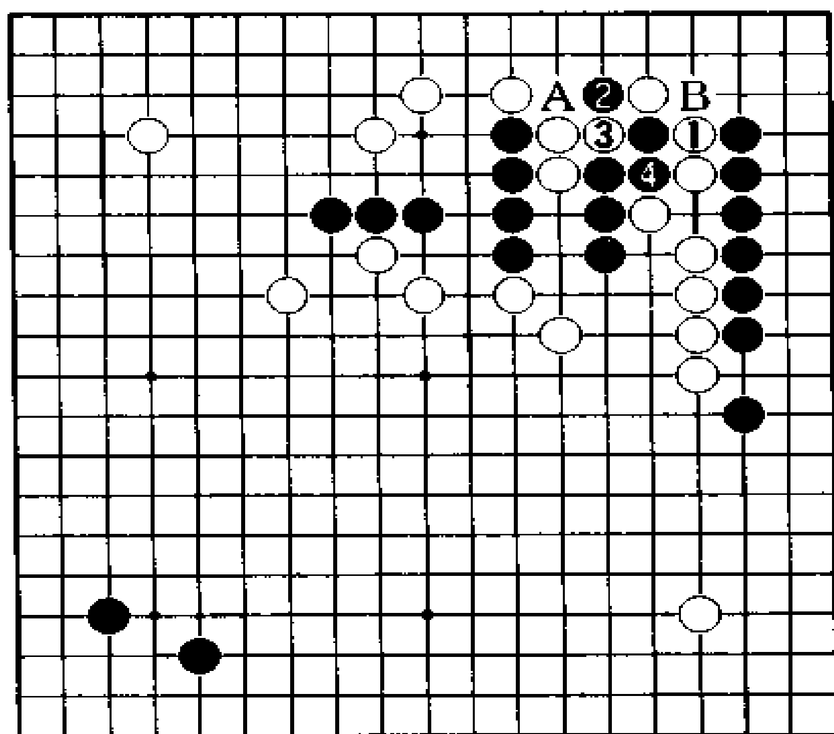


图 22

图 22（无理）

谱中白 40 在本图 1 冲无理，黑 2 扳、4 粘后，A、B 见合，白不行。

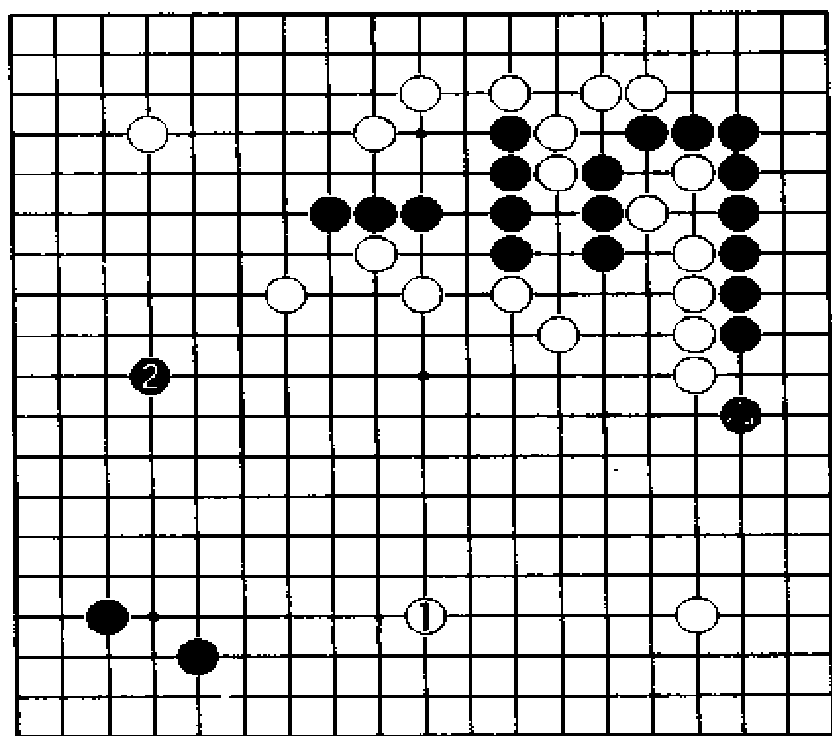


图 23

图 23（方向错误）

谱中白 42 在本图 1 拆方向错误，黑 2 拆，由于有黑●一子存在，白无趣。

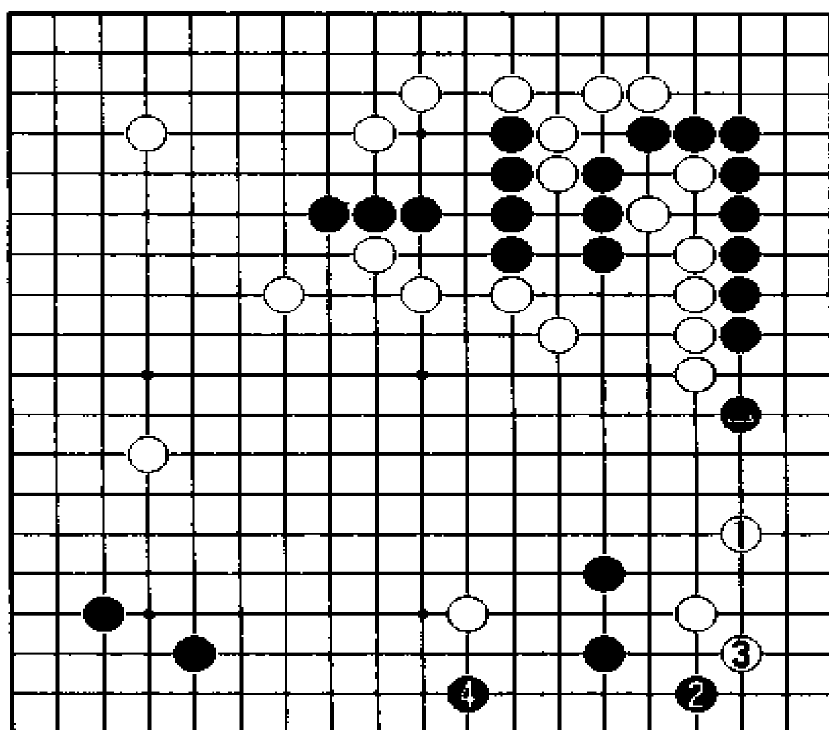


图 24

图 24(相同)

谱中白 46 如在本图 1 守，黑 2、4 两飞，虽也是定式，但黑●一子在此，白与前图犯了相同的错误。

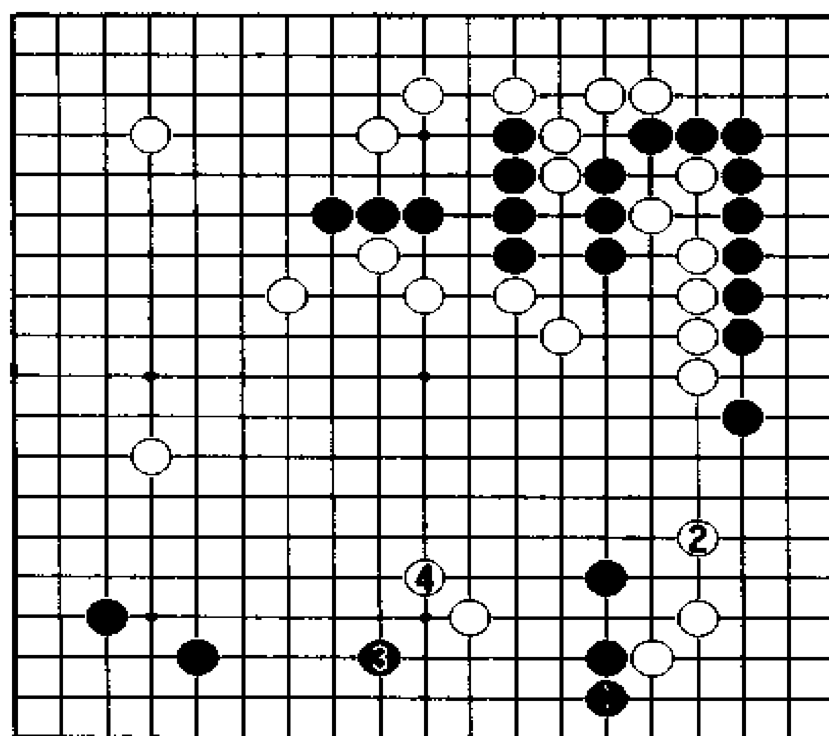
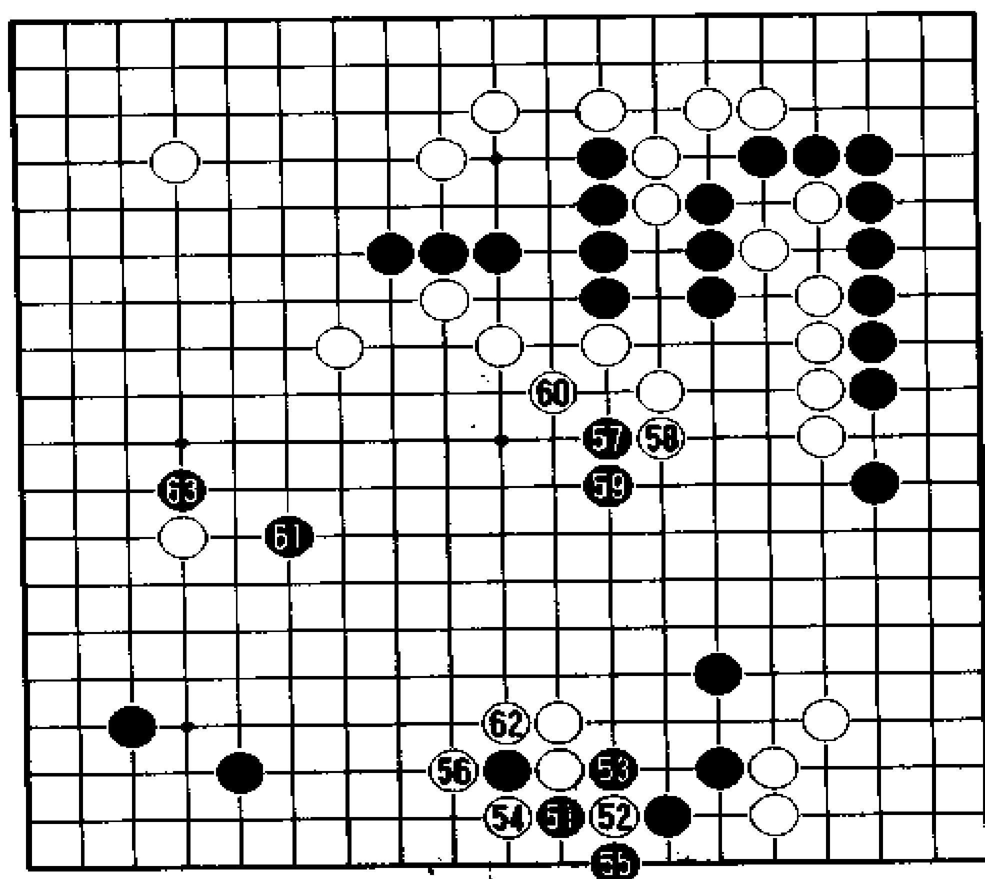


图 25

图 25(随手)

谱中黑 47 在本图 1 立随手，白 2 跳，黑 3 逼，白 4 尖，黑三子重。

第五谱(51～63)



白 52 挖是手筋，黑 53、55 提一子，别无选择，白 56 也征掉一子，黑 61 是引征，白 62 提，黑 63 搭，此处战斗一触即发。

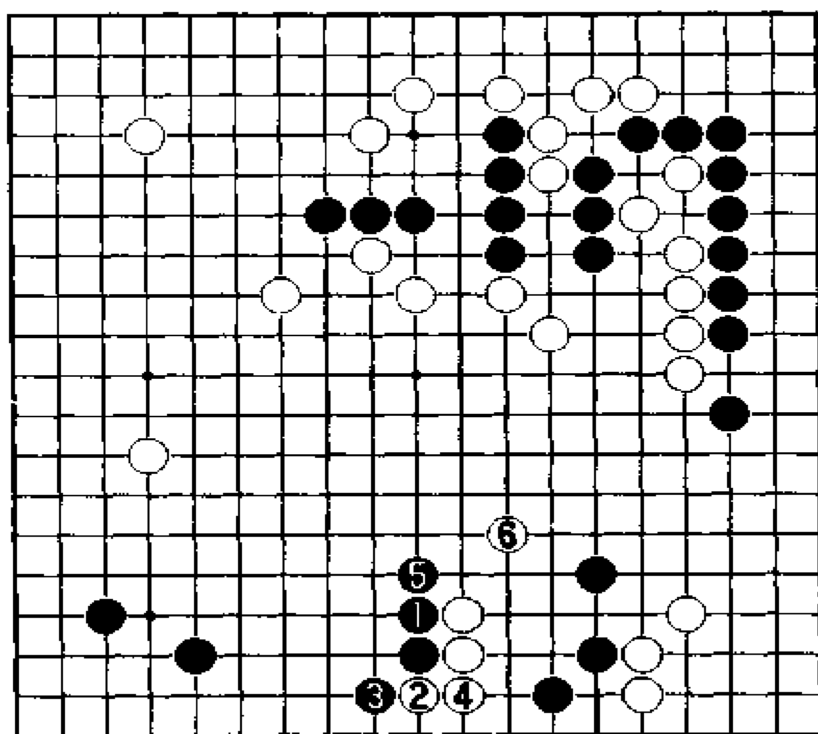


图 26

图 26(无理)

谱中黑 51 在本图 1 贴起反击无理，白 2、4 扳粘，再 6 飞，黑不好。

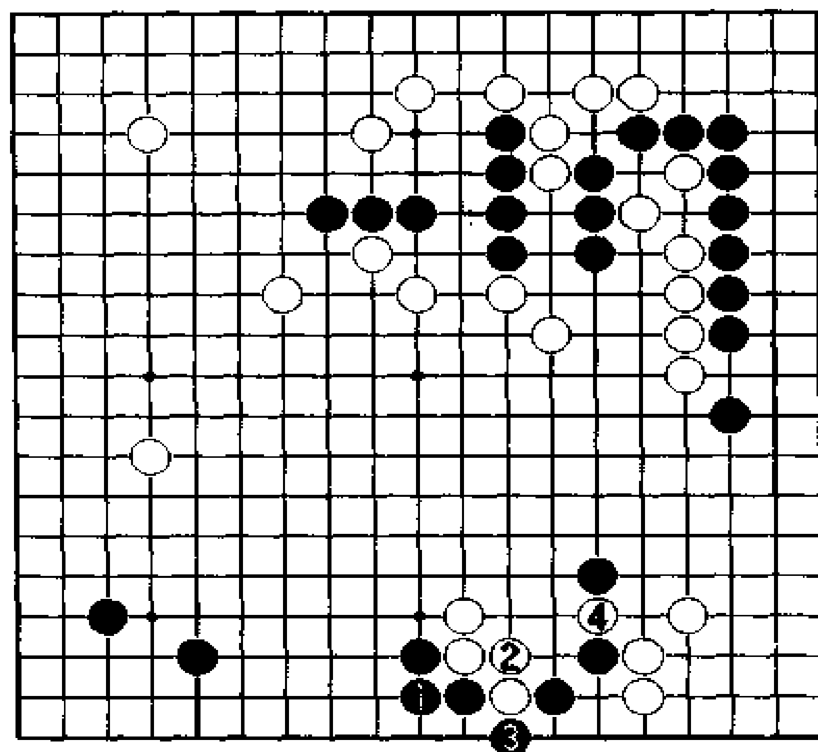
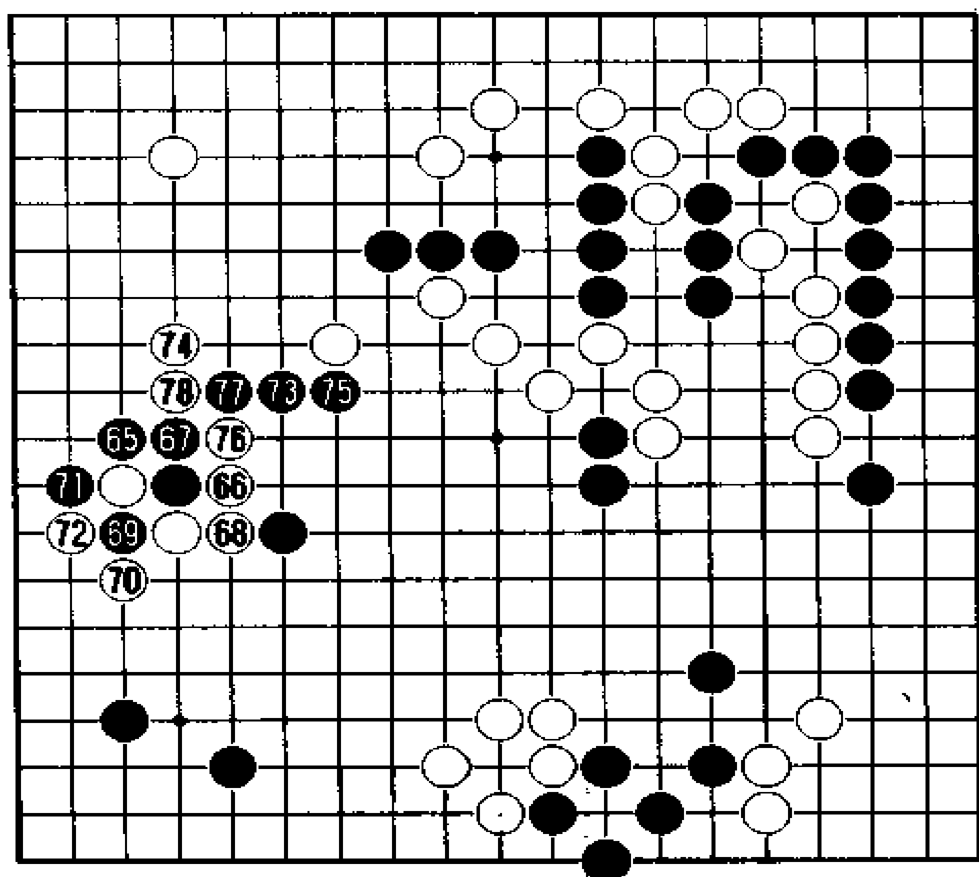


图 27

图 27(黑屈服)

谱中黑 53 如在本图 1 粘不好，白 2 粘、4 挖，黑屈服。

第六谱(64～78)



黑 65 连扳强烈，白 66、68 打出当然，白 72 打又是狠着，黑 75 压过分，白 76、78 冲断，黑有些难办。

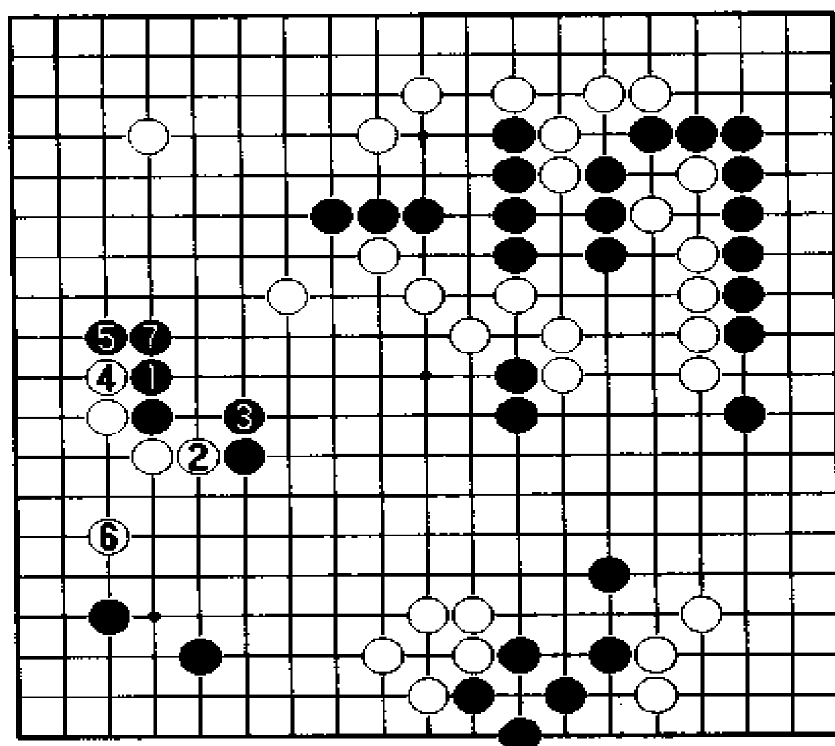


图 28

图 28(单长)

谱中黑 65 如在本图 1 位单长，白 2 先顶不好，黑可 3 长再 5 扳，白 6 只能补，黑 7 粘，优于实战。

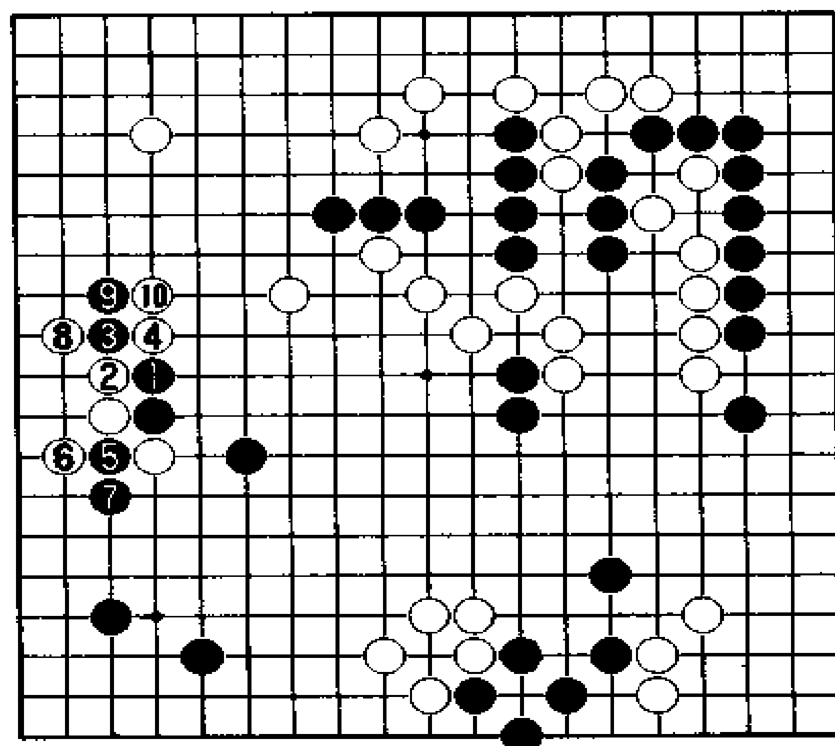


图 29

图 29(黑不能扳)

白 2 先爬是好着，黑 3 不能扳，否则白 4 断，黑 5 断不成立，白 10 压后，黑不成立。

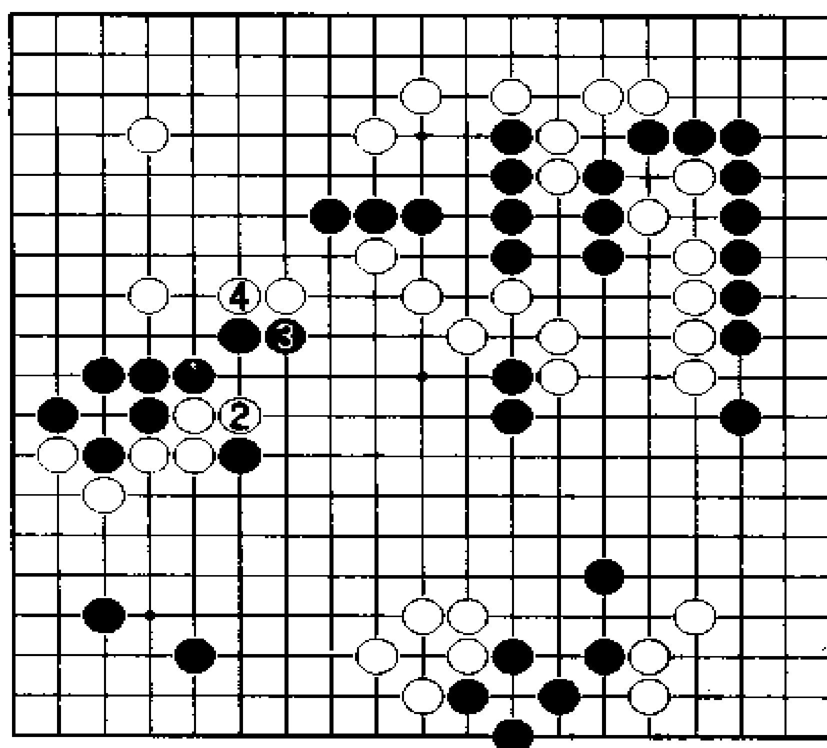
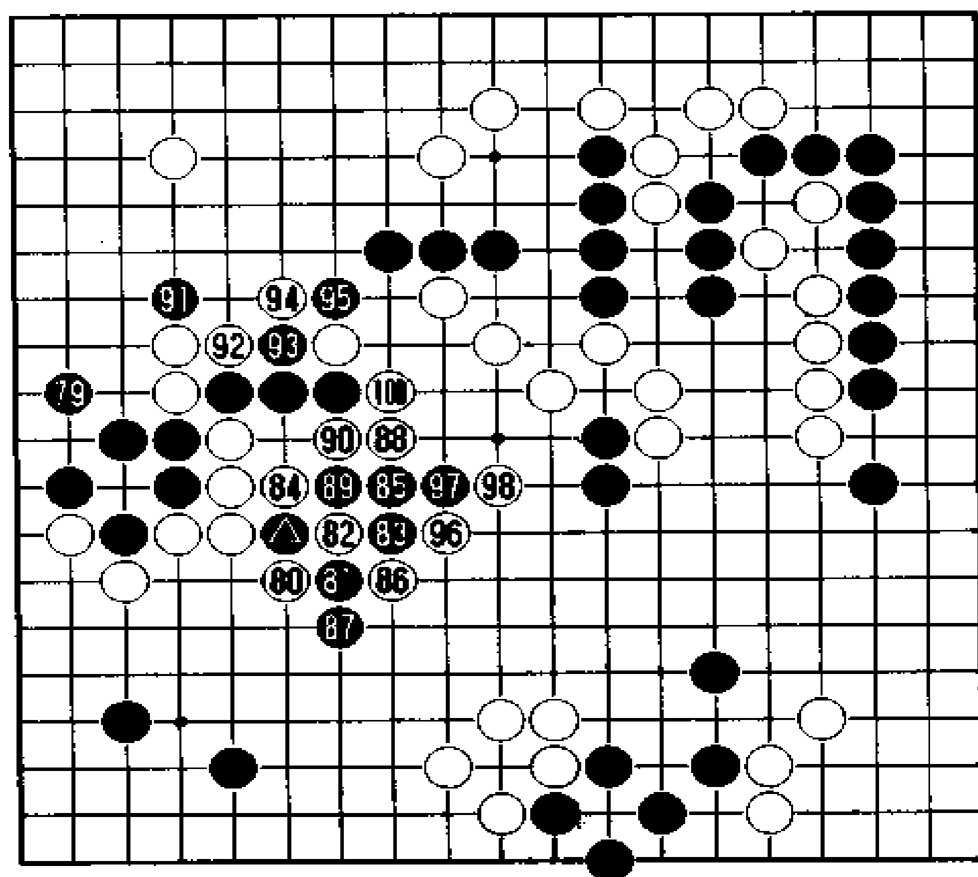


图 30

图 30(黑不肯)

谱中黑 75 在本图 1 连络不好，白 2 拐、4 贴，全局走厚，黑不肯。

第七谱(79～100)



黑 79 虎使自身更有弹性，白 80 扳重要，黑 81 扳过激，虽欲给白施以最大压力，但却成为败着。白 86 打再 88 靠是妙手，是本局的胜着。白 96 开劫，因有白 100 的劫材，黑已呈败势。

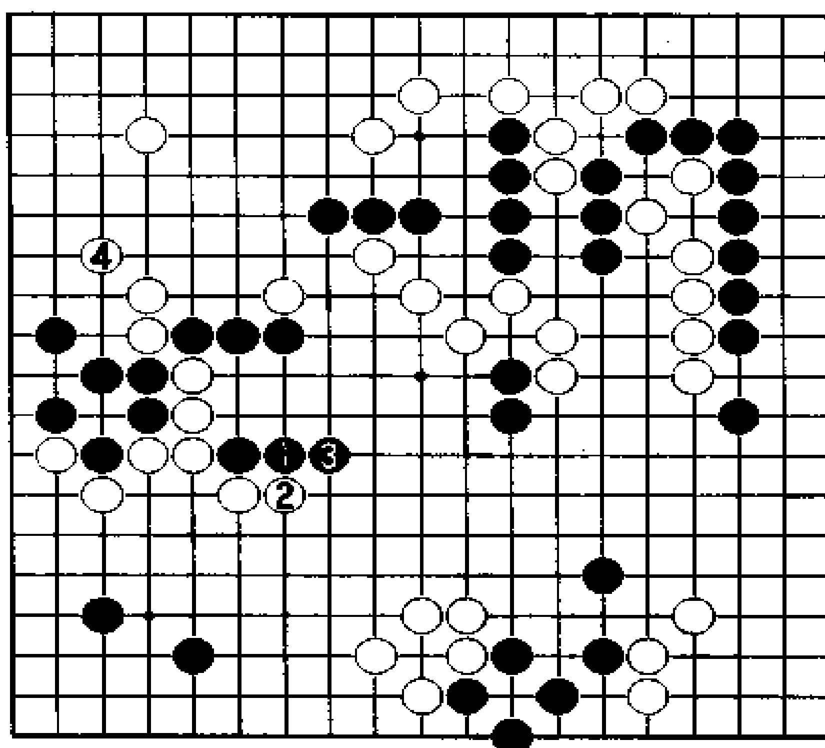


图 31

图 31(黑也难办)

谱中黑 81 在本图 1、3 退出顽抗，但白 4 尖成为劫活，黑也难办。

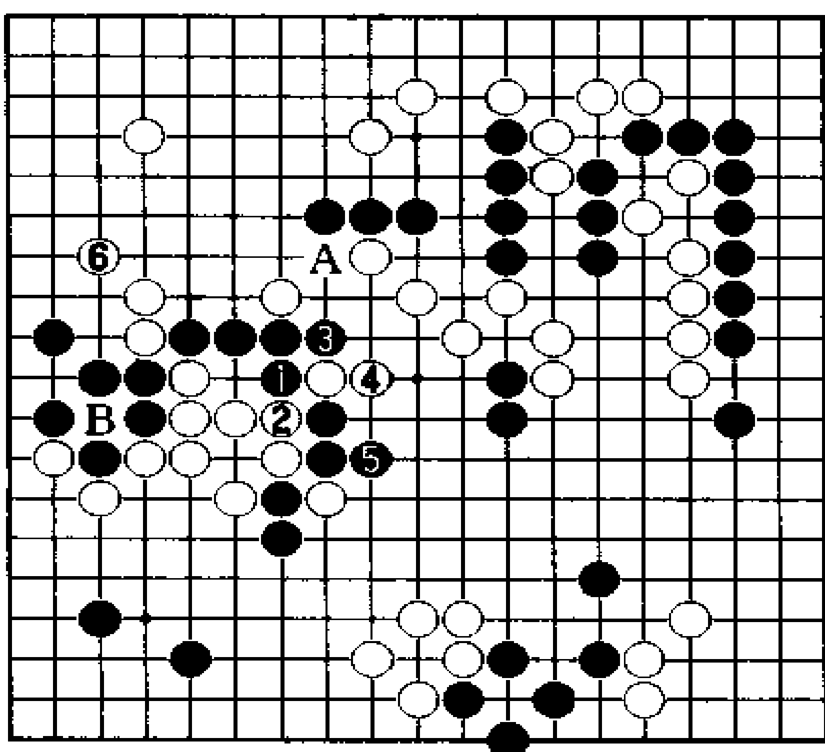
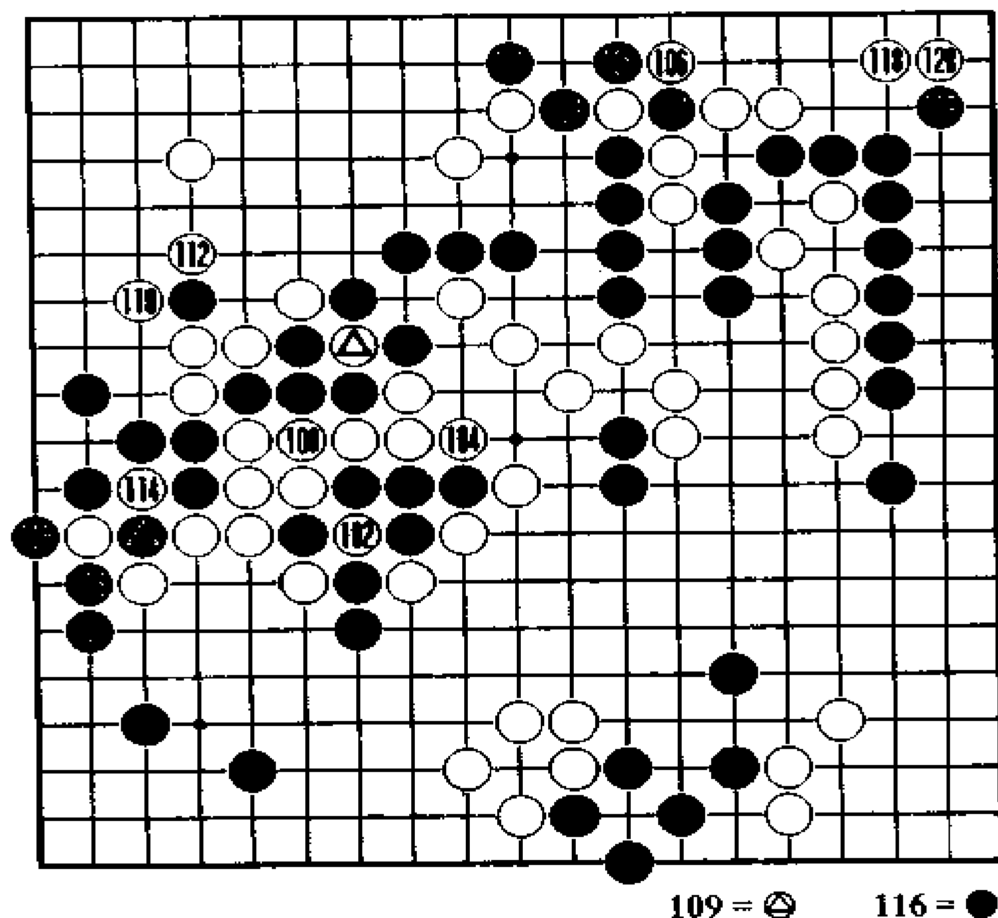


图 32

图 32(见合)

谱中黑 89 不能在本图 1 冲、3 打，白 4 长后 6 尖，A、B 见合，黑也必败。

第八谱(101～120)



黑103的劫材不够大,白104消劫,已大优。白112吃,黑只好117后手连回,白120爬,角上还没死。

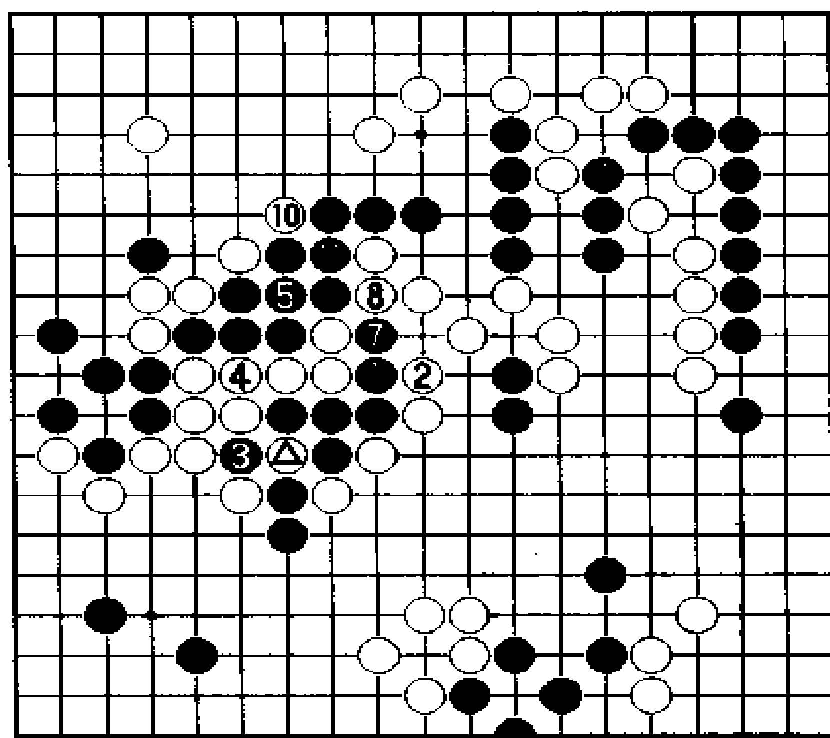


图 33

图 33(本身劫)

谱中黑 103 在本图 1 长不成立，白 4 和 10 有两枚本身劫材，再白 12 提劫，黑无劫材，必败无疑。

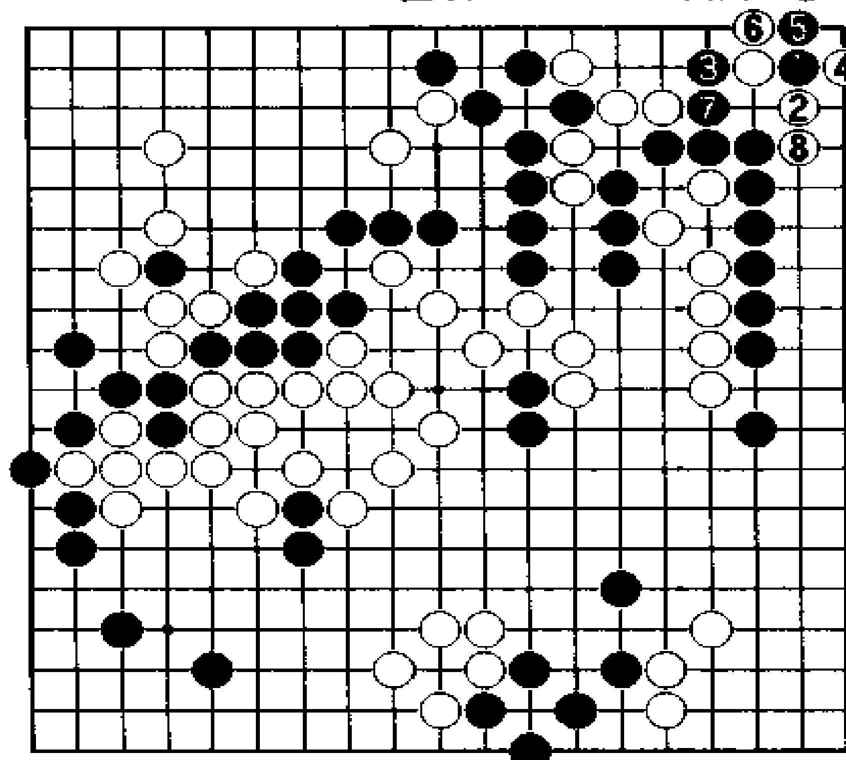
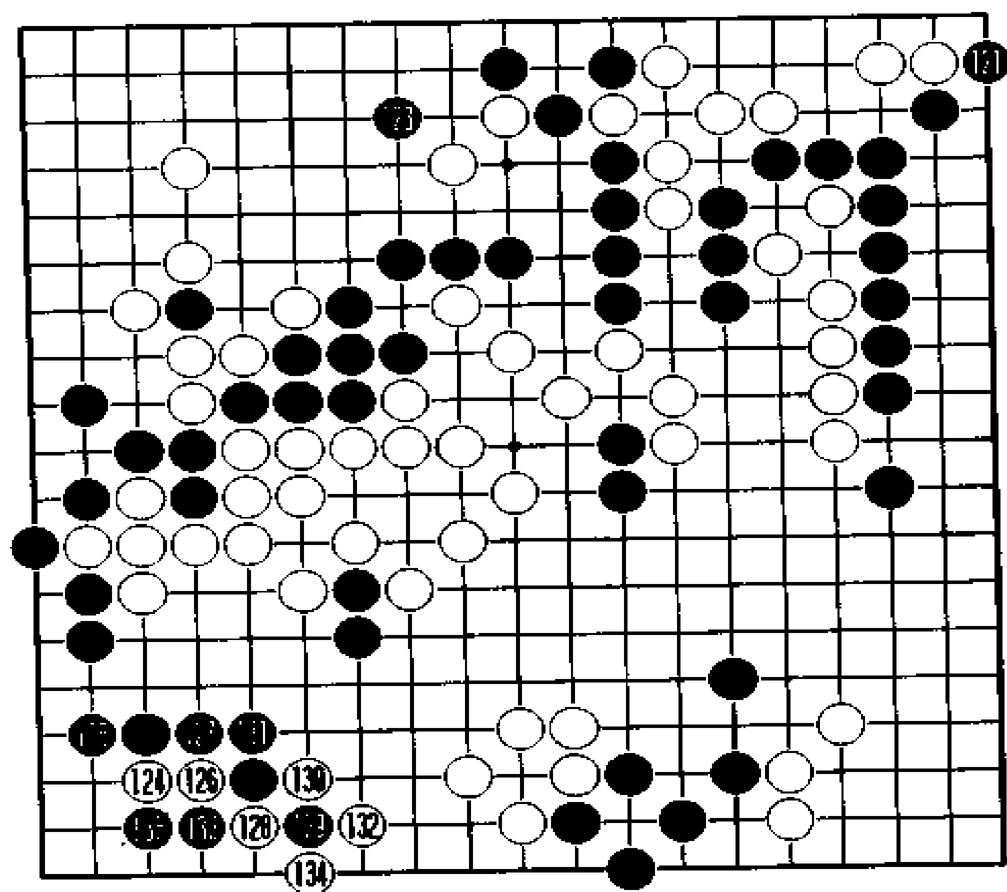


图 34

图 34(黑损地)

谱中黑 119 在本图 1 搭不好，虽吃了白三子，但白 8 长后，黑损地。

第九谱(121～135)



白 124 碰好手，黑 125 只能立，白 126 以下先手提一子，获利很大。

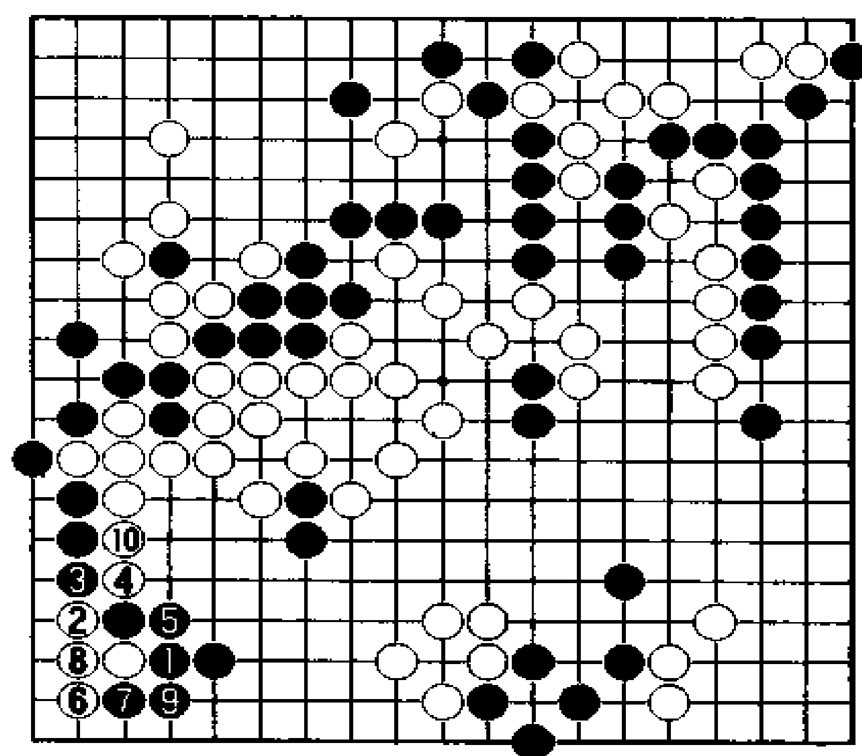
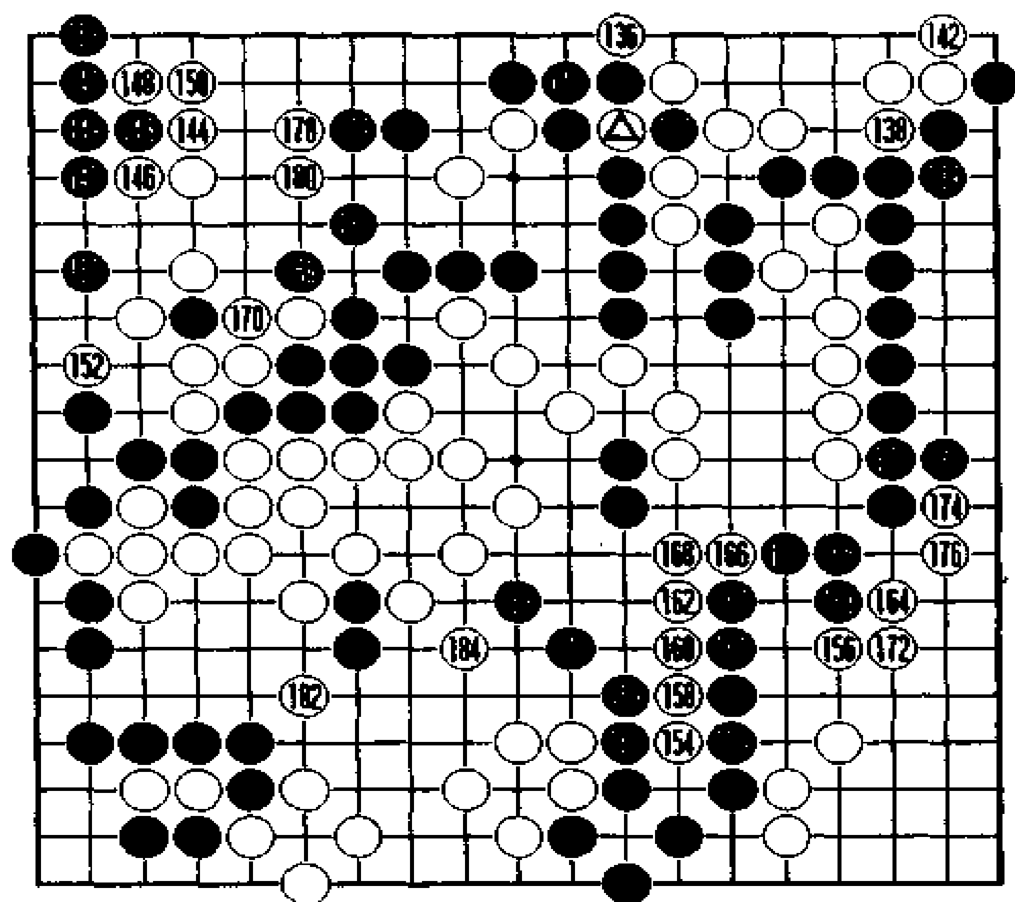


图 35

图 35(掉尾巴)

谱中黑 125 不能于本图 1 顶,白 2 扳,黑 3 虽是强手,但白 10 粘后,黑数子的尾巴仍被吃掉。

第十谱(136～184)



140＝◬

白右上角已经可以活出，黑无法劫争，胜负已定。

本局共 184 手，白中盘胜。

本局是曹薰铉全面发挥的名局，曹最终以 3:1 降服了“韩国克星”依田纪基，捍卫了荣誉，第 2 次摘得了世界冠军的“皇冠”。

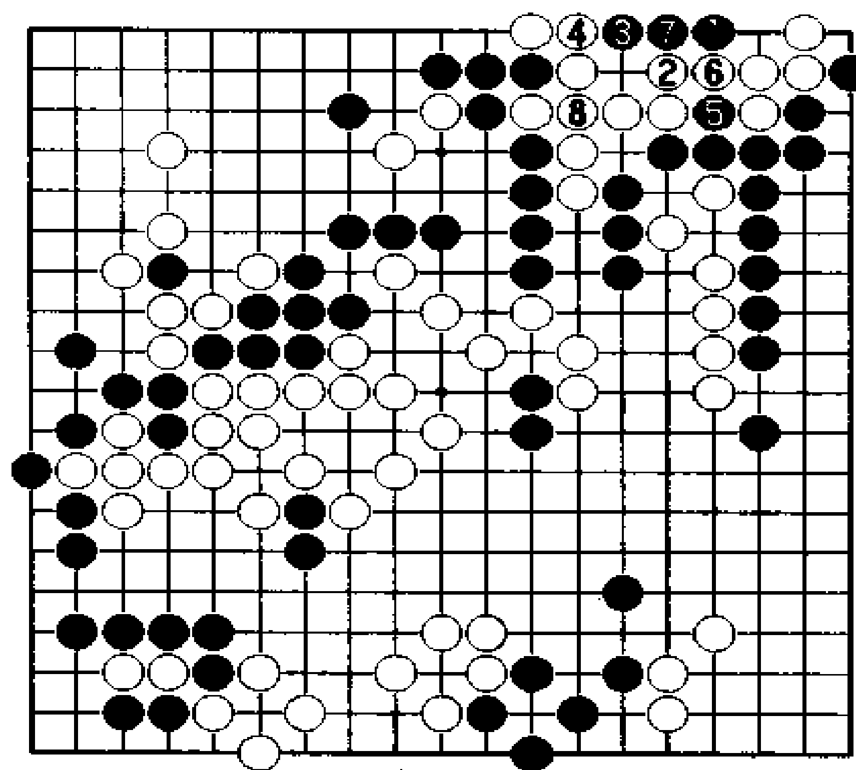


图 36

图 36(白可活)

谱中黑 143 不能在本图 1 位点杀,白 2 弯后至 8 粘,白可净活。